

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (الآية)

ثلاثة كتب :

الميزان والأجناس والزنجاني

(في التصريف)

المرتبات على الأسلوب الجديد

الطبعة الثامنة عشرة

(المزيد بالمسائل الدقيقة والمطالب اللطيفة)

شعبان ١٤٣٤ هـ / يونيو ٢٠١٣ م

الطبع والنشر:

مطبعة ماهن

١٤ - شارع سلطان، قريب من مسجد عيدكا

سنای - ٦٠٠٠٠١ تامل نادو - الهند

Email : mahinprinters@gmail.com

جميع الحقوق محفوظة للمرتب بالترتيب الجديد.

قام بالبحث والتحقيق والتنقيح والتشريح والترتيب
بالأسلوب الجديد الأستاذ المولوى الفاضل
عبد الله الباقوى السنينكوتوى
تامل نادو - الهند

Printed & Published by:

MAHIN PRINTERS

New # 20, Old # 14, Sulthan Street,
Near Angappan St. Edqah Masjid,
CHENNAI - 600 001.

Ph : 044-25225143 Cell : 98842 83949
Email : mahinprinters@gmail.com

والسماء رفعها ووضع الميزان (الآية)

الْمِيزَانُ

المرتب بالأسلوب الجديد

فيه تقسيم الفعل وتصريفه بالصرف الكبير،
وذكر الأسماء المتصلة بالفعل.

تأليف:

مصنف من المصنفين المخلصين
لم نقف على حال من أحواله
رحمه الله تعالى

الترتيب بالأسلوب الجديد:

الأستاذ المولوي العالم

ين . عبد الله الفاضل الباقوي ، الستينكوتوي

الموضوع	الصفحة
كلمة عن كتاب الميزان.....	٥
توجيهات للأساتذة.....	٥
مقدمة : المصطلحات.....	٧
الضمائر - ١٤.....	٨
الحركات والسكون والإعراب.....	٩
الحروف الأصلية للفعل وأسمائها.....	٩
الفعل أربعة أنواع.....	١٠
الدرس الأول : الماضي.....	١١
الدرس الثاني : المستقبل.....	١٦
الدرس الثالث : الأمر.....	٢١
الدرس الرابع : النهى.....	٢٥
الدرس الخامس : "لم" في المستقبل.....	٢٩
الدرس السادس : "لن" في المستقبل.....	٣٢
الدرس السابع : نونان للتأكيد في المستقبل.....	٣٥
الدرس الثامن : نونان للتأكيد في الأمر.....	٤٤
الدرس التاسع : نونان للتأكيد في النهى.....	٤٧
الدرس العاشر : إسم الفاعل، إسم المفعول،	٥٠
إسم الآلة، إسم التفضيل، المصدر.....	٥١
خاتمة : خلاصة الميزان بالصرف الصغير.....	٥٢
تمارين.....	٥٤
أسئلة الإمتحان بعد ختم الكتاب.....	٥٧
المعنى باللغة التاملية للصيغة الأولى تحت كل عنوان.....	٥٩

بسم الله الرحمن الرحيم

كلمة عن كتاب "الميزان"

الميزان : ان المؤلف لهذا الكتاب (رحمه الله) لم اطلع على اسمه في اي كتاب ولكن بعض العلماء يزعمون انه فارسي لان الكتاب يشتمل على بعض الكلمات الفارسية كما ان اسلوب عبارته ايضا فارسي . فلذلك رأيت المناسب ان أُغَيِّر اسلوبه الى اسلوب عربي خالص . فبدلت لفظ "الوحدان" و"اثبات فعل" و " نفى فعل" بلفظ " الواحد" و "المثبت" و " المنفى" وفقا للمصطلحات العربية .
والحققت بالكتاب مقدمة اذكر فيها المصطلحات الصرفية والنحوية ، والضمائر ، والعلامات للحركات والاعراب واسماءها ، والحروف الاصلية للافعال الثلاثي والرباعي - فاوَّلا يجب على الطلبة فهمها صحيحا وحفظها تماما فيكون فهم المطالب سهلا وضبطها في القلب يسرا ولهذا قسمت الكتاب ايضا على عشرة دروس .

ووضعت خاتمة . اختصرت فيها الكتاب بالصرف الصغير مع المثال وبيان الصيغة بالايجاز ويكون ذلك عوناً على تعريف الامثلة للاوزان المذكورة في كتاب الاجناس ويتبين منه المعاني للصيغ المختلفة المشتقة من اصل واحد .

وفي آخر الكتاب من هذا الطبع الثاني اوردت بالتمارين لكل درس ثم بالاسئلة المأخوذة من جميع الكتاب للامتحان بعد انتهاء الكتاب لان ذكر التمارين على الدروس وذكر الاسئلة للامتحان هو الاسلوب الصحيح الاساسي للكتب الدراسية وهو المفيد للطلبة في تحصيل العلوم بالضبط والاتقان .

توجيهات للاساتذة

وما ينبغي للإستاذ ان يتوجه الى امور هامة سنذكرها فيما يلي ، طلبا لنفع الطلاب .
اولا : ينصح للطلاب - ايها الطلبة ! يفرض عليكم الاهتمام البالغ بتوجيهات الاستاذ النافعة ، كما تعود المسؤولية عليكم ان تذاكروا الدروس اليومية كل يوم حتى تحفظوها وتضبطوها في القلوب .
وثانيا : ينبه الطلبة على حفظ جميع الصيغ لكل نوع من الفعل على الترتيب والعكس (اي من الاول الى الآخر وكذا من الآخر الى الاول)

وثالثا : يمرنهم على الدرس بالترتيب الاتي (الف) يطلب كل طالب ان يقرأ عليه الدرس اليومي ترتيبا وعكسا (ب) ثم ينتخب صيغة من ذلك الدرس ويأمره بتصريفها (اي بنقل الصيغ من الاول الى تلك الصيغة المنتخبة شفويا) (ج) ثم يسأله ترجمة تلك الصيغة بلغته وبيانها بالعربية وهكذا ينتخب صيغة بعد صيغة حسب الضرورة .

ورابعا : بعد انتهاء كل درس يمرنهم عليه بالتمارين المذكور في آخر الكتاب .

وخامسا : ينبغي ان يستمر هذا العمل بالترتيب المذكور بدون فصل ولا انقطاع الى آخر الكتاب لان الاستفادة بعلم الصرف لا تتم الا بهذا العمل الهام المهم .

الملاحظة : يجب ان يعلم ان الصيغة هي : " كلمة - اي لفظ باعتبار هيئة تعرض لها من الحركات والسكنات وتقديم بعض الحروف على بعض وتأخيره عنه " - فلفظة فَعَلَ وفَعَلًا وفَعَلُوا الى آخر الكتاب وكذا جميع الفاظ الفعل الاخر والفاظ الاسماء المتصلة بالافعال هي الصيغ لانها كلمات بهيئة معينة ، واما المكتوب تحتها بحروف صغيرة فاما ذلك بيان الصيغة التي فوقها . فقول المصنف " فَعَلَ " مثلا بحروف كبيرة مبتدا ، وقوله " صيغة الواحد..... " بحروف صغيرة خيره ، وكذا كل ما بعد فعل مع ما تحتها الى آخر الكتاب مبتدا وخبر . فيلزم ان تكون الحادثة والمكاملة بين الاستاذ والطلبة باعتبار هذا الفرق بين الصيغة وبيانها ، فيسأل الاستاذ الطالب مثلا " فَعَلَ أي صيغة ؟ " ولا يستدل " ما الصيغة لفعل ؟ " لان فعل هو الصيغة، او يقول له : " اذكر بيان الصيغة التي هي فَعَلَ " فيجيب الطالب بقوله : صيغة الواحد للمذكر الغائب..... الى آخر ما ذكر في الكتاب .

مرتب الكتاب بالترتيب الجديد

7ம் பக்கத் தொடர்

اسْمُ الْآلَةِ	செயல் நிகழ் துணை நிற்கும் சாதனத்தைக் குறிக்கும் சொல்
اسْمُ الْفَاعِلِ	செயல் யாரிலிருந்து பிறக்குமோ அவரை குறிக்கும் சொல்.
اسْمُ الْمَفْعُولِ	செயல் எப்பொருள் மீது நிகழுமோ அப்பொருளைக் குறிக்கும் சொல்
اسْمُ الظرف (المكان والزمان)	செயல் நிகழும் இடத்தை மற்றும் காலத்தை குறிக்கும் சொல்.
الْمَصْدَرِ	வினைச் சொற்கள் மற்றும் அவை தொடர்பான பெயர்ச் சொற்களின் பிறப்பிடம்

الضَّمَائِرُ - ١٤

☆ பிரதிப் பெயர்ச் சொற்கள் - 14

அவன் ஒரு ஆண்

هُوَ

அவர்கள் இரு ஆண்கள்

هُمَا

அவர்கள் பல ஆண்கள்

هُمْ

அவள் ஒரு பெண்

هِيَ

அவர்கள் இரு பெண்கள்

هُمَا

அவர்கள் பல பெண்கள்

هُنَّ

நீ ஒரு ஆண்

أَنْتَ

நீங்கள் இரு ஆண்கள்

أَنْتُمَا

நீங்கள் பல ஆண்கள்

أَنْتُمْ

நீ ஒரு பெண்

أَنْتِ

நீங்கள் இரு பெண்கள்

أَنْتُمَا

நீங்கள் பல பெண்கள்

أَنْتُنَّ

நான்

أَنَا

நாங்கள்

نَحْنُ

☆ செயலுக்குரிய நபரை, அவர் ஆணா? பெண்ணா? ஒருவரா? இருவரா? பலரா? மறைவானவரா? எதிரிலுள்ளவரா? தன்னை குறிப்பவரா? என்ற விபரங்களுடன் காட்டுகின்ற சுருக்கமான சொற்கள்.

முன்னுரை

مُقَدِّمَةٌ

கலைச் சொற்கள்

الْمُصْطَلَحَاتُ

செய்தவர் அறியப்பட்டது
(செய்வினை)

الْمَعْرُوفُ

சென்ற காலம்

الْمَاضِي

செய்தவர் அறியப்படாதது
(செயப்பாட்டு வினை)

الْمَجْهُولُ

வருங்காலம்

الْمُسْتَقْبَلُ

செயல் நடந்தது

الْمُثَبَّتُ

ஏவல்

الْأَمْرُ

(உடன்பாட்டு வினை)

விலக்கல்

النَّهْيُ

செயல் நடக்காதது, செயல்
மறுக்கப்பட்டது (எதிர்மறை வினை)

الْمَنْفِي

ஒருமை

الْوَاحِدُ

இருமை

التَّثْنِيَّةُ

உறுதிப்படுத்துதல்

التَّأْكِيدُ

பன்மை

الْجَمْعُ

உறுதிப்படுத்தப்பட்டது

الْمُؤَكَّدُ

எழுத்துக்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட

الصِّيْغَةُ

மறைவானவரை குறிப்பது

الْغَائِبُ

உச்சரிப்பு முறையில் அமைந்த வினைச்
சொல் மற்றும் அதைச் சேர்ந்த பெயர்ச்
சொல் வடிவம்.*

(படர்க்கை)

எதிரிலுள்ளவரை குறிப்பது

الْحَاضِرُ

(முன்னிலை)

தன்னைக் குறிப்பது

الْمُتَكَلِّمُ

(தன்மை)

பெயர்ச் சொல்

الْإِسْمُ

வினைச் சொல்

الْفِعْلُ

ஆண்பால்

الْمُذَكَّرُ

இணைச் சொல், எழுத்து

الْحَرْفُ

பெண்பால்

الْمُؤَنَّثُ

இதன் தொடர் 6ம் பக்கம்

* அந்த வடிவத்தைக் கொண்டுதான் அந்த சொல் எந்த வகை فعل லைச் சேர்ந்தது? ஆண்பாலா? பெண்பாலா? ஒருமையா? இருமையா? பன்மையா? போன்ற பல விபரங்களை அறிந்து கொள்ள முடியும்.

எழுத்துகளின் உச்சரிப்பு குறிகள், அவற்றின் பெயர்கள், உதாரணங்கள்

الألف - راب			الْحَرَكَاتُ وَالسُّكُونُ		
أَلِفٌ	الْأَسْمُ	الْفَلَاةُ	أَلِفٌ	الْأَسْمُ	الْفَلَاةُ
زَيْدٌ	الرَّقْعُ	ز	فُلٌ	الضَّمُّ	م
زَيْدًا	النَّبْصُ	ء	سَلٌ	الْفَتْحُ	ـَ
زَيْدِ	الْجَرُّ	ـِ	بِعَ	الْكَسْرُ	ـِ
لَمْ يَفْعَلْ	الْجَزْمُ	ـُ	لَمْ	السُّكُونُ	ـْ

فَعْلٌ டைய அசல் எழுத்துகள், அவற்றின் பெயர்கள்

4 الرباعي - எழுத்துக்கள் கொண்டது	3 الثلاثي - எழுத்துக்கள் கொண்டது
فَعْلٌ فاء الفعل عين الفعل لام الفعل الاولى لَامُ الفعل الثانية دَ خَرَجَ جَ فاء الفعل عين الفعل لام الفعل الاولى لَامُ الفعل الثانية زَ نَزَلَ لَ فاء الفعل عين الفعل لام الفعل الاولى لَامُ الفعل الثانية	فَعْلٌ فاء الفعل عين الفعل لام الفعل عَلِمَ فاء الفعل عين الفعل لام الفعل كَرُمَ فاء الفعل عين الفعل لام الفعل
ஃபிஅலுடைய முதலாவது லாம் கலிமா ஃபிஅலுடைய இரண்டாவது லாம் கலிமா	ஃபிஅலுடைய ஃபா கலிமா ஃபிஅலுடைய ஐன் கலிமா ஃபிஅலுடைய லாம் கலிமா

الْمِيزَانُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ،
وَالِهِ، وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ.

الْفِعْلُ أَرْبَعَةُ أَنْوَاعٍ :

- ١- الْمَاضِي، مِثْلُ: فَعَلَ، وَضَرَبَ
- ٢- الْمُسْتَقْبَلُ، مِثْلُ: يَفْعَلُ، وَيَضْرِبُ
- ٣- الْأَمْرُ، مِثْلُ: اِفْعَلْ، وَاضْرِبْ
- ٤- النَّهْيُ، مِثْلُ: لَا تَفْعَلْ، وَلَا تَضْرِبْ

مِثْلُ = போல

مِثْلُ: فَعَلَ، وَضَرَبَ = போல. 'லரப' என்பதும் போல, 'ஃபஅல' என்பது

فَعَلَ = செய்தான்

ضَرَبَ = அடித்தான்

نَحْوُ = போல نَحْوُ: زَيْدٌ = போல 'ஜைது' என்பது

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

الْمَاضِي

الْمَاضِي أَرْبَعَةُ أَنْوَاعٍ :

- ١ - الْمَاضِي الْمَعْرُوفُ الْمُثَبَّتُ
- ٢ - الْمَاضِي الْمَعْرُوفُ الْمَنْفِيُّ
- ٣ - الْمَاضِي الْمَجْهُولُ الْمُثَبَّتُ
- ٤ - الْمَاضِي الْمَجْهُولُ الْمَنْفِيُّ

لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا أَرْبَعُ عَشْرَةَ صِيغَةً :

- ثَلَاثٌ : لِلْمُذَكَّرِ الْغَائِبِ
ثَلَاثٌ : لِلْمُؤَنَّثِ الْغَائِبِ
ثَلَاثٌ : لِلْمُذَكَّرِ الْحَاضِرِ
ثَلَاثٌ : لِلْمُؤَنَّثِ الْحَاضِرِ
اِثْنَانِ : لِلْمُتَكَلِّمِ

الْمَاضِي الْمَعْرُوفُ الْمُثْبِتُ

56mg

فَعَلُوا	فَعَلَا	فَعَلَ
صيغة الجمع للمذكر الغائب من الماضي المعروف المثبت والضمير فيها هم	صيغة التثنية للمذكر الغائب من الماضي المعروف المثبت والضمير فيها هما	صيغة الواحد للمذكر الغائب من الماضي المعروف المثبت والضمير فيها هو

فَعَلْنِ	فَعَلَا	فَعَلْتَ
صيغة الجمع للمؤنث الغائب من الماضي المعروف المثبت والضمير فيها هن	صيغة التثنية للمؤنث الغائب من الماضي المعروف المثبت والضمير فيها هما	صيغة الواحد للمؤنث الغائب من الماضي المعروف المثبت والضمير فيها هي

فَعَلْتُمْ	فَعَلْتُمَا	فَعَلْتَ
صيغة الجمع للمذكر الحاضر من الماضي المعروف المثبت والضمير فيها انتم	صيغة التثنية للمذكر الحاضر من الماضي المعروف المثبت والضمير فيها انتما	صيغة الواحد للمذكر الحاضر من الماضي المعروف المثبت والضمير فيها انت

فَعَلْتُنَّ	فَعَلْتُمَا	فَعَلْتَ
صيغة الجمع للمؤنث الحاضر من الماضي المعروف المثبت والضمير فيها انتن	صيغة التثنية للمؤنث الحاضر من الماضي المعروف المثبت والضمير فيها انتما	صيغة الواحد للمؤنث الحاضر من الماضي المعروف المثبت والضمير فيها انت

فَعَلْنَا	فَعَلْتَ
صيغة التثنية والجمع للمتكلم من الماضي المعروف المثبت والضمير فيها نحن	صيغة الواحد للمتكلم من الماضي المعروف المثبت والضمير فيها انا

الْمَاضِي الْمَعْرُوفُ الْمَنْفِيُّ

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَجْعَلَ "الْمَاضِي الْمَعْرُوفَ الْمُشْتَبَهَ" "مَنْفِيًّا" فَزِدْ فِي أَوَّلِهِ "مَا"، وَقُلْ:

مَافَعَلُوا

صيغة الجمع
للمذكر الغائب
من الماضي المعروف المنفي
والضمير فيها هم

مَافَعَلَا

صيغة التثنية
للمذكر الغائب
من الماضي المعروف المنفي
والضمير فيها هما

مَافَعَلَ

صيغة الواحد
للمذكر الغائب
من الماضي المعروف المنفي
والضمير فيها هو 2

مَافَعَلْنِ

صيغة الجمع
للمؤنث الغائب
من الماضي المعروف المنفي
والضمير فيها هن

مَافَعَلَتَا

صيغة التثنية
للمؤنث الغائب
من الماضي المعروف المنفي
والضمير فيها هما

مَافَعَلَتْ

صيغة الواحد
للمؤنث الغائب
من الماضي المعروف المنفي
والضمير فيها هي

مَافَعَلْتُمْ

صيغة الجمع
للمذكر الحاضر
من الماضي المعروف المنفي
والضمير فيها انتم

مَافَعَلْتُمَا

صيغة التثنية
للمذكر الحاضر
من الماضي المعروف المنفي
والضمير فيها انتما

مَافَعَلْتُ

صيغة الواحد
للمذكر الحاضر
من الماضي المعروف المنفي
والضمير فيها انت

مَافَعَلْتُنَّ

صيغة الجمع
للمؤنث الحاضر
من الماضي المعروف المنفي
والضمير فيها انتن

مَافَعَلْتُمَا

صيغة التثنية
للمؤنث الحاضر
من الماضي المعروف المنفي
والضمير فيها انتما

مَافَعَلْتِ

صيغة الواحد
للمؤنث الحاضر
من الماضي المعروف المنفي
والضمير فيها انت

مَافَعَلْنَا

صيغة التثنية والجمع
للمتكلمين
من الماضي المعروف المنفي
والضمير فيها نحن

مَافَعَلْتُ

صيغة الواحد
للمتكلم
من الماضي المعروف المنفي
والضمير فيها انا

الْمَاضِي الْمَجْهُولُ الْمُثْبِتُ

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَجْعَلَ " الْمَاضِيَ الْمَعْرُوفَ " " مَجْهُولًا " فَاضْمُمْ فَائَهُ وَاكْسِرْ عَيْنَهُ ، وَقُلْ :

فُعِلُوا

صيغة الجمع
للمذكر الغائب
من الماضي المجهول المثبت
والضمير فيها هم

فُعِلَا

صيغة التثنية
للمذكر الغائب
من الماضي المجهول المثبت
والضمير فيها هما

فُعِلَ

صيغة الواحد
للمذكر الغائب
من الماضي المجهول المثبت
والضمير فيها هو

فُعِلْنِ

صيغة الجمع
للمؤنث الغائب
من الماضي المجهول المثبت
والضمير فيها هن

فُعِلْتَا

صيغة التثنية
للمؤنث الغائب
من الماضي المجهول المثبت
والضمير فيها هما

فُعِلْتِ

صيغة الواحد
للمؤنث الغائب
من الماضي المجهول المثبت
والضمير فيها هي

فُعِلْتُمْ

صيغة الجمع
للمذكر الحاضر
من الماضي المجهول المثبت
والضمير فيها انتم

فُعِلْتُمَا

صيغة التثنية
للمذكر الحاضر
من الماضي المجهول المثبت
والضمير فيها انتما

فُعِلْتَ

صيغة الواحد
للمذكر الحاضر
من الماضي المجهول المثبت
والضمير فيها انت

فُعِلْتُنِ

صيغة الجمع
للمؤنث الحاضر
من الماضي المجهول المثبت
والضمير فيها انتن

فُعِلْتُمَا

صيغة التثنية
للمؤنث الحاضر
من الماضي المجهول المثبت
والضمير فيها انتما

فُعِلْتِ

صيغة الواحد
للمؤنث الحاضر
من الماضي المجهول المثبت
والضمير فيها انت

فُعِلْنَا

صيغة التثنية والجمع
للمتكلمين
من الماضي المجهول المثبت
والضمير فيها نحن

فُعِلْتُ

صيغة الواحد
للمتكلم
من الماضي المجهول المثبت
والضمير فيها انا

الْمَاضِي الْمَجْهُولُ الْمَنْفِيُّ

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَجْعَلَ "الْمَاضِي الْمَجْهُولَ الْمُنْبَتَّ" "مَنْفِيًّا" فَرُدِّ فِي أَوَّلِهِ "مَا"، وَقُلْ:

مَافْعِلُوا	مَافْعِلَا	مَافْعِلَ
صيغة الجمع للمذكر الغائب من الماضي المجهول المنفي والضمير فيها هم	صيغة التثنية للمذكر الغائب من الماضي المجهول المنفي والضمير فيها هما	صيغة الواحد للمذكر الغائب من الماضي المجهول المنفي والضمير فيها هو
مَافْعِلُنْ	مَافْعِلَتَا	مَافْعِلَتِ
صيغة الجمع للمؤنث الغائب من الماضي المجهول المنفي والضمير فيها هن	صيغة التثنية للمؤنث الغائب من الماضي المجهول المنفي والضمير فيها هما	صيغة الواحد للمؤنث الغائب من الماضي المجهول المنفي والضمير فيها هي
مَافْعِلْتُمْ	مَافْعِلْتُمَا	مَافْعِلْتِ
صيغة الجمع للمذكر الحاضر من الماضي المجهول المنفي والضمير فيها انتم	صيغة التثنية للمذكر الحاضر من الماضي المجهول المنفي والضمير فيها انتما	صيغة الواحد للمذكر الحاضر من الماضي المجهول المنفي والضمير فيها انت
مَافْعِلْتُنْ	مَافْعِلْتُمَا	مَافْعِلْتِ
صيغة الجمع للمؤنث الحاضر من الماضي المجهول المنفي والضمير فيها انتن	صيغة التثنية للمؤنث الحاضر من الماضي المجهول المنفي والضمير فيها انتما	صيغة الواحد للمؤنث الحاضر من الماضي المجهول المنفي والضمير فيها انت
مَافْعِلْنَا	مَافْعِلْنَا	مَافْعِلْتِ
صيغة التثنية والجمع للمتكلم من الماضي المجهول المنفي والضمير فيها نحن	صيغة التثنية والجمع للمتكلم من الماضي المجهول المنفي والضمير فيها نحن	صيغة الواحد للمتكلم من الماضي المجهول المنفي والضمير فيها انا

الدَّرْسُ الثَّانِي

المُسْتَقْبَلُ

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَجْعَلَ الْمَاضِيَ "مُسْتَقْبَلًا" فَزِدْ فِي أَوَّلِ الْمَاضِي إِحْدَى الْحُرُوفِ
الزَّوَائِدِ الْأَرْبَعِ وَهِيَ : حُرُوفُ قَوْلِكَ "نَأْتِي" أَيْ النُّونُ ، وَالْهَمْزَةُ ، وَالتَّاءُ ، وَالْيَاءُ .
وَهُنَّ الْعَلَامَاتُ لِلْفِعْلِ الْمُسْتَقْبَلِ .

المُسْتَقْبَلُ أَرْبَعَةُ أَنْوَاعٍ :

١ - الْمُسْتَقْبَلُ الْمَعْرُوفُ الْمُثَبَّتُ

٢ - الْمُسْتَقْبَلُ الْمَعْرُوفُ الْمَنْفِيُّ

٣ - الْمُسْتَقْبَلُ الْمَجْهُولُ الْمُثَبَّتُ

٤ - الْمُسْتَقْبَلُ الْمَجْهُولُ الْمَنْفِيُّ

لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا أَرْبَعُ عَشْرَةَ صِيغَةً :

ثَلَاثٌ : لِلْمُذَكَّرِ الْغَائِبِ

ثَلَاثٌ : لِلْمُؤَنَّثِ الْغَائِبِ

ثَلَاثٌ : لِلْمُذَكَّرِ الْحَاضِرِ

ثَلَاثٌ : لِلْمُؤَنَّثِ الْحَاضِرِ

اِثْنَانِ : لِلْمُتَكَلِّمِ

الْمُسْتَقْبَلُ الْمَعْرُوفُ الْمُثَبَّتُ

يَفْعَلُ

صيغة الواحد
للمذكر الغائب
من المستقبل المعروف المثبت
والضمير فيها هو

يَفْعَلَانِ

صيغة التثنية
للمذكر الغائب
من المستقبل المعروف المثبت
والضمير فيها هما

يَفْعَلُونَ

صيغة الجمع
للمذكر الغائب
من المستقبل المعروف المثبت
والضمير فيها هم

تَفْعَلُ

صيغة الواحد
للمؤنث الغائب
من المستقبل المعروف المثبت
والضمير فيها هي

تَفْعَلَانِ

صيغة التثنية
للمؤنث الغائب
من المستقبل المعروف المثبت
والضمير فيها هما

يَفْعَلْنَ

صيغة الجمع
للمؤنث الغائب
من المستقبل المعروف المثبت
والضمير فيها هن

تَفْعَلُ

صيغة الواحد
للمذكر الحاضر
من المستقبل المعروف المثبت
والضمير فيها انت

تَفْعَلَانِ

صيغة التثنية
للمذكر الحاضر
من المستقبل المعروف المثبت
والضمير فيها انتما

تَفْعَلُونَ

صيغة الجمع
للمذكر الحاضر
من المستقبل المعروف المثبت
والضمير فيها انتم

تَفْعَلِينَ

صيغة الواحد
للمؤنث الحاضر
من المستقبل المعروف المثبت
والضمير فيها انت

تَفْعَلَانِ

صيغة التثنية
للمؤنث الحاضر
من المستقبل المعروف المثبت
والضمير فيها انتما

تَفْعَلْنَ

صيغة الجمع
للمؤنث الحاضر
من المستقبل المعروف المثبت
والضمير فيها انتن

أَفْعَلُ

صيغة الواحد
للمتكلم
من المستقبل المعروف المثبت
والضمير فيها انا

نَفْعَلُ

صيغة التثنية والجمع
للمتكلم
من المستقبل المعروف المثبت
والضمير فيها نحن

الْمُسْتَقْبَلُ الْمَعْرُوفُ الْمَنْفِيُّ

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَجْعَلَ "الْمُسْتَقْبَلُ الْمَعْرُوفُ الْمُبْتَدَأُ" مَنْفِيًّا "فَرِّدْ فِي أَوَّلِهِ "لَا"، وَقُلْ:

لَا يَفْعَلُونَ

صيغة الجمع
للمذكر الغائب
من المستقبل المعروف المنفي
والضمير فيها هم

لَا يَفْعَلْنَ

صيغة الجمع
للمؤنث الغائب
من المستقبل المعروف المنفي
والضمير فيها هن

لَا تَفْعَلُونَ

صيغة الجمع
للمذكر الحاضر
من المستقبل المعروف المنفي
والضمير فيها أنتم

لَا تَفْعَلْنَ

صيغة الجمع
للمؤنث الحاضر
من المستقبل المعروف المنفي
والضمير فيها أنتن

لَا يَفْعَلَانِ

صيغة التثنية
للمذكر الغائب
من المستقبل المعروف المنفي
والضمير فيها هما

لَا تَفْعَلَانِ

صيغة التثنية
للمؤنث الغائب
من المستقبل المعروف المنفي
والضمير فيها هما

لَا تَفْعَلَانِ

صيغة التثنية
للمذكر الحاضر
من المستقبل المعروف المنفي
والضمير فيها أنتما

لَا تَفْعَلَيْنِ

صيغة التثنية
للمؤنث الحاضر
من المستقبل المعروف المنفي
والضمير فيها أنتما

لَا نَفْعَلُ

صيغة التثنية والجمع
للمتكلم
من المستقبل المعروف المنفي
والضمير فيها نحن

لَا يَفْعَلُ

صيغة الواحد
للمذكر الغائب
من المستقبل المعروف المنفي
والضمير فيها هو

لَا تَفْعَلُ

صيغة الواحد
للمؤنث الغائب
من المستقبل المعروف المنفي
والضمير فيها هي

لَا تَفْعَلُ

صيغة الواحد
للمذكر الحاضر
من المستقبل المعروف المنفي
والضمير فيها أنت

لَا تَفْعَلِينَ

صيغة الواحد
للمؤنث الحاضر
من المستقبل المعروف المنفي
والضمير فيها أنت

لَا أَفْعَلُ

صيغة الواحد
للمتكلم
من المستقبل المعروف المنفي
والضمير فيها أنا

المُسْتَقْبَلُ الْمَجْهُولُ الْمُثْبِتُ

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَجْعَلَ "المُسْتَقْبَلُ الْمَعْرُوفُ" "مَجْهُولًا" فَاضْمُمْ عَلَامَاتِ الْمُسْتَقْبَلِ وَافْتَحْ

عَيْنَ الْفِعْلِ ، وَقُلْ :

يُفْعَلُونَ

صيغة الجمع
للمذكر الغائب
من المستقبل المجهول المثبت
والضمير فيها هم

يُفْعَلَانِ

صيغة التثنية
للمذكر الغائب
من المستقبل المجهول المثبت
والضمير فيها هما

يُفْعَلُ

صيغة الواحد
للمذكر الغائب
من المستقبل المجهول المثبت
والضمير فيها هو

يُفْعَلْنَ

صيغة الجمع
للمؤنث الغائب
من المستقبل المجهول المثبت
والضمير فيها هن

تُفْعَلَانِ

صيغة التثنية
للمؤنث الغائب
من المستقبل المجهول المثبت
والضمير فيها هما

تُفْعَلُ

صيغة الواحد
للمؤنث الغائب
من المستقبل المجهول المثبت
والضمير فيها هي

تُفْعَلُونَ

صيغة الجمع
للمذكر الحاضر
من المستقبل المجهول المثبت
والضمير فيها انتم

تُفْعَلَانِ

صيغة التثنية
للمذكر الحاضر
من المستقبل المجهول المثبت
والضمير فيها انتما

تُفْعَلُ

صيغة الواحد
للمذكر الحاضر
من المستقبل المجهول المثبت
والضمير فيها انت

تُفْعَلْنَ

صيغة الجمع
للمؤنث الحاضر
من المستقبل المجهول المثبت
والضمير فيها انتن

تُفْعَلَانِ

صيغة التثنية
للمؤنث الحاضر
من المستقبل المجهول المثبت
والضمير فيها انتما

تُفْعَلِينَ

صيغة الواحد
للمؤنث الحاضر
من المستقبل المجهول المثبت
والضمير فيها انتي

نُفْعَلُ

صيغة التثنية والجمع
للمتكلم
من المستقبل المجهول المثبت
والضمير فيها نحن

أَفْعَلُ

صيغة الواحد
للمتكلم
من المستقبل المجهول المثبت
والضمير فيها انا

الْمُسْتَقْبَلُ الْمَجْهُولُ الْمَنْفِيُّ

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَجْعَلَ " الْمُسْتَقْبَلُ الْمَجْهُولُ الْمُثْبَت " " مَنفِيًّا " فَرِذْ فِي أَوَّلِهِ " لَا " ، وَقُلْ :

لَا يُفْعَلُونَ

صيغة الواحد
للمذكر الغائب
من المستقبل المجهول المنفي
والضمير فيها هم

لَا يُفْعَلْنَ

صيغة الجمع
للمؤنث الغائب
من المستقبل المجهول المنفي
والضمير فيها هن

لَا تَفْعَلُونَ

صيغة الجمع
للمذكر الحاضر
من المستقبل المجهول المنفي
والضمير فيها انتم

لَا تَفْعَلْنَ

صيغة الجمع
للمؤنث الحاضر
من المستقبل المجهول المنفي
والضمير فيها انتن

لَا يُفْعَلَانِ

صيغة التثنية
للمذكر الغائب
من المستقبل المجهول المنفي
والضمير فيها هما

لَا تَفْعَلَانِ

صيغة التثنية
للمؤنث الغائب
من المستقبل المجهول المنفي
والضمير فيها هما

لَا تَفْعَلَانِ

صيغة التثنية
للمذكر الحاضر
من المستقبل المجهول المنفي
والضمير فيها انتما

لَا تَفْعَلَانِ

صيغة التثنية
للمؤنث الحاضر
من المستقبل المجهول المنفي
والضمير فيها انتما

لَا نَفْعَلُ

صيغة التثنية والجمع
للمتكلم
من المستقبل المجهول المنفي
والضمير فيها نحن

لَا يُفْعَلُ

صيغة الواحد
للمذكر الغائب
من المستقبل المجهول المنفي
والضمير فيها هو

لَا تَفْعَلُ

صيغة الواحد
للمؤنث الغائب
من المستقبل المجهول المنفي
والضمير فيها هي

لَا تَفْعَلُ

صيغة الواحد
للمذكر الحاضر
من المستقبل المجهول المنفي
والضمير فيها انت

لَا تَفْعَلِينَ

صيغة الواحد
للمؤنث الحاضر
من المستقبل المجهول المنفي
والضمير فيها انت

لَا أَفْعَلُ

صيغة الواحد
للمتكلم
من المستقبل المجهول المنفي
والضمير فيها انا

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

الْأَمْرُ

الْأَمْرُ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعٌ :

- ١ - أَمْرُ الْحَاضِرِ الْمَعْرُوفِ
- ٢ - أَمْرُ الْغَائِبِ الْمَعْرُوفِ
- ٣ - أَمْرُ الْغَائِبِ الْمَجْهُولِ

لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا سِتُّ صِيَغٍ : ثَلَاثٌ لِلْمَذَكَّرِ وَثَلَاثٌ لِلْمُؤَنَّثِ

أَمْرُ الْحَاضِرِ الْمَعْرُوفِ	يُنْيَى مِنَ الْمُسْتَقْبَلِ الْحَاضِرِ الْمَعْرُوفِ (١)
أَمْرُ الْغَائِبِ الْمَعْرُوفِ	يُنْيَى مِنَ الْمُسْتَقْبَلِ الْغَائِبِ الْمَعْرُوفِ
أَمْرُ الْغَائِبِ الْمَجْهُولِ	يُنْيَى مِنَ الْمُسْتَقْبَلِ الْغَائِبِ الْمَجْهُولِ

الملاحظة : (١) وأما امر الحاضر المجهول ، وأمر المتكلم (المعروف والمجهول) فيبينان من المستقبل الحاضر المجهول والمستقبل المتكلم (المعروف والمجهول) بصورة امر الغائب بعينها . فأمر الحاضر المجهول : لَتَفْعَلْ لَتَفْعَلَا لَتَفْعَلُوا ، لَتَفْعَلِي لَتَفْعَلَا لَتَفْعَلْنَ . وأمر المتكلم المعروف : لَأَفْعَلْ لَتَفْعَلْ ، وأمر المتكلم المجهول : لَأَفْعَلْ لَتَفْعَلْ .

ولم يذكر هذان الأمران في الميزان والاجناس والزنجاني ، لعل السبب في ذلك كونهما قليل الاستعمال في كلام العرب

أَمْرُ الْحَاضِرِ الْمَعْرُوفِ

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَبْنِيَ أَمْرَ الْحَاضِرِ الْمَعْرُوفِ :
فَاحْذِفْ عَلَامَةَ الْمُسْتَقْبَلِ مِنْ أَوَّلِ كُلِّ صِيغَةِ الْمُسْتَقْبَلِ الْحَاضِرِ الْمَعْرُوفِ
ثُمَّ أَقِمْ مَقَامَهَا الْفَ الْوَصْلِ الْمَكْسُورَةَ
ثُمَّ اخْذِفِ الْحَرَكَةَ مِنَ الْآخِرِ فِي صِيغَةِ الْوَاحِدِ لِلْمُذَكَّرِ
وَاحْذِفِ النُّونَ مِنَ الصِّيغِ الْبَوَاقِي سِوَى صِيغَةِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ (١)، وَقُلْ :

أَفْعَلْ أَفْعَلْ أَفْعَلُوا

صيغة الواحد للمذكر من امر الحاضر المعروف والضمير فيها أنت	صيغة التثنية للمذكر من امر الحاضر المعروف والضمير فيها انتما	صيغة الجمع للمذكر من امر الحاضر المعروف والضمير فيها انتم
---	--	---

أَفْعَلِي أَفْعَلِي أَفْعَلْنَ

صيغة الواحد للمؤنث من امر الحاضر المعروف والضمير فيها انت	صيغة التثنية للمؤنث من امر الحاضر المعروف والضمير فيها انتما	صيغة الجمع للمؤنث من امر الحاضر المعروف والضمير فيها اتن
---	--	--

التشريح :

المستقبل الحاضر المعروف للمذكر :	تَفْعَلْ	تَفْعَلَانِ	تَفْعَلُونَ
امر الحاضر المعروف للمذكر :	أَفْعَلْ	أَفْعَلَا	أَفْعَلُوا X
المستقبل الحاضر المعروف للمؤنث :	تَفْعَلِينَ	تَفْعَلَانِ	تَفْعَلْنَ
امر الحاضر المعروف للمؤنث :	أَفْعَلِي X	أَفْعَلَا	أَفْعَلْنَ

(١) هذه الكيفية في الفعل الذي كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا وعينه مفتوحا ، واما الفعل الذي كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا وعينه مكسورا او مضموما ، والفعل الذي كان ما بعد حرف المضارعة متحركا فسيذكر كيفيتهما في الزجاءي وهذا القدر المذكور ههنا في حكم بناء امر الحاضر كاف لطلبة الميزان لانهم المبتدئون في هذا الفن فلا يكلفون بمزيد الاحكام.

أَمْرُ الْغَائِبِ الْمَعْرُوفِ

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَبْنِيَ أَمْرَ الْغَائِبِ الْمَعْرُوفِ
فَزِدِ اللَّامَ الْمَكْسُورَةَ فِي أَوَّلِ كُلِّ صِيغَةِ الْمُسْتَقْبَلِ الْغَائِبِ الْمَعْرُوفِ
ثُمَّ احْذِفِ الْحَرَكَةَ مِنَ الْآخِرِ فِي الصِّيغَتَيْنِ لِلوَاحِدِ الْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ
وَاحْذِفِ النُّونَ فِي الصِّيغِ الْبَرَأَقِي سِوَى صِيغَةِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ، وَقُلْ:

لِيَفْعَلْ لِيَفْعَلَا لِيَفْعَلُوا

صيغة الواحد للمذكر	صيغة التثنية للمذكر	صيغة الجمع للمذكر
من امر الغائب المعروف	من امر الغائب المعروف	من امر الغائب المعروف
والضمير فيها هو	والضمير فيها هما	والضمير فيها هم

لِتَفْعَلْ لِتَفْعَلَا لِتَفْعَلُوا

صيغة الواحد للمؤنث	صيغة التثنية للمؤنث	صيغة الجمع للمؤنث
من امر الغائب المعروف	من امر الغائب المعروف	من امر الغائب المعروف
والضمير فيها هي	والضمير فيها هما	والضمير فيها هن

التشريح :

المستقبل الغائب المعروف للمذكر :	يَفْعَلْ	يَفْعَلَانِ	يَفْعَلُونَ
امر الغائب المعروف للمذكر :	لِيَفْعَلْ	لِيَفْعَلَا	لِيَفْعَلُوا x
المستقبل الغائب المعروف للمؤنث :	تَفْعَلْ	تَفْعَلَانِ	يَفْعَلْنَ
امر الغائب المعروف للمؤنث :	لِتَفْعَلْ	لِتَفْعَلَا	لِيَفْعَلْنَ

أَمْرُ الْغَائِبِ الْمَجْهُولِ

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَبْنِيَ أَمْرَ الْغَائِبِ الْمَجْهُولِ :

فَأَفْعَلْ فِي الْمُسْتَقْبَلِ الْغَائِبِ الْمَجْهُولِ كَمَا فَعَلْتَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ الْغَائِبِ الْمَعْرُوفِ لِبناءِ أَمْرِ الْغَائِبِ الْمَعْرُوفِ ، وَقُلْ :

لِيُفْعَلَ لِيُفْعَلَا لِيُفْعَلُوا

صيغة الواحد للمذكر	صيغة التثنية للمذكر	صيغة الجمع للمذكر
من امر الغائب المجهول	من امر الغائب المجهول	من امر الغائب المجهول
والضمير فيها هو	والضمير فيها هما	والضمير فيها هم

لِتُفْعَلَ لِتُفْعَلَا لِيُفْعَلْنَ

صيغة الواحد للمؤنث	صيغة التثنية للمؤنث	صيغة الجمع للمؤنث
من امر الغائب المجهول	من امر الغائب المجهول	من امر الغائب المجهول
والضمير فيها هي	والضمير فيها هما	والضمير فيها هن

التشريح :

المستقبل الغائب المجهول للمذكر :	يُفْعَلُ	يُفْعَلَانِ	يُفْعَلُونَ
امر الغائب المجهول للمذكر :	لِيُفْعَلْ	لِيُفْعَلَا	لِيُفْعَلُوا
المستقبل الغائب المجهول للمؤنث :	تُفْعَلُ	تُفْعَلَانِ	يُفْعَلْنَ
امر الغائب المجهول للمؤنث :	لِتُفْعَلْ	لِتُفْعَلَا	لِيُفْعَلْنَ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

النَّهْيُ

النَّهْيُ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ :

١ - نَهْيُ الْحَاضِرِ الْمَعْرُوفِ

٢ - نَهْيُ الْغَائِبِ الْمَعْرُوفِ

٣ - نَهْيُ الْغَائِبِ الْمَجْهُولِ

لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا سِتُّ صِيَغٍ : ثَلَاثٌ لِلْمَذَكَّرِ وَثَلَاثٌ لِلْمُؤَنَّثِ

نَهْيُ الْحَاضِرِ الْمَعْرُوفِ	يُنْيَى مِنَ الْمُسْتَقْبَلِ الْحَاضِرِ الْمَعْرُوفِ (١)
نَهْيُ الْغَائِبِ الْمَعْرُوفِ	يُنْيَى مِنَ الْمُسْتَقْبَلِ الْغَائِبِ الْمَعْرُوفِ
نَهْيُ الْغَائِبِ الْمَجْهُولِ	يُنْيَى مِنَ الْمُسْتَقْبَلِ الْغَائِبِ الْمَجْهُولِ

الملاحظة : (١) وأما نهْيُ الحاضر المجهول ، ونهْيُ المتكلم (المعروف والمجهول) فيبنيان من المستقبل الحاضر المجهول والمستقبل المتكلم (المعروف والمجهول) بصورة نهْيِ الغائب بعينها .
فنهْيُ الحاضر المجهول : لَا تَفْعَلْ لَا تَفْعَلْ لَا تَفْعَلُوا ، لَا تَفْعَلِي لَا تَفْعَلِي لَا تَفْعَلْنَ . ونهْيُ المتكلم المعروف : لَا أَفْعَلْ لَا تَفْعَلْ . ونهْيُ المتكلم المجهول : لَا أَفْعَلْ لَا تَفْعَلْ .
ولم يذكر هذان النهيان في الميزان والاحناس والزنجاني ، لعل السبب في ذلك كونهما قليل الاستعمال في كلام العرب .

نَهْيُ الْحَاضِرِ الْمَعْرُوفِ

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَبْنِيَ نَهْيَ الْحَاضِرِ الْمَعْرُوفِ :

فَرِّدْ "لَا" فِي أَوَّلِ كُلِّ صِيغَةِ الْمُسْتَقْبَلِ الْحَاضِرِ الْمَعْرُوفِ

ثُمَّ اخْذِفِ الْحَرَكَةَ مِنَ الْآخِرِ فِي الصِّيغَةِ الْوَاحِدِ لِلْمُذَكَّرِ

وَاخْذِفِ النُّونَ مِنَ الصِّيغِ الْبَوَاقِي سِوَى صِيغَةِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ ، وَقُلْ :

لَا تَفْعَلْ لَا تَفْعَلَا لَا تَفْعَلُوا

صيغة الواحد للمذكر من نهى الحاضر المعرف والضمير فيها انت	صيغة التثنية للمذكر من نهى الحاضر المعرف والضمير فيها انتما	صيغة الجمع للمذكر من نهى الحاضر المعرف والضمير فيها انتم
--	---	--

لَا تَفْعَلِي لَا تَفْعَلَا لَا تَفْعَلْنَ

صيغة الواحد للمؤنث من نهى الحاضر المعرف والضمير فيها انت	صيغة التثنية للمؤنث من نهى الحاضر المعرف والضمير فيها انتما	صيغة الجمع للمؤنث من نهى الحاضر المعرف والضمير فيها اتن
--	---	---

التشريح :

المستقبل الحاضر المعروف للمذكر :	تَفْعَلْ	تَفْعَلَانِ	تَفْعَلُونَ
نهى الحاضر المعروف للمذكر :	لَا تَفْعَلْ	لَا تَفْعَلَا	لَا تَفْعَلُوا x
المستقبل الحاضر المعروف للمؤنث :	تَفْعَلِينَ	تَفْعَلَانِ	تَفْعَلْنَ
نهى الحاضر المعروف للمؤنث :	لَا تَفْعَلِي x	لَا تَفْعَلَا	لَا تَفْعَلْنَ

نَهْيُ الْغَائِبِ الْمَعْرُوفِ

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَبْنِيَ نَهْيَ الْغَائِبِ الْمَعْرُوفِ :

فَرِدْ "لَا" فِي أَوَّلِ كُلِّ صِيغَةِ الْمُسْتَقْبَلِ الْغَائِبِ الْمَعْرُوفِ

ثُمَّ اخْذِفِ الْحَرَكَةَ مِنَ الْآخِرِ فِي الصِّيغَتَيْنِ لِلوَاحِدِ الْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ

وَاخْذِفِ التَّوْنَ مِنَ الصِّيغِ الْبَوَاقِي سِوَى صِيغَةِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ ، وَقُلْ :

لَا يَفْعَلُ لَا يَفْعَلَانِ لَا يَفْعَلُونَ

صِيغَةُ الْوَاحِدِ الْمَذْكُورِ مِنْ نَهْيِ الْغَائِبِ الْمَعْرُوفِ وَالضَّمِيرِ فِيهَا هُوَ	صِيغَةُ التَّثْنِيَةِ الْمَذْكُورِ مِنْ نَهْيِ الْغَائِبِ الْمَعْرُوفِ وَالضَّمِيرِ فِيهَا هُمَا	صِيغَةُ الْجَمْعِ الْمَذْكُورِ مِنْ نَهْيِ الْغَائِبِ الْمَعْرُوفِ وَالضَّمِيرِ فِيهَا هُمْ
--	--	---

لَا تَفْعَلُ لَا تَفْعَلَانِ لَا تَفْعَلْنَ

صِيغَةُ الْوَاحِدِ الْمُؤَنَّثِ مِنْ نَهْيِ الْغَائِبِ الْمَعْرُوفِ وَالضَّمِيرِ فِيهَا هِيَ	صِيغَةُ التَّثْنِيَةِ الْمُؤَنَّثِ مِنْ نَهْيِ الْغَائِبِ الْمَعْرُوفِ وَالضَّمِيرِ فِيهَا هُمَا	صِيغَةُ الْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ مِنْ نَهْيِ الْغَائِبِ الْمَعْرُوفِ وَالضَّمِيرِ فِيهَا هُنَّ
--	--	--

التَّشْرِيحُ :

الْمُسْتَقْبَلُ الْغَائِبِ الْمَعْرُوفِ الْمَذْكُورِ : يَفْعَلُ يَفْعَلَانِ يَفْعَلُونَ

نَهْيُ الْغَائِبِ الْمَعْرُوفِ الْمَذْكُورِ : لَا يَفْعَلُ لَا يَفْعَلَانِ x لَا يَفْعَلُونَ x

الْمُسْتَقْبَلُ الْغَائِبِ الْمَعْرُوفِ لِلْمُؤَنَّثِ : تَفْعَلُ تَفْعَلَانِ يَفْعَلْنَ

نَهْيُ الْغَائِبِ الْمَعْرُوفِ لِلْمُؤَنَّثِ : لَا تَفْعَلُ لَا تَفْعَلَانِ x لَا يَفْعَلْنَ

نَهَى الْغَائِبِ الْمَجْهُولُ

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَبْنِيَ نَهَى الْغَائِبِ الْمَجْهُولِ :

فَافْعَلْ فِي الْمُسْتَقْبَلِ الْغَائِبِ الْمَجْهُولِ كَمَا فَعَلْتَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ الْغَائِبِ الْمَعْرُوفِ لِبِنَاءِ نَهَى الْغَائِبِ الْمَعْرُوفِ ، وَقُلْ :

لَا يُفْعَلُ لَا يُفْعَلَانِ لَا يُفْعَلُونَ

صيغة الواحد للمذكر من نهى الغائب المجهول والضمير فيها هو	صيغة التثنية للمذكر من نهى الغائب المجهول والضمير فيها هما	صيغة الجمع للمذكر من نهى الغائب المجهول والضمير فيها هم
--	--	---

لَا تُفْعَلُ لَا تُفْعَلَانِ لَا يُفْعَلْنَ

صيغة الواحد للمؤنث من نهى الغائب المجهول والضمير فيها هي	صيغة التثنية للمؤنث من نهى الغائب المجهول والضمير فيها هما	صيغة الجمع للمؤنث من نهى الغائب المجهول والضمير فيها هن
--	--	---

التشريح :

المستقبل الغائب المجهول للمذكر :	يُفْعَلُ	يُفْعَلَانِ	يُفْعَلُونَ
نهى الغائب المجهول للمذكر :	لَا يُفْعَلُ	لَا يُفْعَلَانِ x	لَا يُفْعَلُونَ x
المستقبل الغائب المجهول للمؤنث :	تُفْعَلُ	تُفْعَلَانِ	يُفْعَلْنَ
نهى الغائب المجهول للمؤنث :	لَا تُفْعَلُ	لَا تُفْعَلَانِ x	لَا يُفْعَلْنَ

الدَّرْسُ الْخَامِسُ

"لَمْ" فِي الْمُسْتَقْبَلِ

تَدْخُلُ "لَمْ" عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ ،

فَتَحْذِفُ حَرَكَةَ الْأَخِيرِ مِنَ الصَّيْغِ الْخَمْسِ الَّتِي لَيْسَتْ فِي الْخَرْهِنِ نُونٌ

وَتَحْذِفُ النُّونَ مِنَ الصَّيْغِ الْبَوَاقِي سِوَى صَيغَتَيْ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ

وَتُحَوَّلُ مَعْنَاهُ مَعْنَى الْمَاضِي الْمُنْفَى ، فَكَانَ "لَمْ يَفْعَلْ" بِمَعْنَى "مَا فَعَلَ"

التَّشْرِيحُ

المستقبل : يفعلُ يفعلان يفعلون

المستقبل مع لم : لم يفعلُ لم يفعلا X لم يفعلوا X

المستقبل : تفعلُ تفعلان تفعلن

المستقبل مع لم : لم تفعلُ لم تفعلان X لم تفعلن

المستقبل : تفعلُ تفعلان تفعلون

المستقبل مع لم : لم تفعلُ لم تفعلان X لم تفعلوا X

المستقبل : تفعلين تفعلان تفعلن

المستقبل مع لم : لم تفعلين X لم تفعلان X لم تفعلن

المستقبل : افعلُ افعلان

المستقبل مع لم : لم افعلُ لم افعلان

اقْرَأْ هَذِهِ الصَّيْغَ مَعْرُوفًا وَمَجْهُولًا ، فَإِذَا فَتَحْتَ عَلَامَةَ الْمُسْتَقْبَلِ صَارَتْ مَعْرُوفًا ،

وَإِذَا ضَمَمْتَ عَلَامَةَ الْمُسْتَقْبَلِ صَارَتْ مَجْهُولًا

الْمُسْتَقْبَلُ الْمَعْرُوفُ الْمَنْفِيُّ بِـ " لَمْ "

لَمْ يَفْعَلْ لَمْ يَفْعَلَا لَمْ يَفْعَلُوا

صيغة الواحد للمذكر الغائب
من المستقبل المعروف
المنففى بلم
والضمير فيها هو

لَمْ تَفْعَلْ لَمْ تَفْعَلَا لَمْ يَفْعَلْنَ

صيغة الواحد للمؤنث الغائب
من المستقبل المعروف
المنففى بلم
والضمير فيها هي

لَمْ تَفْعَلْ لَمْ تَفْعَلَا لَمْ تَفْعَلُوا

صيغة الواحد للمذكر الحاضر
من المستقبل المعروف
المنففى بلم
والضمير فيها انت

لَمْ تَفْعَلْ لَمْ تَفْعَلَا لَمْ تَفْعَلْنَ

صيغة الواحد للمؤنث الحاضر
من المستقبل المعروف
المنففى بلم
والضمير فيها انت

لَمْ أَفْعَلْ لَمْ نَفْعَلْ

صيغة الواحد للمتكلم
من المستقبل المعروف
المنففى بلم
والضمير فيها انا

صيغة التثنية والجمع للمتكلم
من المستقبل المعروف
المنففى بلم
والضمير فيها نحن

الْمُسْتَقْبَلُ الْمَجْهُولُ الْمَنْفِيُّ بِـ " لَمْ "

لَمْ يُفْعَلْ لَمْ يُفْعَلَا لَمْ يُفْعَلُوا

صيغة الواحد للمذكر الغائب
من المستقبل المجهول
المنففى بلم
والضمير فيها هو

صيغة التثنية للمذكر الغائب
من المستقبل المجهول
المنففى بلم
والضمير فيها هما

صيغة الجمع للمذكر الغائب
من المستقبل المجهول
المنففى بلم
والضمير فيها هم

لَمْ تَفْعَلْ لَمْ تَفْعَلَا لَمْ يُفْعَلْنَ

صيغة الواحد للمؤنث الغائب
من المستقبل المجهول
المنففى بلم
والضمير فيها هي

صيغة التثنية للمؤنث الغائب
من المستقبل المجهول
المنففى بلم
والضمير فيها هما

صيغة الجمع للمؤنث الغائب
من المستقبل المجهول
المنففى بلم
والضمير فيها هن

لَمْ تُفْعَلْ لَمْ تُفْعَلَا لَمْ تُفْعَلُوا

صيغة الواحد للمذكر الحاضر
من المستقبل المجهول
المنففى بلم
والضمير فيها أنت

صيغة التثنية للمذكر الحاضر
من المستقبل المجهول
المنففى بلم
والضمير فيها انتما

صيغة الجمع للمذكر الحاضر
من المستقبل المجهول
المنففى بلم
والضمير فيها انتم

لَمْ تُفْعَلِيْ لَمْ تُفْعَلَا لَمْ تُفْعَلْنَ

صيغة الواحد للمؤنث الحاضر
من المستقبل المجهول
المنففى بلم
والضمير فيها انت

صيغة التثنية للمؤنث الحاضر
من المستقبل المجهول
المنففى بلم
والضمير فيها انتما

صيغة الجمع للمؤنث الحاضر
من المستقبل المجهول
المنففى بلم
والضمير فيها انتن

لَمْ أَفْعَلْ لَمْ نَفْعَلْ

صيغة الواحد للمتكلم
من المستقبل المجهول
المنففى بلم
والضمير فيها انا

صيغة التثنية والجمع للمتكلم
من المستقبل المجهول
المنففى بلم
والضمير فيها نحن

الدَّرْسُ السَّادِسُ

" لَنْ " فِي الْمُسْتَقْبَلِ

تَدْخُلُ " لَنْ " عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ ،

فَتُبَدَّلُ ضِمَّةُ الْأَخِيرِ فَتَحَةً فِي الصَّيْغِ الْخَمْسِ الَّتِي لَيْسَتْ فِي الْآخِرِينَ نُونٌ

وَتَحْذَفُ النُّونُ مِنَ الصَّيْغِ الْبَوَاقِي سِوَى صِيغَتَيْ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ

وَتَجْعَلُهُ مَنْفِيًّا مُؤَكَّدًا

التَّشْرِيحُ

المستقبل	:	يفعلُ	يفعلان	يفعلون
المستقبل مع لن	:	لن يفعلَ	لن يفعلَا X	لن يفعلُوا X
المستقبل	:	تفعلُ	تفعلان	يفعلن
المستقبل مع لن	:	لن تفعلَ	لن تفعلَا X	لن يفعلن
المستقبل	:	تفعلُ	تفعلان	تفعلون
المستقبل مع لن	:	لن تفعلَ	لن تفعلَا X	لن تفعلُوا X
المستقبل	:	تفعلين	تفعلان	تفعلن
المستقبل مع لن	:	لن تفعلي X	لن تفعلا X	لن تفعلن
المستقبل	:	افعلُ	نفعِلُ	
المستقبل مع لن	:	لن افعلَ	لن نفعِلَ	

اقْرَأْ هَذِهِ الصَّيْغَ مَعْرُوفًا وَمَجْهُولًا ، فَإِذَا فَتَحَتْ عِلَامَةُ الْمُسْتَقْبَلِ صَارَتْ مَعْرُوفًا ،

وَإِذَا ضَمَمْتَ عِلَامَةَ الْمُسْتَقْبَلِ صَارَتْ مَجْهُولًا

الْمُسْتَقْبِلُ الْمَعْرُوفُ الْمَنْفَى الْمُؤَكَّدُ بِـ "لَنْ"

لَنْ يَفْعَلَ لَنْ يَفْعَلَا لَنْ يَفْعَلُوا

صيغة الواحد للمذكر الغائب
من المستقبل المعروف
المنفى المؤكد بلن
والضمير فيها هو

صيغة التثنية للمذكر الغائب
من المستقبل المعروف
المنفى المؤكد بلن
والضمير فيها هما

صيغة الواحد للمذكر الغائب
من المستقبل المعروف
المنفى المؤكد بلن
والضمير فيها هو

لَنْ تَفْعَلَ لَنْ تَفْعَلَا لَنْ يَفْعَلَنَّ

صيغة الجمع للمؤنث الغائب
من المستقبل المعروف
المنفى المؤكد بلن
والضمير فيها هن

صيغة التثنية للمؤنث الغائب
من المستقبل المعروف
المنفى المؤكد بلن
والضمير فيها هما

صيغة الواحد للمؤنث الغائب
من المستقبل المعروف
المنفى المؤكد بلن
والضمير فيها هي

لَنْ تَفْعَلَ لَنْ تَفْعَلَا لَنْ تَفْعَلُوا

صيغة الجمع للمذكر الحاضر
من المستقبل المعروف
المنفى المؤكد بلن
والضمير فيها انتم

صيغة التثنية للمذكر الحاضر
من المستقبل المعروف
المنفى المؤكد بلن
والضمير فيها انتما

صيغة الواحد للمذكر الحاضر
من المستقبل المعروف
المنفى المؤكد بلن
والضمير فيها انت

لَنْ تَفْعَلِي لَنْ تَفْعَلَا لَنْ تَفْعَلَنَّ

صيغة الواحد للمؤنث الحاضر
من المستقبل المعروف
المنفى المؤكد بلن
والضمير فيها انتن

صيغة التثنية للمؤنث الحاضر
من المستقبل المعروف
المنفى المؤكد بلن
والضمير فيها انتما

صيغة الجمع للمؤنث الحاضر
من المستقبل المعروف
المنفى المؤكد بلن
والضمير فيها انتن

لَنْ أَفْعَلَ لَنْ نَفْعَلَ

صيغة الواحد للمتكلم
من المستقبل المعروف
المنفى المؤكد بلن
والضمير فيها نحن

صيغة الجمع للمتكلم
من المستقبل المعروف
المنفى المؤكد بلن
والضمير فيها انا

الْمُسْتَقْبَلُ الْمَجْهُولُ الْمَنْفَى الْمُؤَكَّدُ بِـ "لَنْ"

لَنْ يَفْعَلَ لَنْ يَفْعَلَا لَنْ يَفْعَلُوا

صيغة الواحد للمذكر الغائب من المستقبل المجهول المنفى المؤكد بلن الضمير فيها هو
صيغة التثنية للمذكر الغائب من المستقبل المجهول المنفى المؤكد بلن والضمير فيها هما
صيغة الجمع للمذكر الغائب من المستقبل المجهول المنفى المؤكد بلن والضمير فيها هم

لَنْ تَفْعَلَ لَنْ تَفْعَلَا لَنْ يَفْعَلَنَّ

صيغة الواحد للمؤنث الغائب من المستقبل المجهول المنفى المؤكد بلن والضمير فيها هي
صيغة التثنية للمؤنث الغائب من المستقبل المجهول المنفى المؤكد بلن والضمير فيها هما
صيغة الجمع للمؤنث الغائب من المستقبل المجهول المنفى المؤكد بلن والضمير فيها هن

لَنْ تَفْعَلَ لَنْ تَفْعَلَا لَنْ تَفْعَلُوا

صيغة الواحد للمذكر الحاضر من المستقبل المجهول المنفى المؤكد بلن الضمير فيها انت
صيغة التثنية للمذكر الحاضر من المستقبل المجهول المنفى المؤكد بلن والضمير فيها انتما
صيغة الجمع للمذكر الحاضر من المستقبل المجهول المنفى المؤكد بلن والضمير فيها انتم

لَنْ تَفْعَلِي لَنْ تَفْعَلَا لَنْ تَفْعَلَنَّ

صيغة الواحد للمؤنث الحاضر من المستقبل المجهول المنفى المؤكد بلن الضمير فيها انت
صيغة التثنية للمؤنث الحاضر من المستقبل المجهول المنفى المؤكد بلن والضمير فيها انتما
صيغة الجمع للمؤنث الحاضر من المستقبل المجهول المنفى المؤكد بلن والضمير فيها انتن

لَنْ أَفْعَلَ لَنْ نَفْعَلَ

صيغة الواحد للمتكلم من المستقبل المجهول المنفى المؤكد بلن والضمير فيها انا
صيغة التثنية والجمع للمتكلم من المستقبل المجهول المنفى المؤكد بلن والضمير فيها نحن

الدَّرْسُ السَّابِعُ

نُونَانِ لِلتَّأْكِيدِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ

اعْلَمْ ، أَنَّ نُونَ التَّأْكِيدِ نُونَانِ :

١- ثَقِيلَةٌ : أَيِ مُشَدَّدَةٌ (نْ)

٢- خَفِيفَةٌ : أَيِ سَاكِنةٌ (نْ)

وَهُمَا تَدْخُلَانِ عَلَى آخِرِ الْمُسْتَقْبَلِ ،

وَتَدْخُلُ مَعَهُمَا لَامُ التَّأْكِيدِ الْمَفْتُوحَةُ أَيْضًا عَلَى أَوَّلِ الْمُسْتَقْبَلِ
الْمُثَبَّتِ فَقَطْ .

الثَّقِيلَةُ : تَدْخُلُ عَلَى جَمِيعِ صِيَغِ الْفِعْلِ ،

وَالْخَفِيفَةُ : لَا تَدْخُلُ عَلَى التَّثْنِيَّاتِ وَجَمْعِي الْمُنْثَى .

الْمُسْتَقْبَلُ الْمَعْرُوفُ الْمُثَبَّتُ الْمُؤَكَّدُ بِلَامِ التَّأْكِيدِ وَبِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ

لَيَفْعَلَنَّ لَيَفْعَلَنَّ لَيَفْعَلَنَّ

صيغة الجمع للمذكر الغائب
من المستقبل المعروف المثبت
المؤكد بلام التأكيد وبالنون الثقيلة
والضمير فيها هم

صيغة التثنية للمذكر الغائب
من المستقبل المعروف المثبت
المؤكد بلام التأكيد وبالنون الثقيلة
والضمير فيها هما

صيغة الواحد للمذكر الغائب
من المستقبل المعروف المثبت
المؤكد بلام التأكيد وبالنون الثقيلة
والضمير فيها هو

لَيَفْعَلَنَّ لَيَفْعَلَنَّ لَيَفْعَلَنَّ

صيغة الجمع للمؤنث الغائب
من المستقبل المعروف المثبت
المؤكد بلام التأكيد وبالنون الثقيلة
والضمير فيها هن

صيغة التثنية للمؤنث الغائب
من المستقبل المعروف المثبت
المؤكد بلام التأكيد وبالنون الثقيلة
والضمير فيها هما

صيغة الواحد للمؤنث الغائب
من المستقبل المعروف المثبت
المؤكد بلام التأكيد وبالنون الثقيلة
والضمير فيها هي

لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَنَّ

صيغة الجمع للمذكر الحاضر
من المستقبل المعروف المثبت
المؤكد بلام التأكيد وبالنون الثقيلة
والضمير فيها انتم

صيغة التثنية للمذكر الحاضر
من المستقبل المعروف المثبت
المؤكد بلام التأكيد وبالنون الثقيلة
والضمير فيها انتما

صيغة الواحد للمذكر الحاضر
من المستقبل المعروف المثبت
المؤكد بلام التأكيد وبالنون الثقيلة
والضمير فيها انت

لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَنَّ

صيغة الجمع للمؤنث الحاضر
من المستقبل المعروف المثبت
المؤكد بلام التأكيد وبالنون الثقيلة
والضمير فيها انتن

صيغة التثنية للمؤنث الحاضر
من المستقبل المعروف المثبت
المؤكد بلام التأكيد وبالنون الثقيلة
والضمير فيها انتما

صيغة الواحد للمؤنث الحاضر
من المستقبل المعروف المثبت
المؤكد بلام التأكيد وبالنون الثقيلة
والضمير فيها انت

لَا فَعَلَنَّ لَا فَعَلَنَّ لَا فَعَلَنَّ

صيغة التثنية والجمع للمتكلم
من المستقبل المعروف المثبت
المؤكد بلام التأكيد وبالنون الثقيلة
والضمير فيها نحن

صيغة الواحد للمتكلم
من المستقبل المعروف المثبت
المؤكد بلام التأكيد وبالنون الثقيلة
والضمير فيها انا

الْمُسْتَقْبِلُ الْمَعْرُوفُ الْمَنْفَى

الْمُؤَكَّدُ بِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ

لَا يَفْعَلَنَّ لَا يَفْعَلَنَّ لَا يَفْعَلَنَّ

صيغة الواحد للمذكر الغائب
من المستقبل المعروف المنفى
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها هم

صيغة التثنية للمذكر الغائب
من المستقبل المعروف المنفى
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها هما

صيغة الواحد للمذكر الغائب
من المستقبل المعروف المنفى
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها هو

لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا يَفْعَلَنَّ

صيغة الجمع للمؤنث الغائب
من المستقبل المعروف المنفى
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها هن

صيغة التثنية للمؤنث الغائب
من المستقبل المعروف المنفى
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها هما

صيغة الواحد للمؤنث الغائب
من المستقبل المعروف المنفى
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها هي

لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ

صيغة الجمع للمذكر الحاضر
من المستقبل المعروف المنفى
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها انتم

صيغة التثنية للمذكر الحاضر
من المستقبل المعروف المنفى
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها انتما

صيغة الواحد للمذكر الحاضر
من المستقبل المعروف المنفى
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها انت

لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ

صيغة الجمع للمؤنث الحاضر
من المستقبل المعروف المنفى
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها انتن

صيغة التثنية للمؤنث الحاضر
من المستقبل المعروف المنفى
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها انتما

صيغة الواحد للمؤنث الحاضر
من المستقبل المعروف المنفى
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها انت

لَا أَفْعَلَنَّ لَا نَفْعَلَنَّ

صيغة التثنية والجمع للمتكلم
من المستقبل المعروف المنفى
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها نحن

صيغة الواحد للمتكلم
من المستقبل المعروف المنفى
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها انا

الْمُسْتَقْبَلُ الْمَجْهُولُ الْمُثْبِتُ الْمُؤَكَّدُ بِلامِ التَّأْكِيدِ وَبِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ

لِيُفْعَلَنَّ لِيُفْعَلَنَّ لِيُفْعَلَنَّ

صيغة الجمع للمذكر الغائب
من المستقبل المجهول المثبت
المؤكد بلام التأكيد وبالنون الثقيلة
والضمير فيها هم

صيغة التثنية للمذكر الغائب
من المستقبل المجهول المثبت
المؤكد بلام التأكيد وبالنون الثقيلة
والضمير فيها هما

صيغة الواحد للمذكر الغائب
من المستقبل المجهول المثبت
المؤكد بلام التأكيد وبالنون الثقيلة
والضمير فيها هو

لَتُفْعَلَنَّ لَتُفْعَلَنَّ لَتُفْعَلَنَّ

صيغة الجمع للمؤنث الغائب
من المستقبل المجهول المثبت
المؤكد بلام التأكيد وبالنون الثقيلة
والضمير فيها هن

صيغة التثنية للمؤنث الغائب
من المستقبل المجهول المثبت
المؤكد بلام التأكيد وبالنون الثقيلة
والضمير فيها هما

صيغة الواحد للمؤنث الغائب
من المستقبل المجهول المثبت
المؤكد بلام التأكيد وبالنون الثقيلة
والضمير فيها هي

لَتُفْعَلَنَّ لَتُفْعَلَنَّ لَتُفْعَلَنَّ

صيغة الجمع للمذكر الحاضر
من المستقبل المجهول المثبت
المؤكد بلام التأكيد وبالنون الثقيلة
والضمير فيها هم

صيغة التثنية للمذكر الحاضر
من المستقبل المجهول المثبت
المؤكد بلام التأكيد وبالنون الثقيلة
والضمير فيها هما

صيغة الواحد للمذكر الحاضر
من المستقبل المجهول المثبت
المؤكد بلام التأكيد وبالنون الثقيلة
والضمير فيها انت

لَتُفْعَلَنَّ لَتُفْعَلَنَّ لَتُفْعَلَنَّ

صيغة الجمع للمؤنث الحاضر
من المستقبل المجهول المثبت
المؤكد بلام التأكيد وبالنون الثقيلة
والضمير فيها انتن

صيغة التثنية للمؤنث الحاضر
من المستقبل المجهول المثبت
المؤكد بلام التأكيد وبالنون الثقيلة
والضمير فيها انتما

صيغة الواحد للمؤنث الحاضر
من المستقبل المجهول المثبت
المؤكد بلام التأكيد وبالنون الثقيلة
والضمير فيها انت

لَنُفْعَلَنَّ لَنُفْعَلَنَّ لَنُفْعَلَنَّ

صيغة التثنية والجمع للمتكلم
من المستقبل المجهول المثبت
المؤكد بلام التأكيد وبالنون الثقيلة
والضمير فيها نحن

صيغة الواحد للمتكلم
من المستقبل المجهول المثبت
المؤكد بلام التأكيد وبالنون الثقيلة
والضمير فيها انا

الْمُسْتَقْبَلُ الْمَجْهُولُ الْمَنْفِيُّ الْمُؤَكَّدُ بِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ

لَا يُفْعَلَنَّ لَا يُفْعَلَنَّ لَا يُفْعَلَنَّ

صيغة الجمع للمذكر الغائب
من المستقبل المجهول المنفي
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها هم

صيغة التثنية للمذكر الغائب
من المستقبل المجهول المنفي
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها هما

صيغة الواحد للمذكر الغائب
من المستقبل المجهول المنفي
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها هو

لَا تُفْعَلَنَّ لَا تُفْعَلَنَّ لَا يُفْعَلَنَّ

صيغة الجمع للمؤنث الغائب
من المستقبل المجهول المنفي
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها هن

صيغة التثنية للمؤنث الغائب
من المستقبل المجهول المنفي
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها هما

صيغة الواحد للمؤنث الغائب
من المستقبل المجهول المنفي
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها هي

لَا تُفْعَلَنَّ لَا تُفْعَلَنَّ لَا تُفْعَلَنَّ

صيغة الجمع للمذكر الحاضر
من المستقبل المجهول المنفي
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها انتم

صيغة التثنية للمذكر الحاضر
من المستقبل المجهول المنفي
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها انتما

صيغة الواحد للمذكر الحاضر
من المستقبل المجهول المنفي
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها انت

لَا تُفْعَلَنَّ لَا تُفْعَلَنَّ لَا تُفْعَلَنَّ

صيغة الجمع للمؤنث الحاضر
من المستقبل المجهول المنفي
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها انتن

صيغة التثنية للمؤنث الحاضر
من المستقبل المجهول المنفي
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها انتما

صيغة الواحد للمؤنث الحاضر
من المستقبل المجهول المنفي
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها انت

لَا أُفْعَلَنَّ لَا نُفْعَلَنَّ

صيغة التثنية والجمع للمتكلم
من المستقبل المجهول المنفي
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها نحن

صيغة الواحد للمتكلم
من المستقبل المجهول المنفي
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها انا

الْمُسْتَقْبَلُ الْمَعْرُوفُ الْمُثَبَّتُ الْمُؤَكَّدُ بِلَامِ التَّأْكِيدِ وَبِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ

لَيَفْعَلُنْ

صيغة الجمع للمذكر الغائب
من المستقبل المعروف المثبت
المؤكد بلام التأکید وبالنون الخفيفة
والضمير فيها هم

X

لَيَفْعَلَنَّ

صيغة الواحد للمذكر الغائب
من المستقبل المعروف المثبت
المؤكد بلام التأکید وبالنون الخفيفة
والضمير فيها هو

لَتَفْعَلُنْ

صيغة الواحد للمؤنث الغائب
من المستقبل المعروف المثبت
المؤكد بلام التأکید وبالنون الخفيفة
والضمير فيها هي

X

X

لَتَفْعَلَنَّ

صيغة الجمع للمذكر الحاضر
من المستقبل المعروف المثبت
المؤكد بلام التأکید وبالنون الخفيفة
والضمير فيها انتم

X

لَتَفْعَلَنَّ

صيغة الواحد للمذكر الحاضر
من المستقبل المعروف المثبت
المؤكد بلام التأکید وبالنون الخفيفة
والضمير فيها انت

لَتَفْعَلِينَ

صيغة الواحد للمؤنث الحاضر
من المستقبل المعروف المثبت
المؤكد بلام التأکید وبالنون الخفيفة
والضمير فيها انت

X

X

لَنَفْعَلَنَّ

صيغة التثنية والجمع للمتكلم
من المستقبل المعروف المثبت
المؤكد بلام التأکید وبالنون الخفيفة
والضمير فيها نحن

لَأَفْعَلَنَّ

صيغة الواحد للمتكلم
من المستقبل المعروف المثبت
المؤكد بلام التأکید وبالنون الخفيفة
والضمير فيها انا

الْمُسْتَقْبَلُ الْمَعْرُوفُ الْمَنْفِيُّ

الْمُؤَكَّدُ بِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ

لَا يَفْعَلْنَ

صيغة المجمع للمذكر الغائب
من المستقبل المعروف المنفي
المؤكد بالنون الخفيفة
والضمير فيها هم

X

لَا يَفْعَلْنَ

صيغة الواحد للمذكر الغائب
من المستقبل المعروف المنفي
المؤكد بالنون الخفيفة
والضمير فيها هو

لَا تَفْعَلْنَ

صيغة الواحد للمؤنث الغائب
من المستقبل المعروف المنفي
المؤكد بالنون الخفيفة
والضمير فيها هي

X

X

لَا تَفْعَلْنَ

صيغة الجمع للمذكر الحاضر
من المستقبل المعروف المنفي
المؤكد بالنون الخفيفة
والضمير فيها انتم

X

لَا تَفْعَلْنَ

صيغة الواحد للمذكر الحاضر
من المستقبل المعروف المنفي
المؤكد بالنون الخفيفة
والضمير فيها انت

لَا تَفْعَلْنَ

صيغة الواحد للمؤنث الحاضر
من المستقبل المعروف المنفي
المؤكد بالنون الخفيفة
والضمير فيها انت

X

X

لَا نَفْعَلْنَ

صيغة التثنية والجمع للمتكلم
من المستقبل المعروف المنفي
المؤكد بالنون الخفيفة
والضمير فيها نحن

لَا أَفْعَلْنَ

صيغة الواحد للمتكلم
من المستقبل المعروف المنفي
المؤكد بالنون الخفيفة
والضمير فيها أنا

الْمُسْتَقْبَلُ الْمَجْهُولُ الْمُثْبِتُ الْمُؤَكَّدُ بِلَامِ التَّأْكِيدِ وَبِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ

لَيُفْعَلْنَ

صيغة المجمع للمذكر الغائب
من المستقبل المجهول المثبت
المؤكد بلام التأکید وبالنون الخفيفة
والضمير فيها هم

X

X

لَتَفْعَلْنَ

صيغة الجمع للمذكر الحاضر
من المستقبل المجهول المثبت
المؤكد بلام التأکید وبالنون الخفيفة
والضمير فيها انتم

X

X

لَنَفْعَلْنَ

صيغة التثنية والجمع للمتكلم
من المستقبل المجهول المثبت
المؤكد بلام التأکید وبالنون الخفيفة
والضمير فيها نحن

لَيُفْعَلَنَّ

صيغة الواحد للمذكر الغائب
من المستقبل المجهول المثبت
المؤكد بلام التأکید وبالنون الخفيفة
والضمير فيها هو

لَتَفْعَلَنَّ

صيغة الواحد للمؤنث الغائب
من المستقبل المجهول المثبت
المؤكد بلام التأکید وبالنون الخفيفة
والضمير فيها هي

لَتَفْعَلَنَّ

صيغة الواحد للمذكر الحاضر
من المستقبل المجهول المثبت
المؤكد بلام التأکید وبالنون الخفيفة
والضمير فيها انت

لَتَفْعَلَنَّ

صيغة الواحد للمؤنث الحاضر
من المستقبل المجهول المثبت
المؤكد بلام التأکید وبالنون الخفيفة
والضمير فيها انت

لَا فَعَلَنَّ

صيغة الواحد للمتكلم
من المستقبل المجهول المثبت
المؤكد بلام التأکید وبالنون الخفيفة
والضمير فيها انا

الْمُسْتَقْبَلُ الْمَجْهُولُ الْمَنْفِيُّ الْمُوكَّدُ بِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ

لَا يُفْعَلُنْ

صيغة الجمع للمذكر الغائب
من المستقبل المجهول المنفي
المؤكد بالنون الخفيفة
والضمير فيها هم

X

X

لَا تُفْعَلُنْ

صيغة الجمع للمذكر الحاضر
من المستقبل المجهول المنفي
المؤكد بالنون الخفيفة
والضمير فيها أنتم

X

X

لَا نَفْعَلُنْ

صيغة التثنية والجمع للمتكلم
من المستقبل المجهول المنفي
المؤكد بالنون الخفيفة
والضمير فيها نحن

لَا يُفْعَلَنْ

صيغة الواحد للمذكر الغائب
من المستقبل المجهول المنفي
المؤكد بالنون الخفيفة
والضمير فيها هو

لَا تَفْعَلَنْ

صيغة الواحد للمؤنث الغائب
من المستقبل المجهول المنفي
المؤكد بالنون الخفيفة
والضمير فيها هي

لَا تُفْعَلَنْ

صيغة الواحد للمذكر الحاضر
من المستقبل المجهول المنفي
المؤكد بالنون الخفيفة
والضمير فيها أنت

لَا تَفْعَلِنْ

صيغة الواحد للمؤنث الحاضر
من المستقبل المجهول المنفي
المؤكد بالنون الخفيفة
والضمير فيها أنت

لَا أَفْعَلُنْ

صيغة الواحد للمتكلم
من المستقبل المجهول المنفي
المؤكد بالنون الخفيفة
والضمير فيها أنا

الدَّرْسُ الثَّامِنُ

نُونَانِ لِلتَّأْكِيدِ فِي الْأَمْرِ

نُونَانِ لِلتَّأْكِيدِ تَدْخُلَانِ عَلَى الْأَمْرِ كَمَا تَدْخُلَانِ عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ

أَمْرُ الْحَاضِرِ الْمَعْرُوفِ الْمَوْكَّدُ بِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ

أَفْعَلَنَّ أَفْعَلَانَّ أَفْعَلُنَّ

صيغة الواحد للمذكر
من امر الحاضر المعروف
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها انتم

صيغة التثنية للمذكر
من امر الحاضر المعروف
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها انتما

صيغة الواحد للمذكر
من امر الحاضر المعروف
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها انت

أَفْعَلَنَّ أَفْعَلَانَّ أَفْعَلُنَّ

صيغة الجمع للمؤنث
من امر الحاضر المعروف
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها انتن

صيغة التثنية للمؤنث
من امر الحاضر المعروف
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها انتما

صيغة الواحد للمؤنث
من امر الحاضر المعروف
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها انت

أَمْرُ الْغَائِبِ الْمَعْرُوفِ الْمَوْكَّدُ بِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ

لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَانَّ لِيَفْعَلُنَّ

صيغة الجمع للمذكر
من امر الغائب المعروف
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها هم

صيغة التثنية للمذكر
من امر الغائب المعروف
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها هما

صيغة الواحد للمذكر
من امر الغائب المعروف
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها هو

لِتَفْعَلَنَّ لِتَفْعَلَانَّ لِيَفْعَلُنَّ

صيغة الجمع للمؤنث
من امر الغائب المعروف
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها هن

صيغة التثنية للمؤنث
من امر الغائب المعروف
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها هما

صيغة الواحد للمؤنث
من امر الغائب المعروف
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها هي

أَمْرُ الْغَائِبِ الْمَعْرُوفِ الْمُؤَكَّدِ بِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ

لِيَفْعَلَنَّ

صيغة الجمع للمذكر
من امر الغائب المعروف
المؤكد بالنون الخفيفة
والضمير فيها هم

x

x

لِيَفْعَلَنَّ

صيغة الواحد للمذكر
من امر الغائب المعروف
المؤكد بالنون الخفيفة
والضمير فيها هو

لِتَفْعَلَنَّ

صيغة الواحد للمؤنث
من امر الغائب المعروف
المؤكد بالنون الخفيفة
والضمير فيها هي

x

أَمْرُ الْغَائِبِ الْمَجْهُولِ الْمُؤَكَّدِ بِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ

لِيَفْعَلَنَّ

صيغة الجمع للمذكر
من امر الغائب المجهول
المؤكد بالنون الخفيفة
والضمير فيها هم

x

x

لِيَفْعَلَنَّ

صيغة الواحد للمذكر
من امر الغائب المجهول
المؤكد بالنون الخفيفة
والضمير فيها هو

لِتَفْعَلَنَّ

صيغة الواحد للمؤنث
من امر الغائب المجهول
المؤكد بالنون الخفيفة
والضمير فيها هي

x

أَمْرُ الْغَائِبِ الْمَجْهُولِ الْمُؤَكَّدِ بِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ

لِيُفْعَلَنَّ لِيُفْعَلَنَّ لِيُفْعَلَنَّ

صيغة الواحد للمذكر
من امر الغائب المجهول
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها هو

صيغة التثنية للمذكر
من امر الغائب المجهول
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها هما

صيغة الواحد للمذكر
من امر الغائب المجهول
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها هو

لِتَفْعَلَنَّ لِتَفْعَلَنَّ لِيُفْعَلَنَّ

صيغة الواحد للمؤنث
من امر الغائب المجهول
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها هي

صيغة التثنية للمؤنث
من امر الغائب المجهول
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها هما

صيغة الواحد للمؤنث
من امر الغائب المجهول
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها هي

أَمْرُ الْحَاضِرِ الْمَعْرُوفِ الْمُؤَكَّدِ بِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ

أَفْعَلَنَّ

صيغة الجمع للمذكر
من امر الحاضر المعروف
المؤكد بالنون الخفيفة
والضمير فيها أنتم

أَفْعَلَنَّ

صيغة الواحد للمذكر
من امر الحاضر المعروف
المؤكد بالنون الخفيفة
والضمير فيها أنت

X

X

X

أَفْعَلَنَّ

صيغة الواحد للمؤنث
من امر الحاضر المعروف
المؤكد بالنون الخفيفة
والضمير فيها أنت

الدَّرْسُ التَّاسِعُ

نُونَانِ لِلتَّأْكِيدِ فِي النَّهْيِ

نُونَانِ لِلتَّأْكِيدِ تَدْخُلَانِ عَلَى النَّهْيِ كَمَا تَدْخُلَانِ عَلَى الْأَمْرِ

نَهْيُ الْحَاضِرِ الْمَعْرُوفِ الْمُؤَكَّدُ بِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ

لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَانِ لَا تَفْعَلُنَّ

صيغة الواحد للمذكر
من نهى الحاضر المعروف
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها أنت

صيغة التثنية للمذكر
من نهى الحاضر المعروف
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها أنتم

صيغة الواحد للمذكر
من نهى الحاضر المعروف
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها أنت

لَا تَفْعَلِينَ لَا تَفْعَلَانِ لَا تَفْعَلَنَّ

صيغة الواحد للمؤنث
من نهى الحاضر المعروف
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها أنتن

صيغة التثنية للمؤنث
من نهى الحاضر المعروف
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها أنتم

صيغة الواحد للمؤنث
من نهى الحاضر المعروف
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها أنت

نَهْيُ الْغَائِبِ الْمَعْرُوفِ الْمُؤَكَّدُ بِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ

لَا يَفْعَلَنَّ لَا يَفْعَلَانِ لَا يَفْعَلُنَّ

صيغة الواحد للمذكر
من نهى الغائب المعروف
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها هم

صيغة التثنية للمذكر
من نهى الغائب المعروف
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها هما

صيغة الواحد للمذكر
من نهى الغائب المعروف
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها هو

لَا يَفْعَلِينَ لَا يَفْعَلَانِ لَا يَفْعَلَنَّ

صيغة الواحد للمؤنث
من نهى الغائب المعروف
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها هن

صيغة التثنية للمؤنث
من نهى الغائب المعروف
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها هما

صيغة الواحد للمؤنث
من نهى الغائب المعروف
المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها هي

نَهَى الْغَائِبِ الْمَجْهُولُ الْمُؤَكَّدُ بِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ

لَا يُفْعَلَنَّ لَا يُفْعَلَنَّ لَا يُفْعَلَنَّ

صيغة الواحد للمذكر	صيغة التثنية للمذكر	صيغة الجمع للمذكر
من نهى الغائب المجهول	من نهى الغائب المجهول	من نهى الغائب المجهول
المؤكد بالنون الثقيلة	المؤكد بالنون الثقيلة	المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها هو	والضمير فيها هما	والضمير فيها هم

لَا تُفْعَلَنَّ لَا تُفْعَلَنَّ لَا يُفْعَلَنَّ

صيغة الواحد للمؤنث	صيغة التثنية للمؤنث	صيغة الجمع للمؤنث
من نهى الغائب المجهول	من نهى الغائب المجهول	من نهى الغائب المجهول
المؤكد بالنون الثقيلة	المؤكد بالنون الثقيلة	المؤكد بالنون الثقيلة
والضمير فيها هي	والضمير فيها هما	والضمير فيها هن

نَهَى الْحَاضِرِ الْمَعْرُوفِ الْمُؤَكَّدُ بِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ

لَا تَفْعَلَنَّ

صيغة الواحد للمذكر
من نهى الحاضر المعروف
المؤكد بالنون الخفيفة
والضمير فيها انتم

X

لَا تَفْعَلَنَّ

صيغة الواحد للمذكر
من نهى الحاضر المعروف
المؤكد بالنون الخفيفة
والضمير فيها انت

لَا تَفْعَلَنَّ

صيغة الواحد للمؤنث
من نهى الحاضر المعروف
المؤكد بالنون الخفيفة
والضمير فيها انت

X

X

نَهْيُ الْغَائِبِ الْمَعْرُوفِ الْمُؤَكَّدِ بِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ

لَا يَفْعَلْنَ

صيغة الجمع للمذكر
من نهى الغائب المعروف
المؤكد بالنون الخفيفة
والضمير فيها هم

x

لَا يَفْعَلْنَ

صيغة الواحد للمذكر
من نهى الغائب المعروف
المؤكد بالنون الخفيفة
والضمير فيها هو

لَا تَفْعَلْنَ

صيغة الواحد للمؤنث
من نهى الغائب المعروف
المؤكد بالنون الخفيفة
والضمير فيها هي

x

x

نَهْيُ الْغَائِبِ الْمَجْهُولِ الْمُؤَكَّدِ بِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ

لَا يُفْعَلْنَ

صيغة الجمع للمذكر
من نهى الغائب المجهول
المؤكد بالنون الخفيفة
والضمير فيها هم

x

لَا يُفْعَلْنَ

صيغة الواحد للمذكر
من نهى الغائب المجهول
المؤكد بالنون الخفيفة
والضمير فيها هو

لَا تَفْعَلْنَ

صيغة الواحد للمؤنث
من نهى الغائب المجهول
المؤكد بالنون الخفيفة
والضمير فيها هي

x

x

الدَّرْسُ العَاشِرُ

الْأَسْمَاءُ الْمُشْتَقَّةُ الْمُتَعَلِّقَةُ بِالْأَفْعَالِ

١- إِسْمُ الْفَاعِلِ

فَاعِلٌ	فَاعِلَانِ	فَاعِلُونَ
صيغة الواحد للمذكر من اسم الفاعل والضمير فيها هو	صيغة التثنية للمذكر من اسم الفاعل والضمير فيها هما	صيغة الجمع للمذكر من اسم الفاعل والضمير فيها هم
فَاعِلَةٌ	فَاعِلَتَانِ	فَاعِلَاتٌ
صيغة الواحد للمؤنث من اسم الفاعل والضمير فيها هي	صيغة التثنية للمؤنث من اسم الفاعل والضمير فيها هما	صيغة الجمع للمؤنث من اسم الفاعل والضمير فيها هن

٢- إِسْمُ الْمَفْعُولِ

مَفْعُولٌ	مَفْعُولَانِ	مَفْعُولُونَ
صيغة الواحد للمذكر من اسم المفعول والضمير فيها هو	صيغة التثنية للمذكر من اسم المفعول والضمير فيها هما	صيغة الجمع للمذكر من اسم المفعول والضمير فيها هم
مَفْعُولَةٌ	مَفْعُولَتَانِ	مَفْعُولَاتٌ
صيغة الواحد للمؤنث من اسم المفعول والضمير فيها هي	صيغة التثنية للمؤنث من اسم المفعول والضمير فيها هما	صيغة الجمع للمؤنث من اسم المفعول والضمير فيها هن

٣- إِسْمُ الظَّرْفِ (الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ)

مَفْعَلٌ	مَفْعَلَانِ	مَفْعَالٌ
صيغة الواحد من اسم المكان واسم الزمان	صيغة التثنية من اسم المكان واسم الزمان	صيغة الجمع من اسم المكان واسم الزمان

٤ - إِسْمُ آلَاةٍ

مَفْعَلٌ	مَفْعَلَان	مَفْعَلٌ
مَفْعَلٌ	مَفْعَلَتَان	مَفْعَلَةٌ
مَفْعَالٌ	مَفْعَالَان	مَفْعَالٌ
صِيغَةُ الْجَمْعِ	صِيغَةُ التَّثْنِيَةِ	صِيغَةُ الْوَاحِدِ
مِنْ اسْمِ الْآلَةِ	مِنْ اسْمِ الْآلَةِ	مِنْ اسْمِ الْآلَةِ

٥ - إِسْمُ التَّفْضِيلِ

أَفْعَلُونَ	أَفْعَلَان	أَفْعَلٌ
أَفْعَالٌ		
صِيغَةُ الْجَمْعِ لِلْمَذَكَّرِ	صِيغَةُ التَّثْنِيَةِ لِلْمَذَكَّرِ	صِيغَةُ الْوَاحِدِ لِلْمَذَكَّرِ
مِنْ اسْمِ التَّفْضِيلِ	مِنْ اسْمِ التَّفْضِيلِ	مِنْ اسْمِ التَّفْضِيلِ
وَالضَّمِيرُ فِيهَا هُمْ	وَالضَّمِيرُ فِيهَا هُمَا	وَالضَّمِيرُ فِيهَا هُوَ
فُعْلٌ	فُعْلَانِ	فُعْلَى
فُعْلِيَّاتٌ		
صِيغَةُ الْجَمْعِ لِلْمُؤَنَّثِ	صِيغَةُ التَّثْنِيَةِ لِلْمُؤَنَّثِ	صِيغَةُ الْوَاحِدِ لِلْمُؤَنَّثِ
مِنْ اسْمِ التَّفْضِيلِ	مِنْ اسْمِ التَّفْضِيلِ	مِنْ اسْمِ التَّفْضِيلِ
وَالضَّمِيرُ فِيهَا هُنَّ	وَالضَّمِيرُ فِيهَا هُمَا	وَالضَّمِيرُ فِيهَا هِيَ

٦ - الْمَصْدَرُ

فُعْلًا

صِيغَةُ الْمَصْدَرِ

وَهُوَ الْأَصْلُ وَالصِّيغَةُ الْبَوَاقِي كُلُّهَا مُشْتَقَّةٌ مِنْهُ - أَي مَخْرُجَةٌ مِنْهُ.

خاتمة خلاصة الميزان بالصرف الصغير

النوع	الوزن	المثال	بيان الصيغة باختصار
المعروف	فَعَلَ	فَتَحَ	الماضي المعروف
	يَفْعَلُ	يَفْتَحُ	المضارع المعروف
	فَعْلًا	فَتَحًا	المصدر المعروف
فَهُوَ	فَاعِلٌ	فَاتِحٌ	اسم الفاعل
المجهول	فُعِلَ	فُتِحَ	الماضي المجهول
	يُفْعَلُ	يُفْتَحُ	المضارع المجهول
	فَعْلًا	فَتَحًا	المصدر المجهول
فَهُوَ	مَفْعُولٌ	مَفْتُوحٌ	اسم المفعول
الامر	اَفْعَلْ	اَفْتَحْ	امر الحاضر المعروف
	لِيَفْعَلْ	لِيَفْتَحْ	امر الغائب المعروف
	لِيُفْعَلْ	لِيُفْتَحْ	امر الغائب المجهول
النهي	لَا تَفْعَلْ	لَا تَفْتَحْ	نهي الحاضر المعروف
	لَا يَفْعَلْ	لَا يَفْتَحْ	نهي الغائب المعروف
	لَا يُفْعَلْ	لَا يُفْتَحْ	نهي الغائب المجهول

اسم الظرف للواحد اسم الظرف للتثنية اسم الظرف للجمع	مَفْتَحٌ مَفْتَحَانِ مَفَاتِحُ	مَفْعَلٌ مَفْعَلَانِ مَفَاعِلُ	اسم الظرف (المكان الزمن)
اسم الآلة للواحد اسم الآلة للتثنية اسم الآلة للجمع	مَفْتَحٌ مَفْتَحَانِ مَفَاتِحُ	مَفْعَلٌ مَفْعَلَانِ مَفَاعِلُ	اسم الآلة
اسم الآلة للواحد اسم الآلة للتثنية اسم الآلة للجمع	مَفْتَحَةٌ مَفْتَحَتَانِ مَفَاتِحُ	مَفْعَلَةٌ مَفْعَلَتَانِ مَفَاعِلُ	
اسم الآلة للواحد اسم الآلة للتثنية اسم الآلة للجمع	مَفْتِاحٌ مَفْتَاَحَانِ مَفَاتِيحُ	مَفْعَالٌ مَفْعَالَانِ مَفَاعِيلُ	
اسم التفضيل المذكر للواحد اسم التفضيل المذكر للتثنية اسم التفضيل المذكر للجمع	أَفْتَحُ أَفْتَحَانِ أَفْتَحُونَ	أَفْعَلُ أَفْعَلَانِ أَفْعَلُونَ	اسم التفضيل المذكر
اسم التفضيل المؤنث للواحد اسم التفضيل المؤنث للتثنية اسم التفضيل المؤنث للجمع	فُتِحَ فُتِحَيَانِ فُتِحَ	فُعْلَى فُعْلَيَانِ فُعْلٌ	اسم التفضيل المؤنث
	فُتِحَاتٌ	فُعْلِيَاتٌ	

تَمَارِين

الملاحظة: ان الطلبة في هذا الوقت لا يقدرّون على فهم العبارات العربية وكتابتها لكونهم مبتدئين لهذا العلم فينبغي التمرين والامتحان التحريري بلغتهم مع ادخال بعض الكلمات العربية حسب الضرورة .

تمرين الدرس الاول :

- ١- فعل فعل : هذان المثالان خاليان عن الحركات :
(الف) فضّع عليهما الحركات بحيث يفيد كل واحد منهما معنىً مستقلاً
(ب) واكتب معناهما بلغتك
(ج) واكتب لهما بيان الصيغة علي التمام بالعربية .
- ٢- فعلت فعلت فعلت فعلت فعلت فعلت : هذه الامثلة الثمانية خاليات عن الحركات :
(الف) فضّع علي كل واحد حركات بحيث يفيد كل واحد منها معنىً مستقلاً
(ب) واكتب معنى كل واحد بلغتك
(ج) واكتب لكل واحد بيان الصيغة علي التمام بالعربية .
- ٣- فَعَلْتُمَا : هذه الصيغة تفيد معنيين فيكون بيان الصيغة ايضاً علي الوجهين
(الف) فماذا نك المعنيان ؟ اكتبهما بلغتك
(ب) وما ذاك الوجهان لبيان الصيغة ؟ اكتبهما علي التمام بالعربية .
- ٤- اكتب جميع اربع عشرة صيغة للماضي المجهول المنفي .

تمرين الدرس الثاني

- ١- تَفَعَّلُ : هذه الصيغة تفيد معنيين فيكون بيان الصيغة ايضاً علي الوجهين بحسب المعني :

- (الف) فما ذانك المعنيان ؟ اكتبهما بلغتك
- (ب) واكتب بيان الصيغة علي المعنيين بالعربية .
- ٢- تَفْعَلَان تَفْعَلَان تَفْعَلَان : هذه الصيغ الثلاث متحدات في اللفظ والصورة ولكنها مختلفة في المعني ، فاكتب لكل واحد منها معني بلغتك وبيان الصيغة بالعربية
- ٣- يَفْعَلُ يَفْعَلَان يَفْعَلُونَ يَفْعَلْنَ : هذه الصيغ الاربع مثبتات فاجعلها منفيات ، واكتب معانيها علي الوجهين بلغتك .
- ٤- اكتب جميع اربع عشرة صيغة للمستقبل المعروف المنفي .
- ٥- افعل نفعلا لا افعلا لا نفعلا : اكتب هذه الصيغ من المستقبل معروفا ومجهولا بالحركات المطابقة لهما مع تحرير معانيها علي الوجهين

تمرين الدرس الثالث

- ١- اِفْعَلْ اِفْعَلًا اِفْعَلُوا : غيّر هذه الصيغ الثلاثة لامر الحاضر بصيغ امر الغائب مع وضع الحركات .
- ٢- لِيَفْعَلْ لِيَفْعَلًا لِيَفْعَلُوا : اكتب هذه الصيغ لامر الغائب معروفا ومجهولا بوضع الحركات المطابقة مع تحرير المعني بلغتك علي الوجهين .
- ٣- لِنَفْعَلْ لِنَفْعَلًا لِنَفْعَلْنَ : غيّر هذه الصيغ الثلاثة لامر الغائب بصيغ امر الحاضر مع وضع الحركات وتحرير المعاني بلغتك .
- ٤- اِفْعَلًا : لهذه الصيغة معنيان ،
- (الف) اكتب المعنيين بلغتك مع تحرير بيان الصيغة علي المعنيين بالعربية .
- (ب) من أي صيغة من المضارع بنيت هذه الصيغة ؟ وكيف بنيت ؟ بين ذلك بلغتك
- ٥- اكتب جميع صيغ امر الحاضر المعروف وامر الغائب المجهول بالحركات .

تمرين الدرس الرابع

- ١- صيغة "لا تَفْعَلْ" تفيد معنيين
(الف) فماذا نك المعنيان ؟ اكتبهما بلفتك
(ب) وما هو بيان الصيغة علي ذينك المعنيين اكتبه بالعربية .
- ٢- يَفْعَلُ يَفْعَلَانِ يَفْعَلُونَ تَفْعَلُ تَفْعَلَانِ يَفْعَلْنَ : فغيرها امراً ونهياً واكتب بالحركات .
- ٣- فعل فعل فعل فعل : اجعل هذه الاربعة ماضيا ومستقبلا وامراً ونهياً بالترتيب بالحاق الحروف المناسبة ووضع الحركات الموافقة .

تمرين الدرس الخامس والسادس

- ١- ما ذا تعمل حرف "لم" اذا دخلت علي المستقبل ؟
- ٢- ماذا تعمل حرف "لن" اذا دخلت علي المستقبل ؟
- ٣- اكتب جميع صيغ المستقبل مع حرف لم معروفا ومع حرف لن مجهولا بالحركات .

تمرين الدرس السابع

- ١- ماهما نونان للتأكيد ؟
- ٢- ماهو النون الثقيلة والنون الخفيفة ؟
- ٣- أي الصيغات لا تدخل فيها النون الخفيفة ؟
- ٤- يَفْعَلُ يَفْعَلَانِ يَفْعَلُونَ تَفْعَلُ تَفْعَلَانِ يَفْعَلْنَ : اكتب هذه الصيغ مع النون الثقيلة والخفيفة .
- ٥- ماهما الصيغتان المتحدتان في الصورة ؟ وما هي الصيغ الثلاثة المتحدات في الصورة من هذا الدرس ؟

تمرين الدرس الثامن والتاسع

- ١- اكتب المعاني بلغتك وبيان الصيغة بالعربية للصيغ التالية : اَفْعَلْنَ لِیَفْعَلْنَ لِیَفْعَلْنَ
لِیَفْعَلْنَ لِتُفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا یَفْعَلْنَ لَا یُفْعَلْنَ
- ٢- اكتب جميع الصيغ لامر الحاضر المعروف ولامر الغائب المعروف بالنون الثقيلة وبالنون الخفيفة وكذا اكتب ايضا نهی الحاضر المعروف ونهی الغائب المجهول

تمرين الدرس العاشر

- ١- ما هي ثلاثة الفاظ التي تفيد معني واحدا في اسم الالة ؟
- ٢- لفظتان - اَفْعَلُونَ وَاَفْعِلْ - مامعناهما ؟ اكتب المعني بلغتك و اكتب بيان الصيغة بالعربية .
- ٣- كم الصيغ لاسم المكان واسم الزمان ؟ اكتب جميعها بالحركات .
- ٤- اكتب صيغة الواحد للمذكر وللمؤنث من اسم التفضيل . بحروف كبيرة مع الحركات و اكتب بيان صيغتهما بحروف صغيرة .
- ٥- اكتب جميع الصيغ لاسم التفضيل مع الحركات .

اسئلة الامتحان بعد ختم الكتاب

(لكل جواب صحيح عشرة ارقام)

- ١- ما معني الميزان ؟ اكتب بلغتك .
- ٢- كم نوعا للفعل ؟ وماهي ؟
- ٣- كم نوعا للامر والنهي ؟ وماهي ؟
- ٤- الامثلة السبعة : لم يفعل لن يفعل ليفعل افعل افعل افعل - ضع الحركات علي هذه الامثلة بحيث يفيد كل واحد منها معني مستقلا و اكتب معانيها بلغتك

- ٥- كم صيغة لا تدخل عليها النون الخفيفة؟ وما هي؟
- ٦- نَفْعَلُ أَفْعَلِي لِيَفْعَلْنَانُ فُعِلْنِ لَنْ يَفْعَلْنَ فَاعِلَاتُ أَفْعَلُنْ أَفْعَلُنْ لَا يَفْعَلَا لَا تَفْعَلَانِ لَمْ تَفْعَلْ لَا يَفْعَلْنَانِ: اكتب من هذه الصيغ صيغة ثم معناها مقابلا لها بلغتك ثم بيان الصيغة لها تحتها ثم صيغة كذلك الي الانتهاء .
- ٧- اثنتا عشرة صيغة : فَعِلْنِ فُعِلْتُنْ لَمْ تَفْعَلْنِ لَنْ تَفْعَلِي لَتَفْعَلِي مَا فُعِلْتُنْ لَتَفْعَلَانِ لِيَفْعَلْنِ لِيَفْعَلْنَانِ لَا تَفْعَلْنِ لَأَفْعَلْنِ مَفْعُولَتَانِ يكتب الاستاذ معاني هذه الصيغ فقط بلغة الطلاب علي ورقة السؤال ويأمرهم ان يكتبوا الصيغ لتلك المعاني بالحر كات .
- ٨- كم اسما متصلا بالافعال؟ وما هي؟
- ٩- مفعلان : اذا فتحت الميم فما المعني؟ واذا كسرتها فما المعني؟ و"مفاعل ومفاعيل" مامعنا هما؟ وما هي صيغة الجمع للمذكر من اسم التفضيل؟ وما هي صيغة جمع المؤنث منه؟
- ١٠- اكتب بيان الصيغة بالاختصار للصيغ الآتية : فَعَلَ يَفْعَلُ أَفْعَلُ لَا تَفْعَلُ فَاعِلٌ مَفْعُولٌ مَفْعَلٌ مَفْعَلٌ أَفْعَلُ .

கிதாபுடைய ஒவ்வொரு தலைப்பின் கீழே உள்ள
முதல் صيغة அதன் தமிழ் அர்த்தமும்

الدرس - 1

அவன் ஒரு ஆண் செய்தான்
அவன் ஒரு ஆண் செய்யவில்லை
அவன் ஒரு ஆண் செய்யப்பட்டான்
அவன் ஒரு ஆண் செய்யப்படவில்லை

فَعَلَ
مَا فَعَلَ
فُعِلَ
مَا فُعِلَ

الدرس - 2

அவன் ஒரு ஆண் செய்வான்
அவன் ஒரு ஆண் செய்யமாட்டான்
அவன் ஒரு ஆண் செய்யப்படுவான்
அவன் ஒரு ஆண் செய்யப்படமாட்டான்

يَفْعَلُ
لَا يَفْعَلُ
يُفْعَلُ
لَا يُفْعَلُ

الدرس - 3

நீ ஒரு ஆண் செய்
அவன் ஒரு ஆண் செய்யட்டும்
அவன் ஒரு ஆண் செய்யப்பட்டட்டும்

أَفْعَلْ
لِيَفْعَلْ
لِيُفْعَلْ

الدرس - 4

நீ ஒரு ஆண் செய்யவேண்டாம்
அவன் ஒரு ஆண் செய்யவேண்டாம்
அவன் ஒரு ஆண் செய்யப்படவேண்டாம்

لَا تَفْعَلْ
لَا يَفْعَلْ
لَا يُفْعَلْ

الدرس - 5

அவன் ஒரு ஆண் செய்யவில்லை
அவன் ஒரு ஆண் செய்யப்படவில்லை

لَمْ يَفْعَلْ
لَمْ يُفْعَلْ

الدرس - 6

நிச்சயமாக அவன் ஒரு ஆண் செய்யமாட்டான்
நிச்சயமாக அவன் ஒரு ஆண் செய்யப்படமாட்டான்

لَنْ يَفْعَلَ
لَنْ يُفْعَلَ

الدرس - ٧

நிச்சயமாக அவன் ஒரு ஆண் செய்வான்
 நிச்சயமாக அவன் ஒரு ஆண் செய்யமாட்டான்
 நிச்சயமாக அவன் ஒரு ஆண் செய்யப்படுவான்
 நிச்சயமாக அவன் ஒரு ஆண் செய்யப்படமாட்டான்
 நிச்சயமாக அவன் ஒரு ஆண் செய்வான்
 நிச்சயமாக அவன் ஒரு ஆண் செய்யமாட்டான்
 நிச்சயமாக அவன் ஒரு ஆண் செய்யப்படுவான்
 நிச்சயமாக அவன் ஒரு ஆண் செய்யப்படமாட்டான்

لَيَفْعَلَنَّ
 لَا يَفْعَلَنَّ
 لَيُفْعَلَنَّ
 لَا يُفْعَلَنَّ
 لَيَفْعَلَنَّ
 لَا يَفْعَلَنَّ
 لَيُفْعَلَنَّ
 لَا يُفْعَلَنَّ

الدرس - ٨

நிச்சயமாக நீ ஒரு ஆண் செய்
 நிச்சயமாக அவன் ஒரு ஆண் செய்யட்டும்
 நிச்சயமாக அவன் ஒரு ஆண் செய்யப்பட்டட்டும்
 நிச்சயமாக நீ ஒரு ஆண் செய்
 நிச்சயமாக அவன் ஒரு ஆண் செய்யட்டும்
 நிச்சயமாக அவன் ஒரு ஆண் செய்யப்பட்டட்டும்

أَفْعَلَنَّ
 لَيَفْعَلَنَّ
 لَيُفْعَلَنَّ
 أَفْعَلَنَّ
 لَيَفْعَلَنَّ
 لَيُفْعَلَنَّ

الدرس - ٩

நிச்சயமாக நீ ஒரு ஆண் செய்யவேண்டாம்
 நிச்சயமாக அவன் ஒரு ஆண் செய்யவேண்டாம்
 நிச்சயமாக அவன் ஒரு ஆண் செய்யப்படவேண்டாம்
 நிச்சயமாக நீ ஒரு ஆண் செய்யவேண்டாம்
 நிச்சயமாக அவன் ஒரு ஆண் செய்யவேண்டாம்
 நிச்சயமாக அவன் ஒரு ஆண் செய்யப்படவேண்டாம்

لَا تَفْعَلَنَّ
 لَا يَفْعَلَنَّ
 لَا يُفْعَلَنَّ
 لَا تَفْعَلَنَّ
 لَا يَفْعَلَنَّ
 لَا يُفْعَلَنَّ

الدرس - ١٠

செய்யக்கூடிய ஒரு ஆண்
 செய்யப்படக்கூடிய ஒரு ஆண்
 செய்யும் ஒரு இடம் - செய்யும் ஒரு காலம்
 செய்யும் ஒரு கருவி
 அதிகம் செய்யக்கூடிய ஒரு ஆண்
 செய்தல்

فَاعِلٌ
 مَفْعُولٌ
 مَفْعَلٌ
 مَفْعِلٌ
 أَكْثَرُ
 فَعْلًا

واقموا الوزن بالقسط ولا تخسروا الميزان - الآية

الأجناسُ

المرتب بالأسلوب الجديد

فيه بيان أبواب الفعل وأوزانه بالصرف الصغير

تأليف:

مصنف من المصنفين المخلصين

لم نقف على حال من أحواله

رحمه الله تعالى

الترتيب بالأسلوب الجديد:

الاستاذ المولوي العالم

ين . عبد الله الفاضل الباقوى ، الستينكوتوى

جميع الحقوق محفوظة للمرتب بالترتيب الجديد.

قام بالبحث والتحقيق والتنقيح والتشريح والترتيب
بالأسلوب الجديد الأستاذ المولوى الفاضل
عبد الله الباقوى الستينكوتوى
تامل نادو - الهند

Printed & Published by:

MAHIN PRINTERS

New # 20, Old # 14, Sulthan Street,
Near Angappan St. Edqah Masjid,
CHENNAI - 600 001.

Ph : 044-25225143 Cell : 98842 83949

Email : mahinprinters@gmail.com

فهرس الكتاب

<u>الصفحة</u>	<u>الموضوع</u>
٦٤	كنمة عن كتاب "الاجناس"
٦٥	مقدمة: الفعل باعتبار المعنى، وباعتبار أحرفه
٦٧	<u>القسم الاول : الابواب الاصول</u>
٦٨	الثلاثى المجرد
٦٨	المطرّد خمسة ابواب
٧٣	الشاذ ثلاثة ابواب
٧٦	الثلاثى المزيد فيه ثلاثة انواع
٧٦	النوع الاول ثلاثة ابواب
٧٨	النوع الثانى خمسة ابواب
٨١	النوع الثالث اربعة ابواب
٨٤	الرابعى المجرد باب واحد
٨٥	الرابعى المزيد فيه - نوعان
٨٥	النوع الاول باب واحد
٨٦	النوع الثانى بابان
٨٧	<u>القسم الثانى : الابواب الفروع</u>
٨٧	الابواب الفروع ثلاثة
٩٠	<u>القسم الثالث : الابواب الملحقات</u>
٩١	الابواب الملحقات اربعة انواع
٩١	النوع الاول ستة ابواب
٩٢	النوع الثانى ستة ابواب
٩٤	النوع الثالث ثلاثة ابواب
٩٥	النوع الرابع بابان
٩٦	خاتمة
٩٩	اسئلة للتمرين والا متحان

بسم الله الرحمن الرحيم

كلمة عن كتاب " الاجناس "

الاجناس : ان المصنف لهذا الكتاب (رحمه الله) لم يذكر هو اسمه في هذا الكتاب ، ولم اطلع عليه في اى كتاب ، ولم اسمع العلماء يقولون فيه قولا (هذا هو حال بعض المصنفين المتقدمين لعلهم ظنوا ان اظهار الاسم يخل بالاخلاص)

ولما كان كتاب الاجناس قد وقع فيه التغير والتحريف مع الاخطاء من الناقلين والطابعين عبر الزمان الطويل اردت ان اصلحه وانقيه وارتيه على الاسلوب الجديد ليظهر الكتاب موافقا لذوق الطلبة في هذا الزمان ويرغب فيه القارئون فرتبته على مقدمة وثلاثة اقسام وخاتمة .
وخصصت بيان كل باب من الثلاثى الجرد وتصريفه بصفحة واحدة ، وقسمت التصريف الى اقسام ثمانية : المعروف ، والمجهول ، والامر ، والنهى ، والظرف ، والآلة ، واسم التفضيل المذكر ، واسم التفضيل المؤنث ، ووضعت كل واحد منها بسطر واحد ليكون فهم الطالب والمعاني وحفظ التصريف سهلا على الطلبة .

ووضعت الملاحظات تحت تصريف كل باب وبينت فيها خواص ذلك الباب من انه لازم او متعد مع بيان معاني ذلك الباب وعلامته ومعنى الفعل الذي جاء مثلا لذلك الباب يستفيد منها المدرسون والقراء الفاهمون .

واتيت بالاسئلة لكل بحث فى آخر الكتاب من هذا الطبع الثانى للتمرين والامتحان يمرن بها الاستاذ عند انتهاء كل بحث ثم بعد ختم الكتاب يمتحن بالانتخاب من جميع تلك الاسئلة ، ويزيد وينقص حسب رايه .

"والاجناس" جمع جنس وهو قد يطلق على النوع فمعنى الاجناس "الانواع" والمراد به هنا "انواع الاوزان للافعال"

نفع الله عز وجل بهذا الكتاب المحوّل الى الاسلوب الجديد جميع القارئين والمدرسين !
آمين ! والحمد لله رب العالمين !

مرتب الكتاب بالترتيب الجديد

الْأَجْنَاسُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى
سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ، وَآلِهِ، وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ.
أَمَّا بَعْدُ فَهَذَا الْكِتَابُ مُشْتَمِلٌ عَلَى مُقَدِّمَةٍ وَثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ وَخَاتِمَةٍ.

مُقَدِّمَةٌ

الْمُقَدِّمَةُ يُذَكَّرُ فِيهَا تَقْسِيمُ الْفِعْلِ بِاعْتِبَارِ مَعْنَاهُ، وَباعتبار لَفْظِهِ - أى أَحْرَفِهِ.

الْفِعْلُ بِاعْتِبَارِ مَعْنَاهُ نَوْعَانِ

١ - الْإِلْزَامُ ٢ - الْمُتَعَدَّى

الْإِلْزَامُ: فِعْلٌ لَا يَتَجَاوَزُ مِنَ الْفَاعِلِ إِلَى الْمَفْعُولِ، وَلَا يُبْنَى مِنْهُ الْمَجْهُولُ وَاسْمُ
الْمَفْعُولِ غَالِبًا (١) نَحْوُ: حَسَنَ زَيْدٌ، وَضَحِكَ عَمْرُو، وَنَامَ بَكْرٌ.

الْمُتَعَدَّى: فِعْلٌ يَتَجَاوَزُ مِنَ الْفَاعِلِ إِلَى الْمَفْعُولِ، وَيُبْنَى مِنْهُ الْمَجْهُولُ
وَاسْمُ الْمَفْعُولِ نَحْوُ: ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا، وَآكَلَ بَكْرٌ خُبْزًا، وَكَتَبَ خَالِدٌ دَرْسًا.

(١) غالبًا: أى في أكثر الأوقات، ففي بعض الأوقات يبني بشرط وسيأتى بيانه في كتاب الزنجاني فليتنبه عليه.

الْفِعْلُ بِاعْتِبَارِ أَحْرَفِهِ الْأَصْلِيَّةِ نَوْعَانِ

- ١- الثَّلَاثِيّ : وَهُوَ فِعْلٌ كَانَ مَاضِيَهُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَصْلِيَّةٍ . نَحْوُ : كَرُمَ
- ٢- الرَّبَاعِيّ : وَهُوَ فِعْلٌ كَانَ مَاضِيَهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ أَصْلِيَّةٍ . نَحْوُ : دَخَرَ

وَالْفِعْلُ بِاعْتِبَارِ عَدَمِ الْحَرْفِ الزَّائِدِ فِيهِ وَوُجُودِهِ نَوْعَانِ

- ١- الْمُجَرَّدُ : وَهُوَ فِعْلٌ لَيْسَ فِيهِ حَرْفٌ زَائِدٌ . نَحْوُ : كَرُمَ ، وَدَخَرَ
- ٢- الْمَزِيدُ فِيهِ : وَهُوَ فِعْلٌ كَانَ فِيهِ حَرْفٌ زَائِدٌ . نَحْوُ : أَكْرَمَ ، وَتَدَخَرَ

فَالْفِعْلُ بِاعْتِبَارِ أَحْرَفِهِ مُطْلَقًا أَرْبَعَةُ أَنْوَاعٍ

- ١- الثَّلَاثِيّ الْمُجَرَّدُ : وَهُوَ فِعْلٌ كَانَ مَاضِيَهُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَصْلِيَّةٍ ، وَلَيْسَ فِيهِ حَرْفٌ زَائِدٌ . نَحْوُ : كَرُمَ
- ٢- الثَّلَاثِيّ الْمَزِيدُ فِيهِ : وَهُوَ فِعْلٌ كَانَ مَاضِيَهُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَصْلِيَّةٍ ، وَكَانَ فِيهِ حَرْفٌ زَائِدٌ . نَحْوُ : أَكْرَمَ
- ٣- الرَّبَاعِيّ الْمُجَرَّدُ : وَهُوَ فِعْلٌ كَانَ مَاضِيَهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ أَصْلِيَّةٍ ، وَلَيْسَ فِيهِ حَرْفٌ زَائِدٌ . نَحْوُ : دَخَرَ
- ٤- الرَّبَاعِيّ الْمَزِيدُ فِيهِ : وَهُوَ فِعْلٌ كَانَ مَاضِيَهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ أَصْلِيَّةٍ ، وَكَانَ فِيهِ حَرْفٌ زَائِدٌ . نَحْوُ : تَدَخَرَ

ثم الفعل باعتبار اختلاف هيئته اللفظية (١) على أبنية تسمى أوزانا و أبوابا (٢) وتلك الأبواب ثلاثة أنواع (٣) : أصول، وفروع، وملحقات. فالأول يذكر في القسم الأول والثاني في الثاني والثالث في الثالث.

القِسْمُ الأوَّلُ

القِسْمُ الأوَّلُ يُذَكِّرُ فِيهِ الْأَبْوَابُ الْأَصُولُ

الْأَبْوَابُ الْأَصُولُ أَرْبَعَةٌ وَعِشْرُونَ

ثَمَانِيَّةٌ : فِي الثُّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ

اِثْنَا عَشَرَ : فِي الثُّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ

وَاحِدٌ : فِي الرَّبَاعِيِّ الْمَجْرَدِ

ثَلَاثَةٌ : فِي الرَّبَاعِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ

(١) اختلاف هيئة اللفظية: أى يكون أحرفه أصلية وزائدة، وبتغير الحركات في عين الماضي والمضارع (٢) أوزانا وأبوابا: جمعا وزن وباب وهما متحدان في اللفظ والمادة، ولكن بينهما فرق إستعمالي يحتاج لمعرفته إلى تفصيل زائد لا يسع المقام، سيذكر في ملحقات الكتاب واطحاً فليراجع. (٣) ثلاثة أنواع: فالفعل جنس كالحیوان، والأبواب أنواع كالإنسان والفرس والغنم. ووجه التنويع، ومعنى الإلحاق سيذكر في ملحقات الكتاب فليتنبه له.

الثلاثي المجرد

الثلاثي المجرد باعتبار الاستعمال نوعان

١- مطرد (١) ٢- شاذ (٢)

المطرد خمسة أبواب

الباب الأول

باب فَعَلَ يَفْعُلُ (٣) بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع
نَحَرُ نَصَرَ يَنْصُرُ.

تصريفه :

المفعول :	نَصَرَ	يَنْصُرُ	نَصَرًا	فهو ناصِر
المجهول :	نَصِرَ	يُنْصَرُ	نَصْرًا	فهو منصور
الامر :	اَنْصُرْ	لِيَنْصُرْ	لِيَنْصُرْ	
النهي :	لَا تَنْصُرْ	لَا يَنْصُرْ	لَا يَنْصُرْ	
الظرف :	مَنْصَرًا	مَنْصَرَانِ	مَنْاصِرُ	

الآلة : مَنْصَرٌ مَنْصَرَانِ مَنْاصِرٌ، مَنْصَرَةٌ مَنْصَرَتَانِ مَنْاصِرٌ، مَنْصَارٌ
مَنْصَارَانِ مَنْاصِيرٌ.

اسم التفضيل المذكر : أَنْصَرُ أَنْصَرَانِ أَنْصَرُونَ وَأَنْصَارُ

اسم التفضيل المؤنث : تُنْصِرِي تُنْصِرِيَانِ تُنْصِرٌ وَتُنْصِرَاتُ

(١) مطرد: أي قياس، وكثير الاستعمال في كلام العرب (٢) شاذ: أي خلاف قياس، وقليل الاستعمال في كلام العرب (٣) هذا الباب متعده غالبا، وقد يكون لازما، مثال المتعدي نحو نصر زيد عمرا. ومثال اللازم نحو خرج زيد. اللغة: نصره أعانه على دفع ضده أو ردّ عدوّ. وعلامة هذا الباب: فتح العين في الماضي وضمها في المضارع.

الْبَابُ الثَّانِي

بَابُ فَعَلَ يَفْعِلُ (١) بِفَتْحِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَكَسْرِهَا فِي الْمُضَارِعِ
نَحْوُ ضَرَبَ يَضْرِبُ

تَضْرِبُهُ :

الْمَعْرُوفُ : ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْبًا فَهُوَ ضَارِبٌ

الْمَجْهُولُ : ضَرَبَ يُضْرَبُ ضَرْبًا فَهُوَ مَضْرُوبٌ

الْأَمْرُ : اضْرِبْ لِيَضْرَبَ لِيُضْرَبَ

النَّهْيُ : لَا تَضْرِبْ لَا يُضْرَبْ لَا يُضْرَبْ

الظَّرْفُ : مَضْرَبٌ مَضْرِبَانِ مَضَارِبٌ

الآلَةُ : مِضْرَبٌ مِضْرِبَانِ مِضَارِبٌ، مِضْرَبَةٌ مِضْرِبَتَانِ

مِضَارِبٌ، مِضْرَابٌ مِضْرَابَانِ مِضَارِيبٌ

اسْمُ التَّفْضِيلِ الْمَذْكُورُ : اضْرَبْ اضْرِبَانِ اضْرِبُونِ وَاضَارِبُ

اسْمُ التَّفْضِيلِ الْمُؤَنَّثُ : ضَرْبِي ضَرْبِيَانِ ضَرْبٌ وَضَرْبِيَاتٌ

(١) هذا الباب متعدد غالبا ، وقد يكون لازما ، مثال المتعدى نحو ضرب زيد عمرا ، ومثال اللازم

نحو جلس زيد .

اللغة : ضرب : اصابه بضربة سيف او عصا ونحوهما ، وله معان كثيرة غير هذا .

علامة هذا الباب : فتح العين في الماضي و كسرها في المضارع .

الْبَابُ الثَّالِثُ

بَابُ فَعَلَ يَفْعَلُ^(١) يَفْتَحُ الْعَيْنُ فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ كِلَيْهِمَا إِذَا كَانَ عَيْنُهُ أَوْ لَامُهُ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ^(٢)
وَهِيَ سِتَّةٌ: الهمزة، والهاء، والعين، والحاء، والغين، والخاء.

نَحْوُ فَتَحَ يَفْتَحُ

تَضْرِيْفُهُ :

المعروف : فَتَحَ يَفْتَحُ فَتَحًا فَهُوَ فَاتِحٌ

المجهول : فُتِحَ يُفْتَحُ فَتَحًا فَهُوَ مَفْتُوحٌ

الامر : افْتَحْ لِيَفْتَحْ لِيَفْتَحْ

النهي : لَا تَفْتَحْ لَا يَفْتَحْ لَا يَفْتَحْ

الظرف : مَفْتَحٌ مَفْتَحَانِ مَفَاتِيحُ

الآلة : مِفْتَاحٌ مِفْتَاحَانِ مِفَاتِيحُ، مِفْتَاحَةٌ مِفْتَاحَتَانِ مِفَاتِيحُ، مِفْتَاحٌ

مِفْتَاحَانِ مِفَاتِيحُ

اسْمُ التَّفْضِيلِ الْمَذْكُورُ : افْتَحْ افْتَحَانِ افْتَحُونَ وَاَفَاتِحُ

اسْمُ التَّفْضِيلِ الْمُؤَنَّثُ : فُتِحِي فُتِحِيَانِ فُتِيحُ وَفُتَحِيَاتُ

(١) هذا الباب متعدد غالباً ، وقد يكون لازماً . مثال المعدي . نحو فتح زيد الباب ، ومثال اللازم

نحو ذهب زيد (٢) و الا فهو شاذ نحو ابي يابى (ابى يابى) و يقر يقر.

اللغة : فتح الباب : خلاف اغلقه . ابي الشيء : لم يرضه ، كرهه . ابي الشيء عليه : منعه عنه .

ابي عليه : امتنع . بقره : شقه ، فتحه ، وسعه . علامة هذا الباب : فتح العين في الماضي و المضارع

الباب الرابع

بَابُ فَعِلَ يَفْعَلُ (١) بِكَسْرِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَفَتْحِهَا فِي الْمُضَارِعِ
نَحْوُ عَلِمَ يَعْلَمُ .

تصنيفه :

المعروف : عَلِمَ يَعْلَمُ عِلْمًا فهو عَالِمٌ
المجهول : عُلِمَ يُعْلَمُ عِلْمًا فهو مَعْلُومٌ
الامر : اَعْلَمْ لِيَعْلَمْ لِيُعْلَمَ
النهي : لَا تَعْلَمْ لَا يَعْْلَمْ لَا يُعْلَمَ
الظرف : مَعْلَمٌ مَعْلَمَانِ مَعَالِمٌ
الآلة : مِعْلَمٌ مِعْلَمَانِ مِعَالِمٌ مِعْلَمَةٌ مِعْلَمَتَانِ مِعَالِمٌ مِعْلَامٌ
مِعْلَامَانِ مِعَالِيمٌ

رَأْسُ التَّفْضِيلِ الْمَذْكُورُ : اَعْلَمْ اَعْلَمَانِ اَعْلَمُونَ وَاَعَالِمٌ
رَأْسُ التَّفْضِيلِ الْمُؤَنَّثُ : عُلْمِي عُلْمِيَانِ عُلْمٌ وَعُلَمِيَّاتٌ

(١) هذا الباب متعة غالبًا، وقد يكون لازماً، مثال التعدى نحو عليم زيد المسألة، ومثال اللازم

نحو وجل زيد

اللفظة : علم — علماً الرجل : حصلت له حقيقة العلم ، و الشيء : عرّفه و ثيقنه

وجل — وجلاً : خاف او استشعر بالخوف .

علامة هذا الباب : كسر العين في الماضي و فتحها في المضارع .

الْبَابُ الْخَامِسُ

بَابُ فَعْلٍ يَفْعُلُ (١) بِضَمِّ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ
نَحْوُ كَرُمَ يَكْرُمُ

تَضْرِيْفُهُ :

المعروف : كَرُمَ	يَكْرُمُ	كَرَامَةٌ	فَهُوَ كَرِيمٌ
المجهول : ×	×	×	×
الامر : أَكْرُمُ	لِيَكْرُمَ	×	
النهي : لَا تَكْرُمُ	لَا يَكْرُمَ	×	
الظرف : مَكْرَمٌ	مَكْرَمَانِ	مَكَارِمُ	

الآلة : مِكْرَمٌ مِكْرَمَانِ مَكَارِمُ، مِكْرَمَةٌ مِكْرَمَتَانِ مَكَارِمُ، مِكْرَامٌ
مِكْرَامَانِ مَكَارِيمُ

اسْمُ التَّفْضِيلِ الْمَذْكُورُ : اَكْرَمُ اَكْرَمَانِ اَكْرَمُونَ وَاكْرَامُ
اسْمُ التَّفْضِيلِ الْمُؤَنَّثُ : كُرْمَى كُرْمَيَانِ كُرْمَيَاتٌ

(١) هذا الباب لازم ابداً ، نحو : حسن زيد.

اللغة : كَرُمٌ - كَرَمًا ، كَرَمَةٌ ، وَكَرَامَةٌ : اعطى السهولة وجاد - ضد لؤم - عزو و كان نفيساً

كَرَمٌ - كَرَمَاهُ : غلبه في الكرم . الكرم (مص) : الصفح ، الجود

حسن و حسنٌ - حُسْنًا : كان جميلاً

علامة هذا الباب : ضم العين في الماضي و المضارع جميعاً .

الشَّاذُّ ثَلَاثَةُ أَبْوَابٍ

الْبَابُ الْأَوَّلُ

بَابُ فَعِلَ يَفْعِلُ (١) بِكَسْرِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ
نَحْوُ: حَسِبَ يَحْسِبُ.

تَضْرِيْفُهُ:

المعروف : حَسِبَ يَحْسِبُ حِسْبَانًا فَهُوَ حَاسِبٌ
المجهول : حُسِبَ يُحْسَبُ حِسْبَانًا فَهُوَ مُحْسُوبٌ
الامر : اِحْسِبْ لِيَحْسِبْ لِيَحْسِبْ
النهي : لَا تَحْسِبْ لَا يَحْسِبْ لَا يُحْسِبْ
الظرف : مَحْسَبٌ مَحْسَبَانِ مَحَاسِبُ
الآلة : مِحْسَبٌ مِحْسَبَانِ مَحَاسِبُ، مِحْسَبَةٌ مِحْسَبَتَانِ مَحَاسِبُ، مِحْسَابٌ
مِحْسَابَانِ مَحَاسِيبُ

اسْمُ التَّفْضِيلِ الْمَذْكُورُ : أَحْسَبُ أَحْسَبَانِ أَحْسَبُونَ وَأَحَاسِبُ
اسْمُ التَّفْضِيلِ الْمُؤَنَّثُ : حُسْبَى حُسْبَيَانِ حُسْبٌ وَحُسْبَيَاتٌ

(١) هذا الباب متعدد غالباً وقد يكون لازماً ، مثال المتعدى نحو: حَسِبَ زَيْدٌ عَمراً فاضلاً، ومثال
اللازم نحو : وَرِمَ الْجِلْدُ. ملاحظة : ما جاء في كلام العرب فعل صحيح من هذا الباب غير حَسِبَ يَحْسِبُ
ونعم ينعم (ميزان الصرف)

اللغة : حَسِبَ — حِسْبَانًا هـ : ظنه وهذا هو الشاذ، وحَسِبَ — حِسَابًا وَحِسْبَانًا هـ :
عدّه وهذا ليس من الشاذ لأنه باب فَعِلَ يَفْعِلُ مثل نصر ينصر.
ورِمَ — الْجِلْدُ : انْتَفَخَ مِنْ مَرَضٍ.
علامة هذا الباب : كسر العين في الماضي والمضارع جميعاً.

الباب الثاني

بَابُ فِعْلٍ يَفْعُلُ (١) بِكَسْرِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَضَمِّهَا فِي الْمُضَارِعِ
نَحْوُ : فَضَلَ يَفْضُلُ .

تصريفه :

المعروف : فَضَلَ يَفْضُلُ فَضْلاً فَهُوَ فَاضِلٌ
المجهول : فَضَلَ يَفْضُلُ فَضْلاً فَهُوَ مَفْضُولٌ
الامر : أَفْضُلْ لِيَفْضُلْ لِيَفْضُلْ
النهي : لَا تَفْضُلْ لَا يَفْضُلْ لَا يَفْضُلْ
الظرف : مَفْضَلٌ مَفْضَلَانِ مَفَاضِلُ
الآلة : مِفْضَلٌ مِفْضَلَانِ مِفَاضِلٌ ، مِفْضَلَةٌ مِفْضَلَتَانِ مِفَاضِلٌ ، مِفْضَالٌ
مِفْضَالَانِ مِفَاضِيلُ
اسْمُ التَّفْضِيلِ الْمَذْكُورُ : أَفْضَلُ أَفْضَلَانِ أَفْضَلُونَ وَأَفْضَلُ
اسْمُ التَّفْضِيلِ الْمُؤَنَّثُ : فَضْلَى فَضْلَيَانِ فَضْلٌ وَفَضْلِيَّاتٌ

(١) هذا الباب يكون لازماً ومتعدياً ، ولم يستعمل في كلام العرب فعل صحيح من هذا الباب إلا
فَعَلَ يَفْعُلُ ، وقد استعمل بعضهم حَضَرَ يَحْضُرُ ونِعِمَ يَنْعَمُ من هذا الباب على الشذوذ (ميزان الصرف)
اللغة : فَضَلَ وَفَاضَلَ : فَضْلاً : كَانَ ذَا فَضْلٍ ، كَانَ ذَا فَضِيلَةٍ . الْفَضْلُ جُ فَضُولٌ : الْإِحْسَانُ أَوِ الْإِبْتِدَاءُ بِهِ
بِلَاعِلَةٍ لَهُ . الْفَضِيلَةُ : جُ فَضَائِلُ : الدَّرَجَةُ الرَّفِيعَةُ فِي الْفَضْلِ ، وَالْمَزِيَّةُ خِلَافُ الرَّذِيلَةِ وَالنَّقِيصَةِ .

علامة هذا الباب : كسر العين في الماضي وضمها في المضارع

الْبَابُ الثَّالِثُ

بَابُ فَعَلَ يَفْعَلُ : (١) بِضَمِّ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَفَتْحِهَا فِي الْمَضَارِعِ
نَحْوُ: كَادَ يَكَادُ (كَوْدَ يَكُوْدُ)

تَصْرِيْفُهُ

المعروف : كَادَ يَكَادُ كَوْدًا وَكَيْدُوْدَةً فهو كَانِدٌ
المجهول : كَيْدَ يُكَادُ كَوْدًا وَكَيْدُوْدَةً فهو مَكُوْدٌ
الامر : كَدَ لِيَكْدَ لِيَكْدَ
النهي : لَا تَكْدَ لَا يَكْدَ لَا يُكْدَ
الظرف : مَكَادٌ مَكَادَانِ مَكَاوِدُ
الآلة : مِكُوْدٌ مِكُوْدَانِ مَكَاوِدُ، مِكُوْدَةٌ مِكُوْدَتَانِ مَكَاوِدُ،
مِكَاوِدٌ مِكَاوِدَانِ مَكَاوِيْدُ
إِسْمُ التَّفْضِيلِ الْمَذَكَّرُ : أَكُوْدُ أَكُوَادَانِ أَكُوْدُوْنٌ وَ أَكَاوِدُ
إِسْمُ التَّفْضِيلِ الْمُوْنَّثُ : كُوْدَى كُوْدَيَانِ كُوْدٌ وَ كُوْدِيَاتٌ

(١) هذا الباب يكون لازما ومتعديا، ملاحظة : أن كل فعل كان عينه مضموما في الماضي يجب أن يكون عينه مضموما في المضارع أيضا إلا في فعل هو معتل العين الواو مثل كاد يكاد والأصل كَوْدَ يَكُوْدَ إنقلبت الواو ألفا على قاعدة المعتل ، وصرف الصيغ الباقية أيضا على تلك القاعدة (ميزان الصرف)

اللغة : كاد يكاد كودا : قارب الفعل ولم يفعل . يقال : " كاد زيدٌ يضرب " أي قارب الضرب ولكنه لم يضرب

علامة هذا الباب : ضم العين في الماضي وفتحها في المضارع.

الثلاثي المزيّد فيه

الثلاثي المزيّد فيه باعتبار عدد الحرف الزائد فيه ثلاثة أنواع

النوع الأول

النوع الأول : فعل كان ماضيه على أربعة أحرف ، والزائد فيه حرف واحد
له ثلاثة أوزان (أبواب)

الأول : وزن أفعل ، الزائد فيه الهمزة في الأول .

يقال له : باب الأفعال (١) نحو الأكرام .

تصنيفه :

المعروف : أَكْرَمَ (٢)	يُكْرِمُ	إِكْرَامًا	فهو مُكْرِمٌ
المجهول : أَكْرِمَ	يُكْرِمُ	إِكْرَامًا	فهو مُكْرِمٌ
الأمر : أَكْرِمْ	لِيُكْرِمْ	لِيُكْرِمْ	
النهي : لَا تُكْرِمْ	لَا يُكْرِمْ	لَا يُكْرِمْ	

(١) هذا الباب متعة غالبا ، وقد يكون لازما ، مثال المتعدي نحو اكرم زيد عمرا ،

ومثال اللازم نحو : اصبح الرجل - اى دخل فى الصباح .

اللغة : اكرم فلانا : كرمه ، اكرم نفسه عن المعاصي : صانها ونزهها :

(٢) اصله : " كرم " و هو ماضى الثلاثى فزيد فى اوله الهمزة فصار " اكرم " ثلاثيا مزيّدا فيه

و علامة هذا الباب - الأفعال - زيادة الهمزة فى اول ماضى الثلاثى .

الْثَانِي : وَزْنُ فَعَلٍ ، الزَّائِدُ فِيهِ حَرْفٌ مِنْ جِنْسِ عَيْنِ فِعْلِهِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ .
يُقَالُ لَهُ : بَابُ التَّفْعِيلِ (١) نَحْوُ التَّكْرِيمِ .

تَصْرِيْفُهُ :

المعروف :	كَرَّمَ	يُكَرِّمُ	تَكْرِيْمًا	فهو مُكْرَّمٌ
المجهول :	كُرِّمَ	يُكْرَّمُ	تَكْرِيْمًا	فهو مُكْرَّمٌ
الامر :	كَرِّم	لِيُكْرِّمَ		
النهي :	لَا تُكْرِّم	لَا يُكْرِّم		لَا يُكْرِّم

الثَّالِثُ : وَزْنُ فَاعِلٍ ، الزَّائِدُ فِيهِ الْاَلِفُ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ
يُقَالُ لَهُ : بَابُ الْمُفَاعَلَةِ وَالْفِعَالِ (٢) نَحْوُ الْمُكَارَمَةِ وَالْكَرَامِ

تَصْرِيْفُهُ :

المعروف :	كَارَمَ	يُكَارِمُ	مُكَارَمَةً وَكِرَامًا	فهو مُكَارِمٌ
المجهول :	كُوِّرِمَ	يُكَارَمُ	مُكَارَمَةً وَكِرَامًا	فهو مُكَارِمٌ
الامر :	كَارِم	لِيُكَارِمَ		
النهي :	لَا تُكَارِم	لَا يُكَارِم		لَا يُكَارِم

(١) هذا الباب يرد لمعان، منها التعدية نحو: فصلته، وفرحته، والمعاني الاخر تطلب من كتب اللغة.
وعلامه هذا الباب - التفعيل - زيادة حرف واحد من جنس عين فعله في ماضى الثلاثى بين الفاء والعين.

(٢) هذا الباب للمشاركة بين اثنين غالبا، والمشاركة هى ان يفعل الواحد بالآخر مايفعله الاخر به حتى يكون كل منهما فاعلا ومفعولا. نحو ضارب زيد عمرا، وقد يكون للواحد بمعنى فَعَلَ الجرد نحو: سافر زيد، وقاتله الله، وبارك الله فيك . وعلامة هذا الباب - المفاعلة - زيادة الالف بين الفاء والعين في ماضى الثلاثى.

النوع الثاني

النوع الثاني : فِعْلٌ كَانَ مَاضِيَهُ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ ، وَالزَّائِدُ فِيهِ حَرْفَانِ ،
أَوَّلُهُ تَاءٌ فِي الْوَزْنَيْنِ ، وَهَمْزَةٌ فِي الْأَوْزَانِ الثَّلَاثَةِ .

وَالْمَجْمُوعُ : خَمْسَةُ أَوْزَانٍ (أَبْوَابٍ)

الْأَوَّلُ : وَزْنُ تَفَعَّلَ ، الزَّائِدُ فِيهِ التَّاءُ فِي الْأَوَّلِ ، وَحَرْفٌ مِنْ جِنْسِ عَيْنٍ
فَعَلَهُ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ .

يُقَالُ لَهُ : بَابُ التَّفَعَّلِ (١) نَحْوُ التَّعَلَّمَ

تَصْرِيْفُهُ :

المعروف : تَعَلَّمَ	يَتَعَلَّمُ	تَعَلَّمًا فَهُوَ مُتَعَلِّمٌ
المجهول : تُعَلِّمُ	يُتَعَلَّمُ	تَعَلَّمًا فَهُوَ مُتَعَلِّمٌ
الامر : تَعَلَّمْ	لِيَتَعَلَّمْ	لِيَتَعَلَّمْ
النهي : لَا تَتَعَلَّمْ	لَا يَتَعَلَّمْ	لَا يَتَعَلَّمْ

(١) هذا الباب للتكلف ، و معنى التكلف تحصيل المطلوب شيئاً بعد شيء نحو : " تعلّمت العلم مسألة بعد مسألة " . و لمطاوعة فعل ، و المطاوعة : هى حصول الاثر عند تعلق الفعل المتعدي بمفعوله نحو : " كسرت الزجاج فتكسر " و علامة هذا الباب : زيادة التاء فى الاول ، و حرف آخر من جنس عين فعله بين الفاء و العين فى ماضى الثلاثى .

الثانى : وَزُنْ تَفَاعَلَ ، الزَّائِدُ فِيهِ النَّاءُ فِي الْاَوَّلِ ، وَ الْاَلِفُ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ .
يقال له : بَابَ التَّفَاعُلِ (١) نحو التَّدَارُكِ .

تَصْرِيْفُهُ :

المعروف : تَدَارَكَ يَتَدَارَكَ تَدَارُكًا فَهُوَ مُتَدَارِكٌ
المجهول : تُدَوِّرُك يَتَدَارَكَ تَدَارُكًا فَهُوَ مُتَدَارِكٌ
الامر : تَدَارَكَ لِيَتَدَارَكَ لِيَتَدَارَكَ
النهي : لَا تَتَدَارَكَ لَا يَتَدَارَكَ لَا يُتَدَارَكَ

الثالثُ : وَزُنْ اِفْتَعَلَ ، الزَّائِدُ فِيهِ الْهَمْزَةُ فِي الْاَوَّلِ ، وَ النَّاءُ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ
يُقَالُ لَهُ : بَابَ الْاِفْتِعَالِ (٢) نحوُ : الْاِحْتِمَالِ .

تَصْرِيْفُهُ :

المعروف : اِحْتَمَلَ يَحْتَمِلُ اِحْتِمَالًا فَهُوَ مُحْتَمِلٌ
المجهول : أُحْتُمِلَ يُحْتَمَلُ اِحْتِمَالًا فَهُوَ مُحْتَمِلٌ
الامر : اِحْتَمِلْ لِيَحْتَمِلْ لِيَحْتَمِلْ
النهي : لَا تَحْتَمِلْ لَا يَحْتَمِلْ لَا يُحْتَمِلْ

-
- (١) هذا الباب للمشاركة غالباً بين اثنين فصاعداً نحو : " تشارك الرجلان " و " تصالح القوم " ، ر
لمطاوعة فاعل نحو : " باعدته فتباعد " . اللغة : تدارك القوم : تلاحقوا أى لحق اخرهم اولهم .
وعلاوة هذا الباب : زيادة الناء فى الاول ، والالف بين الفاء والعين فى ماضى الثلاثى .
(٢) هذا الباب لمطاوعة فعل نحو : " جمعت الابل فاجتمع " و لمعان آخر تطلب فى كتب اللغات .
اللغة : احتمل الشيء : حمله ، حمل الشيء على ظهره : استقله ورفعه .
علامة هذا الباب : زيادة الهمزة فى الاول ، و الناء بين الفاء والعين فى ماضى الثلاثى .

الرَّابِعُ : وَزْنُ اِنْفَعَلَ ، الزَّائِدُ فِيهِ الْهَمْزَةُ وَالنُّونُ فِي الْاَوَّلِ

يُقَالُ لَهُ : بَابُ الْاِنْفَعَالِ (١) نَحْوُ : الْاِنْطِلَاقِ

تَضْرِيْفُهُ :

المعروف : اِنْطَلَقَ يَنْطَلِقُ اِنْطِلَاقًا فهو مُنْطَلِقٌ

المجهول : x x x x

الامر : اِنْطَلِقْ لِيَنْطَلِقْ x

النهي : لَا تَنْطَلِقْ لَا يَنْطَلِقْ x

الخَامِسُ : وَزْنُ اِفْعَلَ ، الزَّائِدُ فِيهِ الْهَمْزَةُ فِي الْاَوَّلِ وَحَرْفٌ مِنْ جِنْسِ لَامِ فَعْلِهِ فِي الْاٰخِرِ

يُقَالُ لَهُ : بَابُ الْاِفْعِلَالِ (٢) نَحْوُ : الْاِحْمِرَارِ

تَضْرِيْفُهُ :

المعروف : اِحْمَرَ يَحْمَرُ اِحْمِرَارًا فهو مُحْمَرٌ

المجهول : x x x x

الامر : اِحْمَرَّ لِيَحْمَرَ x

النهي : لَا تَحْمَرَّ لَا يَحْمَرَّ x

(١) هذا الباب لازم، يرد لمطاوعة فَعَلَ ايضاً نحو: "كسرتة فانكسر" ويرد لمعان اخر تطلب في كتب اللغة

اللغة: انطلق : ذهب ، اُنْطَلِقَ به: ذهب به. علامة هذا الباب : زيادة الهَمْزَةُ والنون في الاول في ماضى الثلاثى . (٢) هذا

الباب لازم، يرد للدلالة على الدخول في الصفة نحو : "احمرُّ البُسر" اى دخل في الحمرة وللمبالغة نحو: "اسود الليل" اى اشتدَّ سواده . واكثر مجيئه في الالوان والعيوب .

اللغة: احمرَّ احمراراً : صار احمر. الاحمر : مالونه حُمْرَةً ، البُسر - الواحدة " بُسْرَة " ج بسار: التمر اذا لَوَّن ولم ينضج . وعلامة هذا الباب زيادة الهَمْزَةُ في الاول ، وحرف اخر من جنس لام فعله في الاخر في ماضى الثلاثى

النوع الثالث

النوع الثالث: فعلٌ كان ماضيه على سِتَّةِ أَحْرَفٍ ، والزائد فيه ثلاثة أَحْرَفٍ .

له أربعة أوزان (أبواب)

الأول : وَزْنُ اسْتَفْعَلَ ، الزائد فيه الهمزة والسين والتاء في الأول

يقال له : بَابُ الاسْتِفْعَالِ (١) نحو الاستكرام .

تصريفه :

المعروف : اسْتَكْرَمَ يَسْتَكْرِمُ اسْتِكْرَامًا فهو مُسْتَكْرِمٌ

المجهول : أُسْتُكْرِمَ يُسْتَكْرَمُ اسْتِكْرَامًا فهو مُسْتَكْرَمٌ

الامر : اسْتَكْرِمْ لِيَسْتَكْرِمْ لِيُسْتَكْرِمَ

النهي : لَا تَسْتَكْرِمْ لَا يَسْتَكْرِمْ لَا يُسْتَكْرِمَ

(١) هذا الباب متعدد غالبا ، وقد يرد لازما ، مثال المتعدي نحو " استخرج زيدَ المال " . و مثال اللازم نحو : "

استحجر الطين " - اى صار الطين حجرا . وقد يرد لطلب الفعل نحو : " استغفر الله " - اى اطلب المغفرة من الله

تعالى . وقد يرد لوجدان المفعول على صفة نحو : استكرم الشيء - اى طلبه كريما - وجده كريما (الكريم يطلق

من كل شئ على احسنه ، كرزق كريم) . نحو : استعظم الامر و استحسنته - اى وجده عظيما و حسنا .

و علامة هذا الباب : زيادة الهمزة و السين والتاء في الاول في ماضى الثلاثي

الثاني : وَزْنُ أَفْعَوْعَلٍ ، الزَّائِدُ فِيهِ الْهَمْزَةُ فِي الْأَوَّلِ ، وَالْوَاوُ وَحَرْفٌ مِنْ جِنْسِ عَيْنٍ
فَعْلِهِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ

يقال له : بَابُ الْإِفْعِيعَالِ (١) نَحْوُ : الْإِخْشِيشَانِ .

تَصْرِيْفُهُ :

المعروف : إِخْشَوْشَنَ يَخْشَوْشَنُ إِخْشِيشَانَا فَهُوَ مُخْشَوْشَنٌ

المجهول : x x x x

الامر : إِخْشَوْشَنَ لِيَخْشَوْشَنَ x

النهي : لَا تَخْشَوْشَنَ لَا يَخْشَوْشَنَ x

الثالث : وَزْنُ إِفْعَالٍ ، الزَّائِدُ فِيهِ الْهَمْزَةُ فِي الْأَوَّلِ ، وَالْأَلِفُ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ ،
وَحَرْفٌ مِنْ جِنْسِ لَامٍ فَعْلُهُ فِي الْآخِرِ .

يقال له : بَابُ الْإِفْعِيلَالِ (٢) نَحْوُ : الْإِحْمِيرَارِ

تَصْرِيْفُهُ :

المعروف : إِحْمَارَّ يَحْمَارُّ إِحْمِيرَارًا فَهُوَ مُحْمَارٌّ

المجهول : x x x x

الامر : إِحْمَارَّ لِيَحْمَارَّ x

النهي : لَا تَحْمَارَّ لَا يَحْمَارَّ x

(١) هذا الباب لازم مع المبالغة لانه يقال : "عشب الارض" اذا نبت عُشْبُهُ في الجملة ويقال "اعشوشب الارض" اذا
كثُر عَشْبُهُ (العشب : الكلا الرطب) . اللغة : خَشَنَ خُشُونَةٌ : خلاف نَعَمَ ولان ، فهو خَشِنٌ . تَخَشَّنَ : اشتدت خَشُونَتُهُ ، عاش
عِيشًا خَشِينًا ، لبس الخَشِينَ . اخشوشن : بمعنى تخشن . ومنه حديث عمر رضى : اخشوشنوا فان النعم لا تدوم . وعلامة هذا الباب
: زيادة الهمزة في الاول ، والواو وحرف اخر من جنس عين فعله بين العين واللام في ماضى الثلاثي (٢) هذا الباب لازم مع المبالغة .
لكن هذا الباب ابلغ من باب الافعال ، لانه يقال : "جر زيد" اذا كان له حمرة في الجملة ، ويقال : "احمر زيد" اذا كان له حمرة
مبالغة . ويقال : إِحْمَارَّ زَيْدٌ اذا كان له حمرة زيادة مبالغة وايضا اذا اشتد احمراره على التدريج . ويختص هذا الباب بالالوان والعيوب
 . وعلامة هذا الباب : زيادة الهمزة في الاول ، والالف بين العين واللام ، وحرف اخر من جنس لام فعله في الآخر في ماضى الثلاثي

الرَّابِعُ : وَزْنُ أَفْعُولَ ، الزَّائِدُ فِيهِ الْهَمْزَةُ فِي الْأَوَّلِ ، وَالْوَاوَانِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ
 يقال له : بَابُ الْأَفْعُولِ (١) نَحْوُ : الْإِجْلَوْدِ

تَصْرِيْفُهُ :

المعروف :	إِجْلَوْدَ	يَجْلَوْدُ	إِجْلَوْدًا	فهو مُجْلَوْدٌ
المجهول :	x	x	x	x
الامر :	إِجْلَوْدْ	لِيَجْلَوْدْ	x	
النهي :	لَا تَجْلَوْدْ	لَا يَجْلَوْدْ	x	

(١) هذا الباب لازم مع المبالغة، نحو : "اجلود" أى مضى مسرعا . يقال : "جلد الأبل" إذا سار سيرا بسرعة مطلقا ، ويقال :
 "اجلود الأبل" إذا سار سيرا بزيادة سرعة . وعلامة هذا الباب : زيادة الهمزة فى الاول ، والواوين بين العين واللام فى الماضى الثلاثى .

الرَّبَاعِيُّ الْمُجَرَّدُ

الرَّبَاعِيُّ الْمُجَرَّدُ : لَهُ وَزْنٌ وَاحِدٌ (بَابٌ وَاحِدٌ)
وهو : وَزْنُ فَعْلَلٍ بَفَتْحِ الْفَاءِ وَاللَّامَيْنِ ، وَسُكُونِ الْعَيْنِ
يقال له : بَابُ الْفَعْلَلَةِ وَالْفِعْلَالِ (١) نحوُ : الدَّخْرَجَةُ والدَّخْرَاجُ

تَصْرِيْفُهُ :

المعروف :	دَخَرَجَ	يُدْخِرْجُ	دَخْرَجَةٌ	وَدِخْرَاجًا	فهو مُدْخِرْجٌ
المجهول :	دُخِرْجَ	يُدْخِرْجُ	دَخْرَجَةٌ	وَدِخْرَاجًا	فهو مُدْخِرْجٌ
الامر :	دَخِرْجَ	لِيُدْخِرْجَ	لِيُدْخِرْجَ		
النهي :	لَا تُدْخِرْجَ	لَا يُدْخِرْجَ	لَا يُدْخِرْجَ		

(١) هذا الباب متعدد غالباً وقد يرد لازماً ، مثال المتعدي نحو : "دخرج زيد الحجر" ، ومثال اللازم نحو : "دربص الرجل" أى سكن خائفاً . و"دردب الرجل" أى عدا كعدو الخائف كأنه يتوقع من ورائه شيئاً فيعدو ويلتفت .
اللفظة : دخرجه فتدخرج : قلبه وإداره على نفسه متتابعاً فى حدود فانقلب .

الرُّبَاعِيُّ الْمَزِيدُ فِيهِ

الرُّبَاعِيُّ الْمَزِيدُ فِيهِ بِاعْتِبَارِ عَدَدِ الْحَرْفِ الزَّائِدِ فِيهِ نَوْعَانِ

النَّوْعُ الْأَوَّلُ

النَّوْعُ الْأَوَّلُ : فِعْلٌ كَانَ مَاضِيَهُ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ ، وَالزَّائِدُ فِيهِ حَرْفٌ وَاحِدٌ ،

وَلَهُ وَزْنٌ وَاحِدٌ (بَابُ وَاحِدٍ)

وَهُوَ : وَزْنُ تَفَعَّلَ ، الزَّائِدُ فِيهِ التَّاءُ فِي الْأَوَّلِ

يُقَالُ لَهُ : بَابُ التَّفَعُّلِ (١) نَحْوُ التَّدْخَرَجِ

تَصْرِيْفُهُ :

المعروف : تَدْخَرَجَ يَتَدَخَرَجُ تَدْخَرُجًا فهو مُتَدَخَرَجٌ

المجهول : × × × ×

الامر : تَدْخَرَجْ لِيَتَدَخَرَجْ ×

النهي : لَا تَتَدَخَرَجْ لَا يَتَدَخَرَجْ ×

(١) هذا الباب لازم ويكون لمطاوعة فعلل نحو : " دَخَرَجْتُ الْحَجَرَ فَتَدَخَرَجَ ذَلِكَ الْحَجَرُ " أى قلبته و أدركته

فانقلب و دار . وعلامة هذا الباب زيادة التاء في اول ماضي الرباعي

النوع الثاني

النوع الثاني: فعل كَانَ ماضيه على ستة أحرف، والزائد فيه حرفان،
لَهُ وَزَنَان (بَابَان)

الأول: وَزَنَ أَفَعَلَلَ، الزائد فيه الهمزة في الأول، والنون بين العين واللام الأولى

يُقَالُ لَهُ: بَابُ الْإِفْعِلَالِ (١) نَحْوُ الْإِخْرَنْجِمِ. تَصْرِيْفُهُ:

المعروف: إِخْرَنْجِمَ يَخْرَنْجِمُ إِخْرَنْجَامًا فهو مُخْرَنْجِمٌ

المجهول: × × × ×

الأمر: إِخْرَنْجِمْ لِيَخْرَنْجِمَ ×

النهي: لَا تَخْرَنْجِمْ لَا يَخْرَنْجِمَ ×

والثاني: وَزَنَ أَفَعَلَلَ، الزائد فيه الهمزة في الأول، وحرف من جنس لام فعله في الآخر.

يُقَالُ لَهُ: بَابُ الْإِفْعَالِ (٢) نَحْوُ الْإِقْشَعْرَارِ تَصْرِيْفُهُ:

المعروف: إِقْشَعَرَ يَقْشَعِرُ إِقْشَعْرَارًا فهو مُقْشَعِرٌ

المجهول: × × × ×

الأمر: إِقْشَعِرْ لِيَقْشَعِرَ ×

النهي: لَا تَقْشَعِرْ لَا يَقْشَعِرَ ×

(١) هذا الباب للمطاوعة مع المبالغة، نحو: "حَرَجَمْتُ الْإِبِلَ - أَيْ جَعَمْتُهَا - فَاحْرَنْجِمَ ذَلِكَ الْإِبِلُ" أَيْ فَاجْتَمَعَتْ بِكَثْرَةٍ وَازْدِحَامٍ - وَعَلَامَةُ هَذَا الْبَابِ زِيَادَةُ الْهَمْزَةِ فِي الْأَوَّلِ وَالنُّونَ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ فِي مَاضِيهِ الرَّبَاعِيِّ (٢) هذا الباب لازم مع المبالغة، يقال: "قَشَعِرَ الشَّعْرُ" إِذَا قَامَ وَانْتَصَبَ مِنْ فَرْعٍ أَوْ بَرْدٍ، وَيُقَالُ: "اقْشَعِرَ الشَّعْرُ" إِذَا قَامَ وَانْتَصَبَ بِزِيَادَةٍ - وَعَلَامَةُ هَذَا الْبَابِ زِيَادَةُ الْهَمْزَةِ فِي الْأَوَّلِ وَحَرْفٌ مِنْ جِنْسِ لَامِ فَعْلِهِ فِي الْآخِرِ فِي مَاضِيهِ الرَّبَاعِيِّ.

الْقِسْمُ الثَّانِي

الْقِسْمُ الثَّانِي يُذَكِّرُ فِيهِ الْأَبْوَابُ الْفُرُوعُ

الْأَبْوَابُ الْفُرُوعُ ثَلَاثَةٌ :

الْأَوَّلُ : وَزْنُ إِفْعَلٍ ، وَهُوَ تَفَرَّعٌ مِنْ وَزْنِ تَفَعَّلٍ ، يُقَالُ لَهُ : بَابُ الْإِفْعَلِ ،

نَحْوُ : الْإِزْمَلِ .

الثَّانِي : وَزْنُ إِفَاعِلٍ ، وَهُوَ تَفَرَّعٌ مِنْ وَزْنِ تَفَاعَلٍ ، يُقَالُ لَهُ : بَابُ الْإِفَاعِلِ ،

نَحْوُ : الْإِثَاقِلِ .

وَبَيَانُ ذَلِكَ : أَنَّهُ ، إِذَا كَانَ فَاءُ تَفَعَّلٍ وَتَفَاعَلٍ - تَاءً ، أَوْ ثَاءً ، أَوْ ذَالاً ، أَوْ ذَالاً ،

أَوْ زَايَاً ، أَوْ سِينَاً ، أَوْ شِينَاً ، أَوْ صَادَاً ، أَوْ ضَادَاً ، أَوْ طَاءً ، أَوْ ظَاءً ، جَازَ فِيهِمَا حَذْفُ

حَرَكَةِ التَّاءِ ، ثُمَّ قَلْبُهَا مِثْلَ الْفَاءِ ، ثُمَّ إِدْغَامُهَا فِي الْفَاءِ ، ثُمَّ اجْتِلَابُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ

الْمَكْسُورَةِ فِي الْأَوَّلِ فَصَارَ إِفْعَلٌ وَإِفَاعِلٌ .

فَمِثَالُ الْأَوَّلِ " إِزْمَلٌ " وَهُوَ تَفَرَّعٌ مِنْ " تَزْمَلٌ "

وَكَيْفِيَّةُ ذَلِكَ : أَنَّ " تَزْمَلٌ " وَزْنُ " تَفَعَّلٍ " ، فَأَنَّهُ زَائٍ - وَهُوَ أَحَدُ حُرُوفِ

إِخْدَى عَشْرَةِ الْمَذْكُورَةِ ، فَحُذِفَتْ مِنْهُ حَرَكَةُ التَّاءِ فَصَارَ " تَزْمَلٌ " ، ثُمَّ قُلِبَتِ التَّاءُ مِثْلَ

الْفَاءِ فَصَارَ " زَزْمَلٌ " ، ثُمَّ أُدْغِمَتِ الزَّايُ فِي الزَّايِ فَصَارَ " زَمَلٌ " ، ثُمَّ أُجْتَلِبَتِ هَمْزَةُ

الْوَصْلِ الْمَكْسُورَةِ فِي الْأَوَّلِ فَصَارَ " إِزْمَلٌ " (١)

(١) إِزْمَلٌ : أَيْ تَلَفَّفَ بِجَانِبِهِ أَصْلَهُ : تَزْمَلٌ ، يُقَالُ : تَزْمَلْتُ بِتَوْبِهِ أَيْ التَفَّ بِهِ وَتَغَطَّى ، وَزَمَلْتُ غَيْرَهُ أَيْ غَطَّاهُ بِتَوْبٍ

ومثال الثانى : " اِثْقَلْ " وهو تَفَرَّعَ مِنْ " تَشَاقَلَ " .

وَكَيْفِيَّةُ ذَلِكَ : أَنَّ " تَشَاقَلَ " وَزْنَ تَفَاعَلَ ، فَإِنَّهُ ثَاءٌ - وَهُوَ أَحَدُ حُرُوفِ إِحْدَى عَشْرَةِ الْمَذْكُورَةِ ، فَحُذِفَتْ مِنْهُ حَرَكَةُ الثَّاءِ فَصَارَ " تَشَاقَلَ " ، ثُمَّ قُلِبَتِ الثَّاءُ مِثْلَ الْفَاءِ فَصَارَ " ثَشَاقَلَ " ، ثُمَّ أُدْغِمَتِ الثَّاءُ فِي الثَّاءِ فَصَارَ " ثَّاقَلَ " ، ثُمَّ أُجْتُلِبَتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ الْمَكْسُورَةُ فِي الْأَوَّلِ فَصَارَ " اِثْقَلْ " (١)

تَصْرِيْفُهُمَا :

المعروف :	اِزْمَلْ	يَزْمَلْ	اِزْمَلْ	فَهُوَ مُزْمَلٌ
المجهول :	أُزْمَلْ	يُزْمَلْ	اِزْمَلْ	فَهُوَ مُزْمَلٌ
الامر :	اِزْمَلْ	لِيَزْمَلْ	لِيُزْمَلْ	
النهي :	لَا تَزْمَلْ	لَا يَزْمَلْ	لَا يُزْمَلْ	

المعروف :	اِثْقَلْ	يَثْقَلْ	اِثْقَلْ	فَهُوَ مُثْقَلٌ
المجهول :	أُثْقِلْ	يُثْقَلْ	اِثْقَلْ	فَهُوَ مُثْقَلٌ
الامر :	اِثْقَلْ	لِيَثْقَلْ	لِيُثْقَلْ	
النهي :	لَا تَثْقَلْ	لَا يَثْقَلْ	لَا يُثْقَلْ	

(١) اِثْقَلْ : يقال " اِثْقَلْ إِلَى الدُّنْيَا " أى مَالَ إِلَيْهَا وَوَثِقَ بِهَا ، أَصْلُهُ : تَشَاقَلَ ، مَعْنَاهُ : تَكَثَّفَ النِّقْلُ ، وَيُقَالُ : " تَشَاقَلَ عَنْهُ " أى تَبَاطَأَ وَتَهَامَلَ وَلَمْ يَسْرِعْ . وَيُقَالُ : " تَشَاقَلَ الْقَوْمُ " أى لَمْ يَنْهَضُوا لِلنَّجْدَةِ وَقَدْ اسْتَنْهَضُوا هَا .

وَالثَّالِثُ : وَزْنُ فَعَّلَ ، وَهُوَ تَفَرَّعٌ مِنْ وَزْنِ افْتَعَلَ ،

يُقَالُ لَهُ : بَابُ الْفِعَالِ نَحْوُ : الْخِصَامِ .

وَبَيَانُ ذَلِكَ : أَنَّهُ ، إِذَا كَانَ عَيْنُ افْتَعَلَ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ إِحْدَى

عَشْرَةِ الْمَذْكُورَةِ جَازَ فِيهِ نَقْلُ حَرَكَةِ تَاءٍ افْتَعَلَ إِلَى الْفَاءِ ، ثُمَّ قَلْبُ

التَّاءِ مِثْلَ الْعَيْنِ ، ثُمَّ ادْغَامُهَا فِي الْعَيْنِ ، ثُمَّ اسْقَاطُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ فَيَصِيرُ

فَعْلٌ بَفَتْحِ الْفَاءِ ، وَعِنْدَ الْبَعْضِ فَعْلٌ بِكَسْرِ الْفَاءِ .

فَمِثَالُهُ : " خَصَّمَ " وَهُوَ تَفَرَّعٌ مِنْ " اخْتَصَمَ " .

وَكَيْفِيَّةُ ذَلِكَ : أَنَّ " اخْتَصَمَ " وَزْنُ افْتَعَلَ ، عَيْنُهُ صَادٌ ، وَهُوَ أَحَدُ حُرُوفِ

إِحْدَى عَشْرَةِ الْمَذْكُورَةِ فَنُقِلَتْ حَرَكَةُ التَّاءِ إِلَى الْفَاءِ فَصَارَ " اخْتَصَمَ " ،

ثُمَّ قُلِبَتِ التَّاءُ مِثْلَ الْعَيْنِ فَصَارَ " اخْصَمَّ " ، ثُمَّ ادْغَمَتِ الصَّادُ فِي

الصَّادِ فَصَارَ " اخْصَمَّ " ، ثُمَّ أُسْقِطَتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ فَصَارَ " خْصَمَّ "

وَكُسِرَتِ الْفَاءُ عِنْدَ الْبَعْضِ فَصَارَ " خِصَّمَ " (١)

تَصْرِيفُهُ :

المعروف : خَصَّمَ يَخِصِّمُ خِصَامًا فَهُوَ مُخَصَّمٌ

الجهول : خُصِمَ يُخْصَمُ خِصَامًا فَهُوَ مُخْصَمٌ

الامر : خِصِّمْ لِيُخْصَمَ لِيُخْصَمَ

النهي : لَا تَخْصِمْ لَا يَخْصِمُ لَا يُخْصَمُ

(١) تَخَاصَمَ وَاسْتَخْصَمَ الْقَوْمُ : تَنَازَعُوا وَتَجَادَلُوا ، وَخِصَّمَ بِمَعْنَى اخْتَصَمَ . وَفِي الْقُرْآنِ : " مَا يَنْظُرُونَ إِلَّا

بِيحَةٍ وَاحِدَةٍ تَأْخُذُهُمْ وَهُمْ يَخِصِّمُونَ " سُورَةُ يَس .

الْقِسْمُ الثَّالِثُ

الْقِسْمُ الثَّالِثُ يُذَكِّرُ فِيهِ الْأَبْوَابُ الْمُلْحَقَاتُ

الْأَبْوَابُ الْمُلْحَقَاتُ سَبْعَةٌ عَشْرَ، وَهِيَ أَرْبَعَةُ أَنْوَاعٍ

النَّوْعُ الْأَوَّلُ

يُلْحَقُ بِوَزْنِ فَعْلَلِ الرَّبَاعِيِّ الْمُجَرَّدِ سِتَّةُ أَوْزَانٍ مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ، وَهِيَ:

١- وزن فَعْلَلِ بزيادةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ مِنْ جِنْسٍ لَمْ يَفْعَلْهُ فِي الْآخِرِ نَحْوُ جَلْبَبْ

٢- وزن فَوَعَلَ بزيادةِ الواوِ بَعْدَ الْفَاءِ نَحْوُ جَوْرَبْ

٣- وزن فَعِلَ بزيادةِ الياءِ بَعْدَ الْفَاءِ نَحْوَ يَنْقَرْ

٤- وزن فَعُولَ بزيادةِ الواوِ بَعْدَ الْعَيْنِ نَحْوَ هَرُولَ

٥- وزن فَعِيلَ بزيادةِ الياءِ بَعْدَ الْعَيْنِ نَحْوَ شَرِيفَ

٦- وزن فَعُلَى بزيادةِ الياءِ بَعْدَ اللَّامِ نَحْوَ سَلَقَى (أصله: سَلَقَى، قلبت الياء الفاء)

تَصْرِيْفُهُنَّ :

١- المعروف : جَلْبَبْ (١) يُجْلِبُ جَلْبَبَةً وَجَلْبَابًا فهو مُجْلِبٌ

المجهول : جَلِبَ يُجْلِبُ جَلْبَةً وَجَلْبَابًا فهو مُجْلِبٌ

الامر : جَلِبْ لِجَلِبْ لِجَلِبْ

النهي : لَا تُجْلِبْ لَا يُجْلِبْ لَا يُجْلِبْ

٢- المعروف : جَوْرَبْ (٢) يُجَوْرِبُ جَوْرَبَةً وَجَوْرَابًا فهو مُجَوْرِبٌ

المجهول : جَوْرَبَ يُجَوْرِبُ جَوْرَبَةً وَجَوْرَابًا فهو مُجَوْرِبٌ

الامر : جَوْرِبْ لِجَوْرِبْ لِجَوْرِبْ

النهي : لَا تُجَوْرِبْ لَا يُجَوْرِبْ لَا يُجَوْرِبْ

اللفظة : (١) جلبه و تجلب = البسه و لبس الجلباب و الجلباب هو القميص أو الثوب الواسع ج جلابيب

(٢) جورب ه فتجورب : (البسه الجورب فلبسه . الجورب ج جوارب و جواربة : لفافة الرجل (فارسية)

- ٣- المعروف : بَيَقِّرُ (١) يُبَيِّقِرُ بَيَقَرَّةً وَبَيَقَارًا فهو مُبَيِّقِرٌ
المجهول : بُوقِرَ يُبَيِّقِرُ بَيَقَرَّةً وَبَيَقَارًا فهو مُبَيِّقِرٌ
الامر : بَيَقِرْ لِيُبَيِّقِرْ لِيُبَيِّقِرْ
النهي : لَا تُبَيِّقِرْ لَا يُبَيِّقِرْ لَا يُبَيِّقِرْ
- ٤- المعروف : هَرَوِلُ (٢) يُهَرَوِلُ هَرَوَلَةً وَهَرَوَالًا فهو مُهَرَوِلٌ
المجهول : هَرَوِلَ يُهَرَوِلُ هَرَوَلَةً وَهَرَوَالًا فهو مُهَرَوِلٌ
الامر : هَرَوِلْ لِيُهَرَوِلْ لِيُهَرَوِلْ
النهي : لَا تُهَرَوِلْ لَا يُهَرَوِلْ لَا يُهَرَوِلْ
- ٥- المعروف : شَرِيفُ (٣) يُشْرِيفُ شَرِيفَةً وَشَرِيفًا فهو مُشْرِيفٌ
المجهول : شَرِيفَ يُشْرِيفُ شَرِيفَةً وَشَرِيفًا فهو مُشْرِيفٌ
الامر : شَرِيفْ لِيُشْرِيفْ لِيُشْرِيفْ
النهي : لَا تُشْرِيفْ لَا يُشْرِيفْ لَا يُشْرِيفْ
- ٦- المعروف : سَلَقَى (٤) يُسَلَقِي سَلَقَاءً وَسَلَقَاءً فهو مُسَلَقٍ
المجهول : سَلَقَى يُسَلَقِي سَلَقَاءً وَسَلَقَاءً فهو مُسَلَقًا
الامر : سَلَقْ لِيُسَلَقِ لِيُسَلَقِ
النهي : لَا تُسَلَقِ لَا يُسَلَقِ لَا يُسَلَقِ

اللفظة: (١) بيقر : اعياء ، هلك ، اسرع مطاطاً رأسه ، خرج الى حيث لا يدري . (٢) هرول : اسرع في مشيه . (٣) شريف - الزرع : قطع شرياقه اى ورقه اذا طال وكثر وصار مضراً به . (٤) سلقى ه بالرمح : طعنه . سَلَقَيْتُهُ سَلَقَاءً فاستلقى استلقاءً واستلقى استلقاءً : القيته على ظهره فنام عليه .
الملاحظة : هذه الاوزان متعديات الا الثالث والرابع .

النَّوعُ الثَّانِي

يُلْحَقُ بِوَزْنِ تَفَعَّلَ الرَّبَاعِيُّ الْمَزِيدُ فِيهِ سِتَّةُ أَوْزَانٍ مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ، وَهِيَ:

١ - وزن تَفَعَّلَ بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِي الْأَوَّلِ، وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جِنْسِ لَامِ فَعْلِهِ فِي الْآخِرِ نَحْوَ تَجَلَّبَبَ

٢ - وزن تَفَوَّعَلَ بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِي الْأَوَّلِ، وَالْوَاوِ بَعْدَ الْفَاءِ نَحْوَ تَجَوَّرَبَ

٣ - وزن تَفَعَّلَ بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِي الْأَوَّلِ، وَالْيَاءِ بَعْدَ الْفَاءِ نَحْوَ تَفَيَّهَقَ

٤ - وزن تَفَعَّوَلَ بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِي الْأَوَّلِ، وَالْوَاوِ بَعْدَ الْعَيْنِ نَحْوَ تَهَرَّوَلَ

٥ - وزن تَفَعَّلَى بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِي الْأَوَّلِ، وَالْيَاءِ بَعْدَ اللَّامِ نَحْوَ تَسَلَّقَى

٦ - وزن تَمَفَّعَلَ بِزِيَادَةِ التَّاءِ وَالْمِيمِ فِي الْأَوَّلِ نَحْوَ تَمَسَكَنَّ

تَضْرِيْفُهُنَّ :

١- المعروف : تَجَلَّبَبَ (١) يَتَجَلَّبَّبُ تَجَلَّبَّبًا فهو مُتَجَلَّبَّبٌ

المجهول : × × × ×

الامر : تَجَلَّبَّبْ لِيَتَجَلَّبَّبْ

النهي : لَا تَتَجَلَّبَّبْ لَا يَتَجَلَّبَّبْ

(٢) المعروف : تَجَوَّرَبَ (٢) يَتَجَوَّرَبُ تَجَوَّرَبًا فهو مُتَجَوَّرَبٌ

المجهول : × × × ×

الامر : تَجَوَّرَبْ لِيَتَجَوَّرَبْ

النهي : لَا تَتَجَوَّرَبْ لَا يَتَجَوَّرَبْ

اللغة : (١) تجلبب : لبس الجلباب . (٢) تجورب : لبس الجورب .

المعروف	٣-	تَفِيهَقْ (١) يَتَفِيهَقْ	تَفِيهَقَا	فَهُ مُتَفِيهَقٌ
المجهول	:	×	×	×
الامر	:	تَفِيهَقْ	لِيَتَفِيهَقْ	×
النهي	:	لَا تَفِيهَقْ	لَا يَتَفِيهَقْ	×
المعروف	٤-	تَهْرُولَ (٢) يَتَهْرُولُ	تَهْرُولَا	فَهُ مُتَهْرُولٌ
المجهول	:	×	×	×
الامر	:	تَهْرُولُ	لِيَتَهْرُولُ	×
النهي	:	لَا تَتَهْرُولُ	لَا يَتَهْرُولُ	×
المعروف	٥-	تَسْلُقِي (٣) يَتَسْلُقِي	تَسْلُقِيَا	فَهُ مُتَسْلُقٍ
المجهول	:	×	×	×
الامر	:	تَسْلُقْ	لِيَتَسْلُقْ	×
النهي	:	لَا تَسْلُقْ	لَا يَتَسْلُقْ	×
المعروف	٦-	تَمَسْكُنَ (٤) يَتَمَسْكُنُ	تَمَسْكُنَا	فَهُ مُتَمَسْكِنٌ
المجهول	:	×	×	×
الامر	:	تَمَسْكُنْ	لِيَتَمَسْكُنْ	×
النهي	:	لَا تَتَمَسْكُنْ	لَا يَتَمَسْكُنْ	×

(١) تَفِيهَقْ فَيَه تَفِيهَقْ فِي الْكَلَامِ : تَوْسَعُ فِيهِ . تَفِيهَقُ فِي مَشِيَّتِهِ : تَبْخَرُ . (٢) تَهْرُولُ : هَرُولُ .

(٣) تَسْلُقِي : أَلْقَى نَفْسَهُ عَلَى ظَهْرِهِ فَنَامَ عَلَيْهِ . (٤) - تَمَسْكُنْ : صَارَ مَسْكِينًا .

الملاحظة : هذه الأوزان الستة لوازم

النوع الثالث

- يُلْحَقُ بِوَزْنِ افْعَلَّلِ الرَّبَاعِيُّ الْمَزِيدُ فِيهِ ثَلَاثَةُ أَوْزَانٍ مِنَ الثَّلَاثِي الْمَزِيدِ فِيهِ ، وَهِيَ :
- ١- وَزْنُ افْعَلَّلِ ، بزيادة الهمزة في الاول ، والنون بين العين واللام ، وحرف آخر من جنس لام فعله في الآخر نحو افْعَنْسَسَ .
- ٢- وَزْنُ افْعَلَّى ، بزيادة الهمزة في الاول ، والنون بين العين واللام ، والياء بعد اللام نحو اسْلَنْقِي

- ٣- وَزْنُ افْوَنَعَلْ ، بزيادة الهمزة في الاول ، والواو والنون بين الفاء والعين نحو اخْوَنَصَلْ

تَصْرِيفُهُنَّ :

١ - المعروف	:	افْعَنْسَسَ (١)	يَفْعَنْسَسُ	افْعَنْسَسَا	فهو مُفْعَنْسَسٌ
المجهول	:	×	×	×	×
الامر	:	افْعَنْسِسْ	لِيَفْعَنْسِسْ	×	×
النهى	:	لَا تَفْعَنْسِسْ	لَا يَفْعَنْسِسْ	×	×
٢ - المعروف	:	اسْلَنْقِي (٢)	يَسْلَنْقِي	اسْلَنْقَاءَ	فهو مُسْلَنْقِي
المجهول	:	×	×	×	×
الامر	:	اسْلَنْقِ	لِيَسْلَنْقِ	×	×
النهى	:	لَا تَسْلَنْقِ	لَا يَسْلَنْقِ	×	×
٣ - المعروف	:	اخْوَنَصَلْ (٣)	يَخْوَنَصِلُ	اخْوَنَصَالًا	فهو مُخْوَنَصِلٌ
المجهول	:	×	×	×	×
الامر	:	اخْوَنَصِلْ	لِيَخْوَنَصِلْ	×	×
النهى	:	لَا تَخْوَنَصِلْ	لَا يَخْوَنَصِلْ	×	×

(١) افْعَنْسَسَ الرجل : تأخر و رجع الى خلف . (٢) اسْلَنْقِي : القى نفسه على ظهره فنام عليه . (٣) اخْوَنَصِلْ : حوصل الطائر : ملأ حوصله . الحوصل من الطائر بمنزلة المعدة من الانسان الملاحظة : هذه الاوزان الثلاثة : لوازم .

النوع الرابع

يُلْحَقُ بِوَزْنِ أَفْعَلَّ الرُّبَاعِيُّ الْمَزِيدُ فِيهِ وَزْنَانِ مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ ،

١- وَزْنُ أَفْعَالٍ ، بزيادة الهمزتين - همزة في الاول ، وهمزة بين العين واللام .

وحرف اخر من جنس لام فعله . نحو اِطْمَأَنَّ

٢- وَزْنُ أَفْوَعَلٍّ ، بزيادة الهمزة في الاول ، والواو بين الفاء والعين ، وحرف اخر

من جنس لام فعله . نحو اِكْوَهْدْ

تَصْرِيْفُهُمَا :

١ - المعروف	: اِطْمَأَنَّ (١)	يَطْمَأَنَّ	اِطْمَأَنَّا	فهو مُطْمَأِنٌّ
المجهول	: ×	×	×	×
الامر	: اِطْمَأَنَّ	لِيَطْمَأَنَّ	×	
النهي	: لَا تَطْمَأَنَّ	لَا يَطْمَأَنَّ	×	
٢ - المعروف	: اِكْوَهْدْ (٢)	يَكْوَهْدْ	اِكْوَهْدَا	فهو مُكْوَهْدٌ
المجهول	: ×	×	×	×
الامر	: اِكْوَهْدْ	لِيَكْوَهْدْ	×	
النهي	: لَا تَكْوَهْدْ	لَا يَكْوَهْدْ	×	

اللفظة : (١) اِطْمَأَنَّ اِطْمَأَنَّا وَطْمَأَيْنَةً : انخفض . اطمأنا اِطْمَأَنَّا وَطْمَأَيْنَةً اليه : سكن و آمن له . يقال " اِطْمَأَنَّ عَمَّا

كان يفعله " اى تركه . (٢) اكوهّد : كهد الحمار : اسرع - والرجل : تعب واعيا . الكهّد (مص) الجهد . يقال :

اكوهّد الفرخ - اذا ارتعد (اشموني)

خاتمة

الخاتمة يُذكر فيها عددُ مجموع أبواب الفعل، وأنواعُها الثلاثة، وتقسيمُها باعتبار الاستعمال والمعنى.

مجموعُ أبواب الفعل أربعة وأربعون، وهي ثلاثة أنواع:

١- الأبواب الأصول. وهي أربعة وعشرون.

٢- الأبواب الفروع. وهي ثلاثة.

٣- الأبواب الملحقات. وهي سبعة عشر.

وهذه الأربعة والأربعون باعتبار الاستعمال في الكلام نوعان:

١- الأبواب الشواذ ٢- الأبواب المطردات

والأبواب الشواذ خمسة. أربعة منها ثلاثي مجرد، والخامس ثلاثي مزيد فيه. وهي:

١- باب فعل يفعل (١) إذا لم يكن عينه أو لامه حرفاً من حروف الحلق.

٢- باب فعل يفعل (٢) ٣- باب فعل يفعل (٣)

٤- باب فعل يفعل (٤) إذا لم تُخرج على تداخل اللغتين (٥)

٥- باب الأفعوال. والبواقي كلها مطردات.

(١) بفتح العين في الماضي والمضارع. (٢) بكسر العين في الماضي والمضارع. (٣) بكسر العين في الماضي وضمها في المضارع. (٤) بضم العين في الماضي وفتحها في المضارع. (٥) تداخل اللغتين: وهو أن يؤخذ الماضي من باب. والمضارع من باب آخر. ومنشأه الغفلة. نحو: " ركن يركن " فانه قد جاء ركن يركن - بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع وجاء " ركن يركن " بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع فأخذ الماضي من الاول، والمضارع من الثاني فصار ركن يركن بفتح العين في الماضي والمضارع جميعاً. هذا هو تداخل اللغتين. فإذا خرج باب على تداخل اللغتين فهو ليس بشاذ ولا بمطرد. ولكن يلحق بالشواذ لكونه خلاف القياس.

وَهَذِهِ الْأَرْبَعَةُ وَالْأَرْبَعُونَ بِإِعْتِبَارِ الْمَعْنَى نَوْعَانِ

١- أَبْوَابٌ تَكُونُ لَازِمَةً أَبَدًا ٢- أَبْوَابٌ تَكُونُ لَازِمَةً وَمَتَعَدِيَةً

الْأَبْوَابُ اللَّازِمَةُ أَبَدًا عَشْرُونَ (تِسْعَةٌ مِنْهَا أَصُولٌ، وَاحِدَى عَشْرَةً مُلَحَقَاتٌ)

عدد	وزن	باب	مثال	ملحقات
١	فَعْلٌ يَفْعُلُ (١)	فَعْلٌ يَفْعُلُ	كَرُمٌ يَكْرُمُ	X
٢	انْفَعَلَ (٢)	انْفَعَلَ	انْطَلَقَ	X
٣	افْعَلَّ (٣)	افْعَلَّ	اخْمَرَّ	X
٤	افْعَوْعَلَ (٤)	افْعَوْعَلَ	اخْشِيشَانِ	X
٥	افْعَالَّ (٥)	افْعِيَلَّ	اخْمِيرَارِ	X
٦	افْعَوَّلَ (٦)	افْعَوَّلَ	اجْلَوَّاذِ	X
٧	تَفَعَّلَ (٧)	تَفَعَّلَ	تَدَخَّرَجَ	٦
٨	افْعَنَلَّ (٨)	افْعَنَلَّ	اخْرَنْجَامِ	٣
٩	افْعَلَّلَ (٩)	افْعَلَّلَ	افْشَعَّرَارِ	٢

(١)	ثَلَاثِي مُجَرَّدٌ	بِضْمِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ
(٢)	ثَلَاثِي مَزِيدٌ فِيهِ	نَوْعٌ ثَانٍ بَابُ رَابِعٍ
(٣)	”	بَابُ خَامِسٍ
(٤)	”	نَوْعٌ ثَالِثٌ بَابُ ثَانٍ
(٥)	”	بَابُ ثَالِثٍ
(٦)	”	بَابُ رَابِعٍ
(٧)	رُبَاعِي مَزِيدٌ فِيهِ	نَوْعٌ أَوَّلٌ بَابُ وَاحِدَةٍ
(٨)	”	نَوْعٌ ثَانٍ بَابُ أَوَّلٍ
(٩)	”	بَابُ ثَانٍ

وَالْبَوَاقِي (٢٤) كُلُّهَا تَكُونُ لَازِمَةً وَمُتَعَدِّيَةً وَفِي مَعْنَى ذَلِكَ قِيلَ

شعر

وَضَعْفُ خَمْسَةِ مِنَ الْأَبْوَابِ * لَازِمَةٌ أَبَدًا بِلَا ارْتِيَابِ
أَفْعَلٌ أَنْفَعَلٌ أَفْعَلَلٌ أَفْعَلَلًا * تَفْعَلَلُ أَفْعُولٌ فَعُلَ أَفْعُوْعَلًا
أَفْعَالٌ أَفْعَلَى وَتَمَّ عَدُّهَا * وَغَيْرُهَا لَوَازِمٌ وَضِدُّهَا

ملاحظة : ضعف خمسة أى عشرة . تسعة منها اصول والعاشر من الملحقات .

تم الكتاب بعون الله الوهاب

هذا آخر ما يسر الله تعالى إيرادَه على أوزان الأفعال

والمرجوُّ من فضله أن يجعله من صالح الأعمال

والمستوَلِّ ممَّن اطلع فيه على خطأ

أن يُصلِّحَه بالفضل

وصلَّى الله تعالى على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين

والحمد لله رب العالمين

آمين .

اسئلة للتمرين والامتحان

الملاحظة : ان الطلبة في هذا الوقت لايقدرّون على فهم العبارات العربية وكتابتها لكونهم مبتدئين لهذا العلم فينبغي التمرين والامتحان التحريري بلغتهم مع ادخال بعض الكلمات العربية حسب الضرورة ..

- ١- ما معنى الاجناس؟
- ٢- كم نوعا للفعل باعتبار المعنى؟ وما هو؟
- ٣- ما هو اللازم؟ اكتب مع المثال.
- ٤- "ضرب" و "اكل" متعدّان ام لازم؟
- ٥- كم نوعا للفعل باعتبار اجرفه الاصلية؟
- ٦- ما هو الثلاثي والرباعي؟ اكتب مع المثال.
- ٧- ما هو المجرد؟ والمزيد فيه؟ اكتب مع المثال.
- ٨- ما هو الثلاثي المجرد؟ اكتب مع المثال.
- ٩- ما هو الرباعي المزيد فيه؟ اكتب مع الامثال.

٢- من الثلاثي المجرد

- ١- كم بابا في الثلاثي المجرد؟ اكتب جميعها مع المثال ومع بيان حركة العين في الماضي والمضارع
- ٢- كم بابا للمطرّد؟
- ٣- ما هو الباب الثالث من المطرّد؟
- ٤- ضرب يضرب وعلم يعلم أي باب هما؟ وما معناهما؟
- ٥- حسب يحسب باب مطرّد ام شاذ؟

٣- من الثلاثي المزيد فيه (النوع الاول)

- ١- كم نوعا في الثلاثي المزيد فيه؟ وما هو النوع الاول منه؟
- ٢- كم وزنا (بابا) للنوع الاول؟ وما هو الوزن الثالث منه؟ وما هو الحرف الزائد فيه؟
بأي وزن وبأي باب يقال له؟

٤- من النوع الثاني

- ١- على كم حرفا يكون الماضي في النوع الثاني؟ وكم الزائد فيه؟
- ٢- كم وزنا (بابا) في النوع الثاني؟

٣- ما هو الوزن الثالث ؟ بأيّ وزن وبأيّ باب يقال له ؟ اكتب مع الامثال وبيان ما هو الحرف الزائد فيه

٤- تَعْلَمَ وَتَدَارَكَ كم فيهما حرف زائد ؟ وما هي ؟ واكتب معناهما أيضا-

٥- من النوع الثالث

١- كم وزنا (بابا) في النوع الثالث ؟ وكم الحرف الزائد فيه؟

٢- اسْتَكْرَمَ وإِحْمَارَ كم الحرف الزائد فيهما ؟ وما هي ؟

٣- إَخْشَوْشَنَ وإِجْلُوذَ - اكتب اصلهما بحذف الاحرف الزائدة .

٦- من الرباعي المجرد والمزيد فيه

١- دحرج ثلاثي ام رباعي ؟ واكتب تصريفه من الاول الى الآخر .

٢- إِخْرَنْجَمَ وإِفْشَعْرَ من أي نوع من الرباعي المزيد فيه ؟ وكم الاحرف الزائدة فيهما ؟ وما هي ؟ وما معناهما ؟

٣- كم وزنا (بابا) للرباعي المجرد ؟ وما هو؟

٤- كم نوعا للرباعي المزيد فيه ؟ وما هو النوع الثاني منه ؟

٧- من الابواب الفروع

١- كم الابواب الفروع ؟

٢- من أيّ وزن تَفَرَّغَ إِفْعَلْ وإِفَاعَلْ ؟ اكتب مع بيان كيفية التفريع بالمثال.

٨- من الابواب الملحقات

١- كم الابواب الملحقات ؟ وكم نوعا لها ؟

٢- ما هو النوع الاول من الابواب الملحقات ؟ وكم اوزانه ؟ وكم الحرف الزائد فيه ؟

٣- جَلَبَبَ وِجَوَزَبَ - كم الحرف الزائد فيهما وما هو؟ وما معناهما ؟

٤- اكتب التصريف لهرول وشريف .

٩- من الخاتمة

١- اكتب عدد جملة الابواب للافعال وعدد جملة الابواب الاصول والفروع والملحقات والمطردات والشواذ منها ؟

٢- كم الابواب التي تكون لازمة ابدا ؟ وما هي ؟ وإن كنت حفظت الشعر الذي اجتمع فيه تلك الابواب اللازمة ابدا فاكتب ذلك الشعر ايضا وجدت به الرقم الزائد .

جدول الفعل

الفعل

باعتبار أحرفه الأصلية

الرابعي		الثلاثي	
وهو باعتبار عدم الحرف الزائد فيه ووجوده		وهو باعتبار عدم الحرف الزائد فيه ووجوده	
المزبد فيه	المعجود	المزبد فيه	المعجود
وهو باعتبار عدد الحرف الزائد فيه		وهو باعتبار عدد الحرف الزائد فيه	
ماضيه ستة أحرف بزيادة حرفين	ماضيه خمسة أحرف واحد بزيادة حرف واحد	ماضيه ستة أحرف بزيادة ثلاثة أحرف	ماضيه أربعة أحرف واحد بزيادة حرفين
باب ٢ الوزن - الباب افْعَلْ - افْعَلْ - افْعَلْ	باب ١ الوزن - الباب تَفَعَّلَ - تَفَعَّلَ	باب ٤ الوزن - الباب اسْتَفْعَلَ - اسْتَفْعَلَ افْعَوْعَلَ - افْعَوْعَلَ افْعَوَّالَ - افْعَوَّالَ	باب ٥ الوزن - الباب تَفَعَّلَ - تَفَعَّلَ تَفَاعَلَ - تَفَاعَلَ افْعَلَ - افْعَلَ افْعَلَّ - افْعَلَّ
باب ١ الوزن - الباب فَعَّلَ - فَعَّلَ فَعَّلَ - فَعَّلَ		باب ٣ الوزن - الباب افْعَالَ - افْعَالَ فَعَّلَ - فَعَّلَ فَاعَلَ - فَاعَلَ	باب ٣ باب فَعْلَ يَفْعَلُ فَعْلَ يَفْعَلُ فَعْلَ يَفْعَلُ
باب ١ الوزن - الباب فَعَّلَ - فَعَّلَ فَعَّلَ - فَعَّلَ		باب ٥ باب فَعْلَ يَفْعَلُ فَعْلَ يَفْعَلُ فَعْلَ يَفْعَلُ	باب ٥ باب فَعْلَ يَفْعَلُ فَعْلَ يَفْعَلُ فَعْلَ يَفْعَلُ

الملاحظة:

هذه الأبواب الأربعة والعشرون أبواب أصول

الابواب الفروع-٣

<u>الوزن</u> -	<u>الباب</u>
- أَفْعَلْ	- أَفْعُلْ : تَفَرَّعَ من وزن تَفَعَّلَ
- إِفَاعَلْ	- إِفَاعُلْ : تَفَرَّعَ من وزن تَفَاعَلَ
- فَعَّلْ	- فَعَّالْ : تَفَرَّعَ من وزن افْتَعَلَ

الابواب الملحقات كلها ثلاثي مزيد فيه وهي اربعة انواع:

١-الملحقات

مع وزن فَعَّلَ الرباعي المجرد

٦

الوزن - الحرف الزائد

- فعلل - اللام الثانية
- فوعل - الواو بعد الفاء
- فيعل - الياء بعد الفاء
- فيعول - الواو بعد العين
- فيعيل - الياء بعد العين
- فعلى - الياء بعد اللام (قلبت الفا)

٢-الملحقات

مع وزن تَفَعَّلَ الرباعي المزيد فيه

٦

الوزن - الحرف الزائد

- تفعلل - التاء في الاول، واللام الثانية
- تفوعل - التاء في الاول، والواو بعد الفاء
- تفيعل - التاء في الاول، والياء بعد الفاء
- تفعول - التاء في الاول، والواو بعد العين
- تفعلى - التاء في الاول، والياء بعد اللام
- (قلبت الفا)
- تسمفعل - التاء والميم في الاول

٣-الملحقات

مع وزن افْعَلَّلَ الرباعي المزيد فيه

٣

الوزن - الحرف الزائد

- افعنلل - الهمزة في الاول، والنون
- بعد العين، واحدى اللامين
- افعنلى - الهمزة في الاول، والنون
- بعد العين، والياء بعد اللام (قلبت الفا)
- افونعل - الهمزة في الاول، والواو والنون بعد الفاء

٤-الملحقات

مع وزن افْعَلَّلَ الرباعي المزيد فيه

٢

الوزن - الحرف الزائد

- افعتل - همزة في الاول، وهمزة
- بعد العين، وحرف آخر من جنس لام
- فعله
- افوعل - الهمزة في الاول، والواو
- بعد الفاء، وحرف آخر من جنس لام
- فعله

ولقد صرفنا للناس في هذا القرآن من كل مثل (الآية)

الزنجاني

في قواعد الصرف
المرتب بالأسلوب الجديد

تأليف:

عز الدين أبي الفضائل
إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين

الترتيب بالأسلوب الجديد:

الأستاذ المولوي العالم

ين . عبد الله الفاضل الباقوي، الستينكوتوي

جميع الحقوق محفوظة للمرتب بالترتيب الجديد.

قام بالبحث والتحقيق والتنقيح والتشريح والترتيب
بالأسلوب الجديد الأستاذ المولوى الفاضل
عبد الله الباقرى الستينكوتوى
تامل نادو - الهند

Printed & Published by:

MAHIN PRINTERS

New # 20, Old # 14, Sulthan Street,
Near Angappan St. Edqa Masjid,
CHENNAI - 600 001.

Ph : 044-25225143 Cell : 98842 83949
Email : mahinprinters@gmail.com

فهرس الكتاب

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
		١٠٦	كلمة عن كتاب الزنجاني
١٢٩	المضاعف	١٠٧	التصريف
١٣٠	الادغام - الادغام ثلاثة انواع	١٠٧	الفعل
١٣٠	النوع الاول واجب	١٠٨	السالم وغير السالم
١٣١	النوع الثاني ممتنع	١٠٩	الثلاثي المجرد
١٣٢	النوع الثالث جائز	١١١	الثلاثي المزيد فيه
١٣٤	المعتل - المعتل سبعة انواع	١١٢	الرباعي المجرد
١٣٤	النوع الاول معتل الفاء	١١٢	الرباعي المزيد فيه
١٣٧	النوع الثاني معتل العين	١١٣	المتعدى وغير المتعدى
١٤٤	النوع الثالث معتل اللام	١١٤	الصيغ الحاصلة من تصريف الافعال
١٥١	النوع الرابع معتل العين واللام	١١٥	الماضي - الماضي المبني للفاعل
١٥٣	النوع الخامس معتل الفاء واللام	١١٦	الماضي المبني للمفعول
١٥٣	النوع السادس معتل الفاء والعين	١١٧	المضارع :
١٥٣	النوع السابع معتل الفاء والعين واللام	١١٨	المضارع المبني للفاعل ، المضارع المبني للمفعول
١٥٤	المهموز	١١٩	لا - وما - النافيتان
١٦٠	اسم المكان واسم الزمان	١١٩	الحرف الجازم:
١٦٢	اسم الآلة	١٢٠	لم حرف جازم ولام امر الغائب حرف جازم
١٦٣	السمة و النوع	١٢٠	لا الناهية حرف جازم
		١٢١	الحرف الناصب - لن حرف ناصب
		١٢٢	امر الحاضر
		١٢٣	اجتماع التائين في المضارع
		١٢٤	فاء وزن افتعل
		١٢٥	نونان للتأكيد : الثقيلة - الخفيفة
		١٢٦	حكم الفعل مع الثقيلة والخفيفة
		١٢٧	اسم الفاعل واسم المفعول

بسم الله الرحمن الرحيم

كلمة عن كتاب الزنجاني

كتاب " الزنجاني " لعز الدين ابي الفضائل ابراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين المعروف بـ " الزنجاني "، عاش وتوفي (رحمه الله) ببغداد سنة ٦٥٥ هـ .
الزنجاني معناه : منسوب الى الزنجان وهى بلدة فى ايران الشمالية، ولد فيها المصنف فكان معروفا بالنسبة اليها.

ولما لم يسم المصنف لكتابه هذا باسم وكان الكتاب فى علم التصريف عرف بين اهل العلم بـ "تصريف العز" وبـ "تصريف الزنجاني" ولكن عرف فى بلادنا "الزنجاني" بحذف كلمة الاولى.

الزنجاني متن مختصر جدا ومع هذا قد كان وقع فيه عبر المدة المديدة ما كان وقع فى كتاب الميزان والاجناس من التحريف والتغيير، وايضا كانت طباعة الكتاب سردا بلا فصل ولا فرجة لا يعلم بسهولة اين الابتداء ؟ واين الانتهاء ؟ فمن هذه الناحية كان فهم الطالب وتفهم المقاصد صعبا جدا فاردت التسهيل على الطلبة والاساتذة كما حاولت تخريج الكتاب موافقا لقوة فهم الطلبة الصغار الذين هم فى المرحلة الاولى من العمر والثقافة متمنيا ان يقع الكتاب موضع عناية لدى الباحثين والمحققين من المدرسين .

فقسّمت العبارات فقرة فقرة^١ بحسب المباحث واوردت فوق كل بحث عنوان مناسبه ، وبذلت جهدى فى تصحيح العبارات وتسديدها وتبين ما اجهل وتفصيل ما ابهم بقدر الامكان ، وانتخبت من سبعية وكيلاى (شرحى الزنجاني) بيانات لا بد منها لفهم المقاصد على الوجه الا تم وجعلتها اسفل كل صفحة كالتعليقة فالرجاء من الله جل وعلا ان يتقبل هذا العمل بقبول حسن وان ينفع به القارئ والمدرسين والحمد لله رب العالمين .

المحقق

الزَّنْجَانِي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، والصلاة والسلام
على سيدنا محمد، واله، وصحبه اجمعين.

التَّصْرِيفُ

إِعْلَمْ ، أَنَّ التَّصْرِيفَ فِي اللُّغَةِ : التَّغْيِيرُ ، وَفِي الإِصْطِلَاحِ : تَحْوِيلُ
الْأَصْلِ (١) الْوَاحِدِ إِلَى أَمْثَلَةٍ (٢) مُخْتَلِفَةٍ (٣) لِمَعَانٍ مَقْصُودَةٍ ،
لَا تَخْصُلُ (٤) إِلَّا بِهَا (٥).

الْفِعْلُ

الْفِعْلُ : إمَّا ثَلَاثِيٌّ ، أَوْ رُبَاعِيٌّ . وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا : إمَّا مُجَرَّدٌ ،
أَوْ مَزِيدٌ فِيهِ (٦) . وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا : (٧) إمَّا سَالِمٌ ، أَوْ غَيْرُ سَالِمٍ (٨) .

(١) الأصل : وهو المصدر عند علماء البصرة ، والفعل الماضي عند علماء الكوفة . (٢) امثلة : اى ابنية وصيغ (٣)
امثلة مختلفة : وهى الماضى ، والمضارع ، والامر ، والنهى ، والنفى ، والجحد ، واسم الفاعل ، واسم المفعول ، واسم
الزمان ، واسم المكان ، واسم الالة ، واسم المرة ، واسم النوع . (٤) لا تحصل : فاعله ضمير مستتر يعود
الى المعانى المقصودة . (٥) بها : اى بتلك الامثلة المختلفة . (٦) فصارت اقسام الفعل اربعة : ثلاثى مجرد و مزيد فيه
، رباعى مجرد و مزيد فيه ، (٧) منها : اى من الثلاثى المجرد والمزيد فيه و الرباعى المجرد والمزيد فيه . (٨) فصارت
اقسام الفعل ثمانية : الثلاثى المجرد السالم نحو نصر، وغير السالم نحو وعد : والثلاثى المزيد فيه السالم نحو اكرم، وغير
السالم نحو اوعد، والرباعى المجرد السالم نحو حرج وغير السالم نحو زلزل ، و الرباعى المزيد فيه السالم نحو تدحرج ،
وغير السالم نحو تنزلزل.

السَّالِمُ ، وَغَيْرُ السَّالِمِ

- السَّالِمُ (١) : فِعْلٌ سَلِمَتْ حُرُوفُهُ الْأَصْلِيَّةُ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ (٢)
وَالْهَمْزَةِ ، وَالتَّضْعِيفِ (٣)
وَوَيْدُ السَّالِمِ : فِعْلٌ مَا سَلِمَتْ حُرُوفُهُ الْأَصْلِيَّةُ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ ،
وَالْهَمْزَةِ ، وَالتَّضْعِيفِ
وَالْحُرُوفُ الْأَصْلِيَّةُ : حُرُوفٌ تُقَابِلُ (٤) بِأَلْفَاءِ ، وَالْعَيْنِ ، وَاللَّامِ ،
مِنْ "فَعَلَّ" وَ "فَعَّلَلْ" . (٥)

(١) السالم : سمي السالم سالما لسلامته عن التغيرات الجارية في غير السالم (٢) حروف العلة : وهي ثلاثة الألف والواو والياء (٣) التضعيف : وهي في الثلاثي ان يكون عينه ولامه من جنس واحد نحو مدأ اصله مدد ، وفي الرباعي ان يكون فائه ولامه الاولى من جنس واحد وكذا عينه ولامه الثانية من جنس واحد نحو زلزل . (٤) تقابل : من قابله : واجهه ، و- الشيء بالشيء : عارضه به ليرى وجه التماثل او التخالف بينهما (٥) من فعل وفعلل : لان اهل هذا الفن وضعوا ميزانين الكلمتين به وهو في الثلاثي فَعَلَّ وفي الرباعي فَعَّلَلْ فاذا وزنوا كلمة بفعل فكل حرف يقع في مقابلة الفاء منه يسمى فاء الفعل وكل حرف يقع في مقابلة العين منه يسمى عين الفعل وكل حرف يقع في مقابلة اللام منه يسمى لام الفعل مثلا اذا قلت ضرب على وزن فعل فالضاد فاء الفعل والراء عين الفعل والباء لام الفعل واذا زيد في الموزون حرف فصاعدا زيد ذلك الحرف بعينه في الميزان في ذلك الموضع تقول اضرب على وزن افعل مثلا واذا حذف منه حرف فصاعدا يحذف ما يقابل ذلك الحرف من الميزان ايضا تقول قلت على وزن فلت مثلا وقس على هذا سائر الامثلة الثلاثية وكذا اذا قلت دحرج على وزن فعلل فالبدال فاء الفعل والحاء عين الفعل والراء لام الفعل الاولى والجيم لام الفعل الثانية والحكم في الحرف الزائد على الاصول والمحذوف منها هنا ايضا كما تقدم تقول تدحرج على وزن تفعلل وقس على هذا سائر الامثلة الرباعية اذا عرفت هذه القواعد فاصول حروف الفعل هو التي تقابل بقاء الفعل وعين الفعل ولام الفعل وما عداه زائد (كيلاني)

الثلثي المجرد

الثلثي المجرد إن كان ماضي

على وزن فعل - مفتوح العين - فمضارعهُ يَجِيءُ
على وزن يفعل - بضم العين - نحو نصر ينصر ، أو
على وزن يفعل بكسر العين نحو ضرب يضرب .
وقد يجيء :

على وزن يفعل - بفتح العين - إذا كان عينه أو لامه حرفاً من حروف الحلق ،
نحو سأل يسأل (١) ومنع يمنع (٢) ، هذا مُطَرَّد (٣) .
وإذا لم يكن عينه أو لامه حرفاً من حروف الحلق فهو شاذ (٤) .
نحو أبى يأبى (٥) . أصله : أبى يأبى .
وحروف الحلق : الهمزة ، والهاء ، والعين ، والغين ، والحاء ، والخاء (٦)

(١) مثال ما كان عينه حرف الحلق . (٢) مثال ما كان لامه حرف الحلق . (٣) أي قياس - حكم عام - كثير استعماله في كلام العرب . (٤) أي مخالف للقياس . انظر سعيدية وكيلائي . (٥) يقال : أبى الشيء أي لم يرضه وكرهه ، وأبى الشيء عليه أي منعه عنه ، وأبى عليه أي امتنع . ويقر بفتح العين فيهما مثل أبى يأبى . ومعنى بقر : ش وفتح ، ووسع . (٦) يجمعها قول الشاعر : "حروف حلق ستة همزوها - عين وحاء ثم غين ثم خا ."
الملاحظة : يجب على الأستاذ تكليف الطلبة بتصريف نصر ، وضرب ، وسأل ، ومنع إلى أو آخرها بالصرف الصغير كصرفوا في الاجناس .

وَإِنْ كَانَ مَاضِيَهُ

على وزنِ فَعِلٍ - مَكْسُورِ الْعَيْنِ - فَمُضَارِعُهُ يَجِيءُ

على وزنِ يَفْعَلٍ - بَفَتْحِ الْعَيْنِ - نحو عَلِمَ يَعْلَمُ، وقد يَجِيءُ

على وزنِ يَفْعَلٍ - بِكَسْرِ الْعَيْنِ - شاذًّا (١) ، نحو حَسِبَ يَحْسِبُ، وَأَخَوَاتِهِ (٢)

وَإِنْ كَانَ مَاضِيَهُ

على وزنِ فَعُلٍ - مَضْمُومِ الْعَيْنِ - فَمُضَارِعُهُ يَجِيءُ

على وزنِ يَفْعُلٍ - بِضَمِّ الْعَيْنِ - (٣) نحو حُسِنَ يَحْسُنُ، وَأَخَوَاتِهِ (٤) .

(١) و إذا جاء على وزن يَفْعُلٍ بضم العين نحو فَضِّلَ يَفْضُلُ - بكسر العين في الماضي و ضمها في المضارع -

فهو على تداخل اللغتين ، لانه قد جاء في اللغة فَضِّلَ يَفْضُلُ على باب عَلِمَ يَعْلَمُ ، و قد جاء

فَضَّلَ يَفْضُلُ على باب نصرَ ينصرُ ، فأخذ الماضي من الباب الاول و المضارع من الباب الثاني فصار فَضِّلَ

يَفْضُلُ . و هذا هو تداخل اللغتين . و انما يقع هذا بالغفلة فلا اعتباره . و لذلك لم يذكره المصنف و غيره

في التعداد . و نعيم ينعم ، و وميت يموت مثل فَضِّلَ يَفْضُلُ .

(٢) نحو نعيم ينعم ، و نعيق ينعيق ، و وريث يرث ، و وميق يميق . (٣) و قد يجيء على وزن يَفْعَلٍ بفتح العين

شاذًا نحو كاد يكاد - اصله : كَوَدَ يَكُودُ . ولا يجيء على وزن يَفْعَلٍ بكسر العين اصلا . (٤) نحو كَرُمَ

يَكْرُمُ، و قُبِحَ يَقْبُحُ ، و يكون هذا الباب لافعال الطباع ولا يكون الا لازما .

الملاحظة : يجب على الاستاذ تكليف الطلبة بتصريف علم ، و حسب ، و حسن بالصرف الصغير كما

صرفوا في الاجناس .

الثلاثي المَزِيدُ فِيهِ

الثلاثي المَزِيدُ فِيهِ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ

النُّوعُ الْأَوَّلُ : مَا كَانَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ ، لَهُ ثَلَاثَةُ أَبْوَابٍ عَلَى الْأَوْزَانِ الْإِيتِيَةِ .

- | | | | |
|---------------------------|----------|-----------|------------------------------|
| ١- وَزْنُ أَفْعَلٍ نَحْوُ | أَكْرَمَ | يُكْرِمُ | إِكْرَامًا |
| ٢- وَزْنُ فَعَّلٍ نَحْوُ | فَرَّجَ | يُفَرِّجُ | تَفْرِيجًا |
| ٣- وَزْنُ فَاعِلٍ نَحْوُ | قَاتَلَ | يُقَاتِلُ | مُقَاتَلَةً وَقِتَالًا |

النُّوعُ الثَّانِي : مَا كَانَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ ، لَهُ خَمْسَةُ أَبْوَابٍ عَلَى الْأَوْزَانِ الْإِيتِيَةِ ، أَوَّلُهُ تَاءٌ فِي الْوَزْنَيْنِ ، وَهَمْزَةٌ فِي الْأَوْزَانِ الثَّلَاثَةِ .

- | | | | |
|-----------------------------|-----------|-------------|--------------------|
| ١- وَزْنُ تَفْعَلٍ: نَحْوُ | تَكَسَّرَ | يَتَكَسَّرُ | تَكْسُرًا |
| ٢- وَزْنُ تَفَاعَلٍ: نَحْوُ | تَبَاعَدَ | يَتَبَاعَدُ | تَبَاعُدًا |
| ٣- وَزْنُ انْفَعَلٍ: نَحْوُ | انْقَطَعَ | يَنْقَطِعُ | انْقِطَاعًا |
| ٤- وَزْنُ افْتَعَلَ: نَحْوُ | اجْتَمَعَ | يَجْتَمِعُ | اجْتِمَاعًا |
| ٥- وَزْنُ اِفْعَلٍ: نَحْوُ | اِحْمَرَّ | يَحْمَرُّ | اِحْمِرَارًا |

الملاحظة : يجب على الأستاذ تكليف الطلبة بتصريف امثلة هذه الاوزان بالصرف الصغير الى اواخرها كما صرفوا في الاجناس.

النوع الثالث : مَا كَانَ مَاضِيَهُ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ ، لَهُ سِتَّةُ أَبْوَابٍ عَلَى الْأَوْزَانِ الْآتِيَةِ

- ١- وزنِ اسْتَفْعَلَ : نحو اسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ اسْتَخْرَاجًا ...
- ٢- وزنِ أَفْعَلَ : نحو أَحْمَرَّ يَحْمَرُّ أَحْمَرًا ...
- ٣- وزنِ أَفْعَوْلَ : نحو اِعْشَوْشَبَ يَعْشَوْشِبُ اِعْشِيشَابًا ...
- ٤- وزنِ أَفْعُولَ : نحو اِجْلَوذَ يَجْلُوذُ اِجْلَوَاذًا ...
- ٥- وزنِ أَفْعَلَلَ : نحو اِقْعَنَسَسَ يَقْعَنَسِسُ اِقْعِنَسَاسًا ...
- ٦- وزنِ أَفْعَلَى : نحو اسْلَنْقَى يَسْلَنْقِي اسْلِنْقَاءُ (١) ...

الرُّبَاعِيُّ الْمَجْرَدُ

الرُّبَاعِيُّ الْمَجْرَدُ : بَابٌ وَاحِدٌ عَلَى وَزْنِ فَعَّلَ ، كَدَخَرَجُ يَدَخُرُجُ
دَخْرَجَةً وَدَخْرَاجًا ...

الرُّبَاعِيُّ الْمَزِيدُ فِيهِ

الرُّبَاعِيُّ الْمَزِيدُ فِيهِ : ثَلَاثَةُ أَبْوَابٍ عَلَى الْأَوْزَانِ الْآتِيَةِ

- ١- وزنِ تَفَعَّلَ : نحو تَدَخَرَجَ يَتَدَخَرُجُ تَدَخْرُجًا
- ٢- وزنِ أَفْعَلَلَ : نحو اِحْرَنْجَمَ يَحْرَنْجِمُ اِحْرَنْجَامًا (٢) ...
- ٣- وزنِ أَفْعَلَلَ : نحو اِقْشَعَرَّ يَقْشَعِرُّ اِقْشَعْرَارًا ..

(١) الوزنان الاخيران من الملحقات باحرنجم ، فلاوجه لنظمهما في سلك ما تقدم . وكذا تفعل و تفاعل من الملحقات بتدحرج و المصنف رح لم يفرق بين ذلك . سعدية . (٢) و يلحق به نحو اقعنسس و اسلنقى ، و الفرق بين بابى اقعنسس و احرنجم انه يجب في الاول تكرير اللام دون الثانى و ان الزائد في الاول ثلاثة احرف و في الثانى حرفان . سعدية و كيلانى .
الملاحظة : يجب على الاستاذ تكليف الطلبة بتصريف امثلة هذه الاوزان بالصرف الصغير كما صرفوا في الاجتناس .

الْمُتَعَدَّى وَغَيْرُ الْمُتَعَدَّى

الْمُتَعَدَّى : فِعْلٌ يَتَعَدَّى (١) مِنَ الْفَاعِلِ إِلَى الْمَفْعُولِ ، كَقَوْلِكَ :
ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا ، وَ أَكَلَ عَمْرُو خُبْزًا ، وَ كَتَبَ بَكْرٌ دَرْسًا . وَيُسَمَّى
"وَأَقْعًا" (٢) وَ "مُتَجَاوِزًا" (٣)

وَغَيْرُ الْمُتَعَدَّى : فِعْلٌ لَمْ يَتَعَدَّ مِنَ الْفَاعِلِ إِلَى الْمَفْعُولِ كَقَوْلِكَ :
فَرَحَ زَيْدٌ ، وَجَلَسَ بَكْرٌ ، وَذَهَبَ عَمْرُو ، وَانْطَلَقَ خَالِدٌ . وَيُسَمَّى "غَيْرَ
وَأَقْعٍ" (٤) ، وَ "لَازِمًا" (٥) .

وَتَعْدِيَةُ اللَّازِمِ فِي الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ خَاصَّةً إِمَّا بِتَضْعِيفِ الْعَيْنِ كَقَوْلِكَ :
فَرَحَ زَيْدٌ عَمْرًا ، أَوْ بِالْهَمْزَةِ كَقَوْلِكَ : أَجْلَسَ بَكْرٌ خَالِدًا ، وَتَعْدِيَتِهِ فِي
الْكَلِّ (٦) بِحَرْفِ الْجَرِّ (٧) نَحْوُ : " ذَهَبَ بَزِيدُ (٨) ، وَ " انْطَلَقْتُ بِهِ " (٩)

(١) يتعدى : أى يتجاوز (٢) واقعا : لوقوعه على المفعول به (٣) متجاوزا : لتجاوزه عن الفاعل (٤) غير
واقع : لعدم وقوعه على المفعول به (٥) لازما : للزومه الفاعل وعدم انفكاكه عنه (٦) فى الكل : أى فى الثلاثى
والرباعى المجرد والمزيد فيه (٧) بحرف الجر : جميع الحروف لا يعدى الفعل وإنما يعدى سبعة منها . شعر : ☆ وما
يعدى الفعل سبعة إلى ☆ فى من و عن والباء واللام على ☆ وكذا لا يتعدى كل فعل بالهمزة (أى ينقله إلى باب
الأفعال) والتضعيف (أى ينقله إلى باب التفعيل) فإن النقل من المجرد إلى بعض أبواب المنشعبة موكول إلى السماع
لاتقول انصرت زيدا عمرا ولا ذهبت خالدا ونحو ذلك كذا قال بعض المحققين (سعدية) (٨) ذهبت بزيد : مثال
اللازم المجرد الذى تعدى بحرف الجر فمعناه اذهبت زيدا (٩) انطلقت به : مثال اللازم المزيد فيه الذى تعدى بحرف
الجر (معنى انطلق ذهب) فصار معناه اذهبت.

الصِّيغُ الْحَاصِلَةُ مِنْ تَصْرِيفِ الْأَفْعَالِ (١)

الْمَاضِي

أَمَّا الْمَاضِي : فَهُوَ الْفِعْلُ الَّذِي دَلَّ عَلَى مَعْنَى وَجَدَ فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي ، نَحْوُ :
نَصَرَ ، وَكُتِبَ ، وَأَكَلَ .

فَالْمَاضِي نَوْعَانِ : ١ - الْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ (٢) ، ٢ - الْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ (٣) .

الْمَاضِي الْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ

الْمَاضِي الْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ : مَا كَانَ أَوَّلُهُ مَفْتُوحًا (٤) ، أَوْ كَانَ أَوَّلُ الْمُتَحَرِّكَاتِ مِنْهُ
مَفْتُوحًا (٥) .

فَمَا كَانَ أَوَّلُهُ مَفْتُوحًا : نَحْوُ نَصَرَ نَصْرًا نَصْرُوهَا ، نَصَرْتُ نَصْرَتًا نَصْرُنْ ،
نَصَرْتُ نَصْرْتُمَا نَصْرْتُمْ ، نَصَرْتُ نَصْرْتُمَا نَصْرْتُنْ ، نَصَرْتُ نَصْرْنَا .
وَ صَرَّفَ عَلَى هَذَا (٦) وَزْنَ أَفْعَلَ ، وَفَعَلَ ، وَفَاعَلَ ، وَفَعَّلَ ، وَتَفَعَّلَ ،
وَتَفَاعَلَ .

(١) المذكورة من الثلاثي و الرباعي المجرد و المزيد فيه يعنى اذا صرفت هذه الافعال حصلت ابنية و صيغ

كالماضي و المضارع و الامر و غيرها ، فذكر المصنف منها الماضى اولا ثم يذكر واحدا فواحدا .

(٢) وهو الفعل الذى سُمِّيَ اى عُرِفَ فاعله ، و هو المسمى معروفا فى الميزان و الاجناس .

(٣) وهو الفعل الذى لم يُسَمَّ اى لم يُعَرَفْ فاعله ، و هو المسمى مجهولا فى الميزان و الاجناس .

(٤) و هو فى كل باب لم يكن فى اول ماضيه همزة مكسورة و هو ثلاثة عشر بابا .

(٥) و هو فى كل باب يكون اول ماضيه همزة مكسورة و هو عشرة ابواب .

(٦) اى المذكور من تصريف نَصَرَ مبنيًا للفاعل الى اربع عشرة صيغة .

وَمَا كَانَ أَوَّلُ الْمُتَحَرِّكَاتِ مِنْهُ مَفْتُوحًا:

نَحْوَ اجْتَمَعَ اجْتَمَعَا اجْتَمَعُوا، اجْتَمَعْتُ اجْتَمَعْتُمَا اجْتَمَعْتُمْ، اجْتَمَعْتُ اجْتَمَعْتُمْ،
اجْتَمَعْتُمَا اجْتَمَعْتُمْ، اجْتَمَعْتُ اجْتَمَعْتُمَا اجْتَمَعْتُمْ، اجْتَمَعْتُ اجْتَمَعْتُمْ .
وَصَرَّفَ عَلَى هَذَا وَزْنَ اِنْفَعَلَ وَاِفْتَعَلَ وَاِفْعَلَّ وَاِسْتَفْعَلَ وَاِفْعَالٌ وَاِفْعُوْعَلْ وَاِفْعُوْلٌ وَاِفْعِنَلْ وَاِفْعِنَلْ وَاِفْعِنَلِي .

وَلَا تَعْتَبِرُ (١) حَرَكَاتِ الْاَلِفَاتِ فِيْ اَوَائِلِ هَذِهِ الْاَوْزَانِ، فَاِنَّ هَذِهِ الْاَلِفَاتِ زَائِدَةٌ، تَثْبُتُ فِي الْاِبْتِدَاءِ (٢) وَ تَسْقُطُ فِي الدَّرَجِ (٣) .

الْمَاضِي الْمَبْنِي لِلْمَفْعُولِ

الْمَاضِي الْمَبْنِي لِلْمَفْعُولِ : مَا كَانَ أَوَّلُهُ مَضْمُومًا ، أَوْ كَانَ أَوَّلُ الْمُتَحَرِّكَاتِ مِنْهُ مَضْمُومًا، وَيَكُونُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ مَكْسُورًا أَبَدًا .

فَمَا كَانَ أَوَّلُهُ مَضْمُومًا: نَحْوُ نُصِرَ نُصِرَا نُصِرُوا، نُصِرْتُ نُصِرْتُمَا نُصِرْتُمْ،
نُصِرْتُ نُصِرْتُمَا نُصِرْتُمْ ، نُصِرْتُ نُصِرْتُمَا نُصِرْتُمْ، نُصِرْتُ نُصِرْنَا
وَصَرَّفَ عَلَى هَذَا (٤) وَزْنَ فَعَّلِلَ وَاِفْعِلَ وَاِفْعِلْ وَاِفْعُلْ وَاِفْعُلْ وَاِفْعُوْعَلْ وَاِفْعُوْلٌ

(١) بصيغة النهي و في بعض النسخ بصيغة المبني للمفعول . وهذا جواب سؤال مقدر و هو ان اوائل الاوزان المذكورة - التي اولها همزة الوصل - ليست مفتوحة بل مكسورة فلا تكون مبنية للفاعل ؟ فاجاب بقوله ولا تعتبر الخ

(٢) للاحتياج اليها في دفع الابتداء بالساكن .

(٣) اي في حشو الكلام لعدم الاحتياج اليها .

(٤) اي المذكور من تصريف نصير مبنيا للمفعول الى اربع عشرة صيغة

وَمَا كَانَ أَوَّلُ الْمُتَحَرِّكَاتِ مِنْهُ مَضمُومًا: نَحْوُ أُحْتِمِلَ أُحْتِمِلًا أُحْتِمِلُوا ،
أُحْتِمِلْتُ أُحْتِمِلْتَا أُحْتِمِلْنَ، أُحْتِمِلْتُ أُحْتِمِلْتَمَا أُحْتِمِلْتُمْ، أُحْتِمِلْتُ أُحْتِمِلْتَمَا
أُحْتِمِلْتُنَّ، أُحْتِمِلْتُ أُحْتِمِلْنَا

وَصَرَّفَ عَلَى هَذَا (١) وَزَنَ اسْتَفْعِلَ (٢)، نَحْوُ اسْتُخْرِجَ، وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ فِي
هَذَا (٣) تَتَّبِعُ هَذَا الْمَضمُومَ (٤) فِي الضَّمِّ .

-
- (١) اى على المذكور من تصريف احتمل مبنيا للمفعول الى اربع عشرة صيغة .
(٢) مبنيا للمفعول ، ذكر المصنف هنا الوزنين افتعل و استفعل فقط ، و لم يذكر بقية الاوزان المبدوءة
بهمزة الوصل كما ذكر فى المبنى للفاعل لانها اللوازم و اللوازم لا يبنى منها المبنى للمفعول .
(٣) اى فيما كان اول المتحرركات مضموما .
(٤) اى الحرف المضموم الذى هو اول المتحرركات

الْمُضَارِعُ

الْمُضَارِعُ: فِعْلٌ كَانَ أَوَّلُهُ إِحْدَى الزَّوَائِدِ الْأَرْبَعِ - وَهِيَ : الهمزة والنون والتاء والياء - يُقَالُ لَهَا حُرُوفُ الْمُضَارَعَةِ، يَجْمَعُهَا قَوْلُكَ "أَنْتِ".

فَالْهَمْزَةُ : لِلْمُتَكَلِّمِ مُفْرَدًا (١)

وَالنُّونُ : لِلْمُتَكَلِّمِ مُثْنًى (٢) وَمَجْمُوعًا (٣)

وَالتَّاءُ : لِلْمُخَاطَبِ (٤) مُفْرَدًا وَ مُثْنًى وَ مَجْمُوعًا مُذَكَّرًا كَانَ أَوْ مُؤَنَّثًا ،

وَاللَّغَائِبَةُ (٥) وَلَمْثَانًا .

وَالْيَاءُ : لِلْغَائِبِ الْمَذَكَّرِ مُفْرَدًا وَ مُثْنًى وَمَجْمُوعًا ، وَلِجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ الْغَائِبَةِ

وَالْمُضَارِعُ يَصْلَحُ لِلْحَالِ، وَالْإِسْتِقْبَالِ. تَقُولُ " يَفْعَلُ الْآنَ " فَيُسَمَّى

حَالًا ، وَحَاضِرًا ، وَتَقُولُ " يَفْعَلُ غَدًا " فَيُسَمَّى مُسْتَقْبَلًا .

وَإِذَا أَدْخَلْتَ عَلَيْهِ " السَّيْنَ " أَوْ " سَوْفَ " فَقُلْتَ " سَيَفْعَلُ " أَوْ " سَوْفَ

يَفْعَلُ " أَخْطَصَ بِزَمَانِ الْإِسْتِقْبَالِ . وَإِذَا أَدْخَلْتَ عَلَيْهِ " لَامَ الْإِبْتِدَاءِ " فَقُلْتَ

لَيَفْعَلُ " أَخْطَصَ بِزَمَانِ الْحَالِ .

(١) اى واحدا (٢) اى تشية (٣) اى جمعا (٤) اى للحاضر (٥) اى للواحد الغائب المؤنث .

المضارعُ نوعان : ١- المبنى للفاعل ٢- المبنى للمفعول

المضارعُ المبنى للفاعل

المضارعُ المبنى للفاعل : مَا كَانَ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ مِنْهُ مَفْتُوحًا، إِلَّا مَا كَانَ مَاضِيَهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ ، فَإِنَّ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ مِنْهُ يَكُونُ مَضْمُومًا أَبَدًا (١) نَحْوُ يُدْخِرُ، وَيُكْرِمُ، وَيُقَاتِلُ، وَيُفَرِّجُ . وَعَلَامَةُ بِنَاءِ هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ لِلْفَاعِلِ كَوْنُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَ آخِرِهِ مَكْسُورًا أَبَدًا.

وَمَا لَمْ يَكُنْ مَاضِيَهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ : نَحْوُ يَنْصُرُ يَنْصُرَانِ يَنْصُرُونَ، تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ تَنْصُرُونَ، تَنْصُرِينَ تَنْصُرَانِ تَنْصُرْنَ، أَنْصُرُ نَنْصُرُ .

وَصَرَفٌ عَلَى هَذَا (٢) يَضْرِبُ وَيَعْلَمُ وَيُدْخِرُ وَيُكْرِمُ وَيُقَاتِلُ وَيُفَرِّجُ وَيَتَكَسَّرُ وَيَتَبَاعَدُ وَيَنْقَطِعُ وَيَجْتَمِعُ وَيَخْمَرُ وَيَخْمَأُ وَيَسْتَخْرِجُ وَيَعْشُو شَيْبًا وَيَجْلُوذُ وَيَقْعَسُ وَيَسْلَنُقِي وَيَتَدَخِّرُ وَيَخْرُنْجُمُ وَيَقْشَعُرُ .

المضارعُ المبنى للمفعول

المضارعُ المبنى للمفعول : مَا كَانَ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ مِنْهُ مَضْمُومًا وَكَانَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ مَفْتُوحًا نَحْوُ يُنْصَرُ وَيُدْخِرُ وَيُكْرِمُ وَيُقَاتِلُ وَيُفَرِّجُ وَيُسْتَخْرِجُ (٣) .

(١) سواء كان مبنيًا للفاعل أو للمفعول . (٢) أى على المذكور من تصريف ينصر الى اربع عشرة صيغة فصرف انت بنفسك كل واحد من الافعال المذكورة فيما يلي الى اربع عشرة صيغة كما صرفت ينصر اليها بالصرف الكبير ونحن لا نشتغل بذكر تصريفها فانه لا يخفى على من له ادنى تأمل وتميز، ولو اشكل شيء من نحو يقشعر ويسلنقى تعرف في المضاعف والناقص . (٣) الاستاذ يقرن الطلبة بتصريف هذه الافعال المبني للمفعول بالصرف الكبير الى اربع عشرة صيغة كما صرفوا في الكتاب ينصر المبني للفاعل .

"لَا" وَ "مَا" النَّافِيَتَانِ

وَأَعْلَمَ : أَنَّهُ ، يَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ " لَا " وَ " مَا " النَّافِيَانِ ، فَلَا
تُغَيِّرَانِ صَيغَتَهُ ، فَتَقُولُ : لَا يَنْصُرُ لَا يَنْصُرَانِ لَا يَنْصُرُونَ ، لَا تَنْصُرُ لَا تَنْصُرَانِ لَا
يَنْصُرْنَ ، لَا تَنْصُرُ لَا تَنْصُرَانِ لَا تَنْصُرِينَ لَا تَنْصُرْنَ ، لَا
أَنْصُرُ لَا نَنْصُرُ (١)

وَكَذَا تَقُولُ : مَا يَنْصُرُ مَا يَنْصُرَانِ مَا يَنْصُرُونَ إِلَى آخِرِهِ ، وَلَكِنَّ " مَا " قَلِيلُ
الِاسْتِعْمَالِ لِنَفْيِ الْمُضَارِعِ . هَكَذَا حُكْمُ بَاقِي الْأَمْثَلَةِ . نَحْوُ لَا يَضْرِبُ ، وَلَا يَعْلَمُ ،
وَلَا يُدْخِرُ وَغَيْرَهَا . (٢)

الْحَرْفُ الْجَازِمُ

أَلْحَرْفُ الْجَازِمُ يَدْخُلُ عَلَى الْمَضَارِعِ، فَتَحْدِفُ حَرَكَةُ الْآخِرِ (٣) مِنَ الصَّيْغِ الْخَمْسِ الَّتِي لَيْسَ فِي آخِرِ هِنَ نَوْنٌ (٤)، وَتَحْدِفُ النُّونَ مِنَ الْآخِرِ فِي الصَّيْغِ الْبَوَاقِي، سِوَى صَيغَتَيْ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ (٥).

(١) هذا التصريف مبني للفاعل ، و صرف انت بنفسك مبني للمفعول ايضا

(٢) يلزم على الاستاذ تمرين الطلبة بتصريف هذه الامثلة الثلاثة مبنيًا للفاعل والمفعول الى اربع عشرة صيغة .

(٣) حذف حركة الآخر يسمى جزما ، وحذف النون من الآخر ايضا يسمى جزما .

(٤) وهي: صيغة الواحد للمذكر الغائب وللمؤنث الغائب وللمذكر الحاضر. وصيغتان للمتكلم

(٥) فلا يحذف منهما النون فانه ضمير كالواو في جمع المذكر فيثبت على كل حال .

" لَمْ " حَرْفٌ جَازِمٌ

تقول في المضارع : لم يَنْصُرْ لم يَنْصُرَا لم يَنْصُرُوا، لم تَنْصُرْ لم تَنْصُرَا
لم يَنْصُرَنَّ ، لم تَنْصُرْ لم تَنْصُرَا لم تَنْصُرُوا، لم تَنْصُرِي لم تَنْصُرَا لم تَنْصُرِيَنَّ،
لم أَنْصُرْ لم نَنْصُرْ (١) . وكذا حُكْمُ باقى الأمثلة، نحو لم يَضْرِبْ، ولم يَعْلَمْ، ولم
يُذْخِرْ (٢) وغيرها.

" لَأَمْ أَمْرُ الْغَائِبِ " (٣) حَرْفٌ جَازِمٌ

تقول في امر الغائب: لَيَنْصُرْ لَيَنْصُرَا لَيَنْصُرُوا، لَتَنْصُرْ لَتَنْصُرَا لَتَنْصُرِيَنَّ (٤).
وكذا لَيَضْرِبْ وَلَيَعْلَمْ وَلَيُذْخِرْ (٥) وغيرها.

" لَا النَّاهِيَّةُ " حَرْفٌ جَازِمٌ

تقول في النهي : لا يَنْصُرْ لا يَنْصُرَا لا يَنْصُرُوا، لا تَنْصُرْ لا تَنْصُرَا لا يَنْصُرِيَنَّ،
لا تَنْصُرْ لا تَنْصُرَا لا تَنْصُرُوا، لا تَنْصُرِيَنَّ لا تَنْصُرَا لا تَنْصُرِيَنَّ، لا أَنْصُرْ لا نَنْصُرْ
(٦) هكذا حُكْمُ سَائِرِ الأمثلة (٧).

(١) هذا التصريف مبنى للفاعل ، وصرف انت بنفسك مبني للمفعول ايضا . (٢) يجب على الاستاذ تمرين
الطلبة بتصريف هذه الامثلة مبني للفاعل والمفعول . (٣) هذا اللام لا يؤمر به المخاطب الا فى المبنى للمفعول
خاصة دون المبنى للفاعل . فتقول فى امر المخاطب بهذا اللام مبني للمفعول : لَتَنْصُرْ لَتَنْصُرَا لَتَنْصُرُوا لَتَنْصُرِيَنَّ
لَتَنْصُرَا لَتَنْصُرِيَنَّ لَتَنْصُرُوا لَتَنْصُرِيَنَّ (٤) هذا التصريف مبنى للفاعل وصرف انت بنفسك مبني للمفعول ايضا . (٥)
يجب على الاستاذ تمرين الطلبة بتصريف هذه الامثلة الثلاثة ايضا مبني للفاعل والمفعول الى ست صيغ . (٦) هذا
التصريف مبنى للفاعل ، وصرف انت بنفسك مبني للمفعول ايضا . (٧) يجب على الاستاذ تمرين الطلبة بتصريف
النهي فى سائر الامثلة مبني للفاعل والمفعول . ومن الجواز لما ، وان الشرطية والجزائية ، والاسماء التى تضمنت
معناها .

الْحَرْفُ النَّاصِبُ^(١)

الْحَرْفُ النَّاصِبُ يَدْخُلُ عَلَى الْمُضَارِعِ فَيُبْدِلُ ضَمَّةَ الْآخِرِ فَتْحَةً فِي الصِّيغِ الْخَمْسِ الَّتِي لَيْسَ فِي آخِرِهَا نُونٌ ، وَيُسْقِطُ النُّونَ مِنَ الْآخِرِ فِي الصِّيغِ الْبَوَاقِي سِوَى صِيغَتَيْ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ (٢)

لَنْ حَرْفٌ نَاصِبٌ

فَتَقُولُ: لَنْ يَنْصُرَ لَنْ يَنْصُرَا لَنْ يَنْصُرُوا ، لَنْ تَنْصُرَ لَنْ تَنْصُرَا لَنْ تَنْصُرُونَ ، لَنْ أَنْصُرَ لَنْ تَنْصُرَا لَنْ تَنْصُرُوا ، لَنْ تَنْصُرِي لَنْ تَنْصُرَا لَنْ تَنْصُرُونَ ، لَنْ أَنْصُرَ لَنْ نَنْصُرَ (٣)

كَذَا حُكْمُ بَاقِي الْأَمْثَلَةِ . (٤)

(١) وهو أَنْ ، لَنْ ، كَيْ ، إِذَنْ .

(٢) فَلَا يَحْذِفُ مِنْهُمَا النُّونَ فَإِنَّهُ ضَمِيرٌ كَالْوَاوِ فِي جَمْعِ الْمَذْكَرِ ، فَيُثْبِتُ عَلَى كُلِّ حَالٍ .

(٣) هَذَا التَّصْرِيفُ مَبْنِيٌّ لِلْفَاعِلِ ، وَصَرَفَ أَنْتَ بِنَفْسِكَ مَبْنِيًّا لِلْمَفْعُولِ أَيْضًا .

(٤) يَجِبُ عَلَى الْأَسَاطِذِ تَمْرِينُ الطَّلَبَةِ بِتَصْرِيفِ بَاقِي الْأَمْثَلَةِ مَعَ لَنْ مَبْنِيًّا لِلْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ .

أَمْرُ الْحَاضِرِ

أَمْرُ الْحَاضِرِ يُبْنَى مِنَ الْمُضَارِعِ الْحَاضِرِ،

١- فَإِنْ كَانَ مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ فِيهِ مُتَحَرِّكًا:

فَتَحْدِفُ مِنْهُ حَرْفَ الْمُضَارِعَةِ، وَتَجْزِمُ (١) آخِرَهُ . فَتَقُولُ فِي أَمْرِ الْحَاضِرِ مِنْ
تَدَخَّرَ: دَخَّرَجْ دَخَّرَجَا دَخَّرَجُوا، دَخَّرَجِي دَخَّرَجَا دَخَّرَجْنَ .

٢- وَإِنْ كَانَ مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ فِيهِ سَاكِنًا، فَاَنْظُرْ عَيْنَ الْمُضَارِعِ،

(الف) فاذا وجدته مَفْتُوحًا او مَكْسُورًا: فَتَحْدِفُ مِنْهُ حَرْفَ الْمُضَارِعَةِ،

وَتَأْتِي مَكَانَهُ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ مَكْسُورَةٍ، وَتَجْزِمُ آخِرَهُ . فَتَقُولُ فِي أَمْرِ الْحَاضِرِ مِنْ
تَفْتَحُ: افْتَحْ افْتَحَا افْتَحُوا، افْتَحِي افْتَحَا افْتَحْنَ، وفي امر الحاضر من تَضْرِبُ:
اَضْرِبْ اَضْرِبَا اَضْرِبُوا، اَضْرِبِي اَضْرِبَا اَضْرِبْنَ .

(ب) واذا وجدته مَضمومًا: فَتَحْدِفُ مِنْهُ حَرْفَ الْمُضَارِعَةِ وَتَأْتِي مَكَانَهُ

بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ مَضمومة، وَتَجْزِمُ آخِرَهُ . فَتَقُولُ فِي أَمْرِ الْحَاضِرِ مِنْ تَنْصُرُ: اَنْصُرْ
اَنْصُرَا اَنْصُرُوا، اَنْصُرِي اَنْصُرَا اَنْصُرْنَ .

(١) الجزم: هو حذف الحركة ونون الاعراب من آخر الفعل، ونون الاعراب هو النون التي في غير صيغتي

جمع المؤنث، والنون فيهما ضمير كالواو في جمع المذكر فلا يحذف في اى حال.

وَصَرَّفَ عَلَى مَا ذَكَرَ فَرَجٌ، وَقَاتِلٌ، وَتَكَسَّرٌ، وَتَبَاعَدٌ، وَتَدَخَّرَ -
وَأَعْلَمٌ، وَاسْتَلَّ، وَامْنَعٌ، وَأَقْرَأٌ - وَاجْلَسَ، وَانْقَطَعَ، وَاجْتَمَعَ، وَاسْتَخْرَجَ -
وَأَكْرَمٌ، وَأَدْخَلَ، وَأَخْرَجَ، وَأَرْزُقَ (١).

وَالْقِيَاسُ فِي الْأَمْرِ مِنْ تُكْرِمُ "أَكْرَمَ" بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَلَكِنَّ الْعَرَبَ
قَالُوا: "أَكْرَمَ" بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ لِأَنَّهُمْ مَا بَنَوْا الْأَمْرَ مِنْ "تُكْرِمُ" بَلْ بَنَوْا مِنْ
أَصْلِهِ الْمَرْفُوضِ وَهُوَ "تَأْكُرِمُ"

اجْتِمَاعُ التَّائِينَ فِي الْمُضَارِعِ

وَأَعْلَمُ أَنَّهُ: إِذَا اجْتَمَعَ تَاءَانٌ فِي أَوَّلِ مُضَارِعٍ وَزَنٍ تَفَعَّلَ، وَتَفَاعَلَ،
وَتَفَعَّلَ فَيَجُوزُ اثْبَاتُهُمَا نَحْوُ: تَتَجَنَّبُ، وَتَتَقَاتَلُ، وَتَدَخَّرُ
وَيَجُوزُ حَذْفُ أَحَدِيهِمَا كَمَا وَرَدَ فِي التَّنْزِيلِ: فَأَنْتَ لَهُ تَصَدَّى
(٢)، وَنَارًا تَلْظَى (٣)، وَتَنْزَلُ (٤) الْمَلَكَةُ.

(١) وصرف على ما ذكر فرج الخ : كلها امر الحاضر فالخمس الأولى من الفعل الذي كان ما بعد حرف المضارعة منه متحركاً ، والأربعة الثانية من الفعل الذي كان ما بعد حرف المضارعة منه ساكناً وعينه مفتوحاً ، والأربعة الثالثة من الفعل الذي كان ما بعد حرف المضارعة منه ساكناً وعينه مكسوراً ، والأربعة الرابعة من الفعل الذي كان ما بعد حرف المضارعة منه ساكناً وعينه مضموماً .
يأمر الأستاذ الطلبة أن يصرفوا كل واحد من هذه الأمثلة إلى آخرها ثم يسألهم عن أصل كل مثال و كيفية بنائه منه فإن لم يستطيعوا ذلك فينبه الأستاذ .
(٢) تصدى : أصله تتصدى معناه تعرض (٣) تلظى : أصله تلظى معناه تلهب (٤) تنزل : أصله تنزل معناه تنحدر تهبط من علو إلى سفلى .

فَاءُ وَزَنَ "اَفْتَعَلَ"

وَاعْلَمْ أَنَّهُ : مَتَى كَانَ فَاءُ وَزَنَ "اَفْتَعَلَ" صَادًا، أَوْضَادًا، أَوْطَاءً،
أَوْطَاءً قُلِبَتْ تَائُهُ "طَاءً" فَتَقُولُ فِي اَفْتَعَلَ مِنَ الصُّلْحِ : اَصْطَلَحَ،
اَصْلُهُ : اَصْتَلَحَ. وَمِنَ الضَّرْبِ : اَضْطَرَبَ اَصْلُهُ : اِضْطَرَبَ. وَمِنَ
الطَّرْدِ : اِطْرَدَ، اَصْلُهُ اِطْرَدَ (١). وَمِنَ الظُّلْمِ : اِظْلَمَ، اَصْلُهُ : اِظْتَلَمَ (٢).

وَكَذَلِكَ جَمِيعُ مُتَصَرِّفَاتِهِ (٣)، نَحْوُ : يَصْطَلِحُ،
فَهُوَ مُصْطَلِحٌ، وَذَاكَ مُصْطَلَحٌ، اِصْطَلَحَ، لَا تَصْطَلِحُ
وَمَتَى كَانَ فَاءُ وَزَنَ "اَفْتَعَلَ" دَالًا، أَوْ ذَالًا،
أَوْ زَايَا قُلِبَتْ تَائُهُ "دَالًا" فَتَقُولُ فِي اَفْتَعَلَ مِنَ الدَّرءِ :
اِدْرَأْ، اَصْلُهُ : اِذْتَرَأْ ، (٤) وَمِنَ الذِّكْرِ : اِذْكُرْ، اَصْلُهُ : اِذْتَكَّرَ (٥)،
وَمِنَ الزَّجْرِ : اِزْدَجَرَ، اَصْلُهُ "اِزْتَجَرَ" (٦)

وَمَتَى كَانَ فَاءُ وَزَنَ "اَفْتَعَلَ" وَاوًا، أَوْ يَاءً، أَوْ
ثَاءً قُلِبَتْ فَائُهُ "تَاءً" ثُمَّ اُدْغِمَتْ فِي تَاءِ اَفْتَعَلَ، فَتَقُولُ
فِي اَفْتَعَلَ مِنَ الْوَعْدِ : اِتَّعَدَ، اَصْلُهُ : اَوْبَعَدَ ، (٧) وَمِنَ الْيُسْرِ :
اِتَّسَرَ، اَصْلُهُ : اَيْتَسَرَ، وَمِنَ الثَّغْرِ : اِتَّغَرَ، اَصْلُهُ : اِثْتَغَرَ

(١) اطرَد : قلبت تاؤه طاء وادغمت الطاء في الطاء فصار اطرَد . (٢) اظلم : قلبت تاؤه طاء فصار اظلم
ثم قلبت الطاء المهملة ثانيا طاء معجمة وادغمت الطاء في الطاء فصار اظلم (٣) اي متصرفات كل واحد من
اصطلاح واضطرب واطرَد واطلم من المضارع واسم الفاعل واسم المفعول والامر والنهي وغيرها (٤) اذترأ :
قلبت تاؤه دالا وادغمت الدال في الدال فصار اذرا . (٥) اذتكر : قلبت تاؤه دالا فصار اذكر ثم قلبت الدال
المهملة ثانيا ذالا معجمة ثم ادغمت الذال في الذال فصار اذكر . (٦) ازتجر : قلبت تاؤه دالا فصار ازدجر
(٧) اوتعد : قلبت فاء افتعل (وهو الواو) تاء ثم ادغمت التاء في التاء فصار اتعد ، وكذا قياس ايتسر واتتغر
ولكن فاء لافتعل في ايتسر ياء وفي اتتغر تاء .

نُونَانِ لِلتَّأْكِيدِ

يَلْحَقُ الْفِعْلَ - غَيْرَ الْمَاضِي وَالْحَالِ (١) - نُونَانِ لِلتَّأْكِيدِ إِحْدَيْهِمَا ثَقِيلَةً (٢) وَالْأُخْرَى خَفِيفَةً (٣) .

الثَّقِيلَةُ

الثَّقِيلَةُ مَفْتُوحَةٌ فِي غَيْرِ فِعْلِ الْاِثْنَيْنِ ، وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ . وَفِيهِمَا مَكْسُورَةٌ نَحْوُ: اِذْهَبَنَّ اِذْهَبَانَّ اِذْهَبَنَّ اِذْهَبَانَّ اِذْهَبَنَّ اِذْهَبَانَّ (٤) . دَخَلَتْ الْاَلِفُ بَعْدَ نُونِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ لِتَفْصِيلِ بَيْنِ النُّونَاتِ (٥)

الْخَفِيفَةُ

الْخَفِيفَةُ لَا تَدْخُلُ فِي فِعْلِ الْاِثْنَيْنِ ، وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ . لِأَنَّهُ إِذَا دَخَلَتْ فِيهِمَا يَلْزَمُ اِلْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ عَلَى غَيْرِ حَدِّهِ وَذَلِكَ لَا يَجُوزُ (٦) . فَالْحَدُّ لِحَوَازِ اِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ: كَوْنُ السَّاكِنِ الْاَوَّلِ حَرْفَ مَدٍّ (٧) ، وَالسَّاكِنِ الثَّانِي مُدْغَمًا نَحْوُ: دَابَّةٍ (٨) ، وَلَا الضَّالِّينَ (٩) .

(١) غير الماضي والحال: وهو المستقبل والأمر والنهي (٢) ثقيلة: أى مشددة (٣) خفيفة: أى ساكنة (٤) اِذْهَبَنَّ اِذْهَبَانَّ: أمر وعلى هذا قياس النهي والمستقبل (٥) النونات: وهى نون جمع المؤنث ونون المدغم ونون المدغم فيه فاصل اِذْهَبَانَّ "اِذْهَبَنَّ" توالى فيه النونات الثلاث والعرب يكرهون ذلك فادخلوا الالف بينهما (٦) ذلك لا يجوز: فلا تقول بالخفيفة اِذْهَبَانَّ لِاِثْنَيْنِ وَاِذْهَبَانَّ لِلنِّسَاءِ (٧) حرف مد: وهى الالف والواو والياء سواكن (٨) دابة: فيه اِلْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ عَلَى حَدِّهِ لِأَنَّ السَّاكِنَ الْاَوَّلَ الْاَلِفَ الَّذِى هُوَ حَرْفُ مَدٍّ وَالسَّاكِنَ الثَّانِي الْبَاءَ الَّذِى هُوَ مَدْغَمٌ فِي الْبَاءِ الْآخِرِ الْمَفْتُوحِ (٩) الضالين: وفيه أيضا اِلْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ عَلَى حَدِّهِ لِأَنَّ السَّاكِنَ الْاَوَّلَ الْاَلِفَ وَهُوَ حَرْفُ مَدٍّ وَالسَّاكِنَ الثَّانِي الْاَلِفَ الْمَدْغَمَ فِي الْاَلِفِ الْآخِرِ الْمَكْسُورِ .

حكم الفعل مع الثقيلة والخفيفة

الثقيلة والخفيفة اذا دخلتا على الامثلة الخمسة (١) من الفعل المضارع - وهى : يفعلان ، وتفعلان (٢) ، ويفعلون ، وتفعلون ، وتفعلين - فتحذف منه النون (٣)

ويحذف الواو ايضا (٤) من يفعلون و تفعلون ، والياء ايضا من تفعلين اذا كان ما قبل الواو والياء مضموما او مكسورا فتقول فى الامثلة الخمسة مع الثقيلة : ينصران تنصران ينصرون تنصرون (٥) واذا كان ما قبل الواو والياء مفتوحا فلا يحذفان نحو : تخشون (٦) ، وتخشين (٧) ، وتبلون (٨) ، وترين (٩).

(١) الامثلة الخمسة : اى الصيغ الخمسة (٢) تفعلان : قد اشتمل تفعلان على تشية المؤنث غالبا كان او حاضرا وتشية المذكر المخاطب فالامثلة سبعة فى الحقيقة (٣) النون : اى نون الاعراب (٤) ايضا : اى مع حذف النون (٥) ينصران الخ : يبين الاستاذ اولا اصل كل واحد من هذه الامثلة ثم يقول فبدخول الثقيلة فيهن حذفت النون فى الاولين ، وحذفت النون والواو فى الثالث والرابع ، وحذفت النون والياء فى الخامس (٦) تخشون : اصله تخشون فدخلت فيه الثقيلة فحذفت النون ولم تحذف الواو لكون ما قبلها مفتوحا فالتقى الساكنان الواو والنون الاولى من الثقيلة فحركات الواو بالضمه المناسبة لها فصارت تخشون - هذا صيغة الجمع للمذكر الحاضر . (٧) تخشين : اصله تخشين فدخلت فيه الثقيلة فحذفت النون ولم تحذف الياء لكون ما قبلها مفتوحا فالتقى الساكنان الياء والنون الاولى من الثقيلة فحركات الياء بالكسرة المناسبة لها فصارت تخشين - هذا صيغة الواحد للمؤنث الحاضر (٨) تبلون : اصله تبلون فدخلت فيه الثقيلة ففعل به ما فعل بتخشون فصارت تبلون - هذا صيغة الجمع للمذكر الحاضر مبني للمفعول (٩) ترين : اصله ترين فدخلت فيه الثقيلة ففعل به ما فعل بتخشين فصارت ترين - هذا صيغة الواحد للمؤنث الحاضر .

ملاحظة : بيان الاصول هذه الامثلة الاربعة بهذا القدر كاف للطلبة لفهم الحكم فى هذا المقام . وبيان الاصول التى كانت عليها قبل هذا فيذكر فى باب العلة فلاحاجة الى ذكره ههنا وان ذكرناه يشق فهمه على الطلبة ويضيع وقتهم ولهذا تركنا "لا" و"ل" و"اما" فى الامثلة ولم نذكر كما ذكر المصنف بالفاظ التنزيل .

وَيُفْتَحُ مَعَهُمَا آخِرُ الْفِعْلِ إِذَا كَانَ فِعْلَ الْوَاحِدِ، وَالْوَاحِدَةُ الْغَائِبَةُ.
وَيُضَمُّ إِذَا كَانَ فِعْلَ جَمَاعَةِ الذُّكُورِ. وَيُكْسَرُ إِذَا كَانَ فِعْلَ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ
فَتَقُولُ فِي أَمْرِ الْغَائِبِ بِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ: لِيَنْصُرَنَّ لِيَنْصُرَانَّ لِيَنْصُرُنَّ ،
لَتَنْصُرَنَّ لَتَنْصُرَانَّ لَتَنْصُرُنَّ. وَبِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ: لِيَنْصُرَن لِيَنْصُرُن لَتَنْصُرُنْ.
وَتَقُولُ فِي أَمْرِ الْحَاضِرِ بِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ: أَنْصُرَنَّ أَنْصُرَانَّ أَنْصُرُنَّ،
أَنْصُرَن أَنْصُرَانَّ أَنْصُرُنَّ. وَبِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ: أَنْصُرَن أَنْصُرُنْ أَنْصُرُنْ .
وَعَلَى هَذَا حُكْمُ نَظَائِرِهِ .

إِسْمُ الْفَاعِلِ وَإِسْمُ الْمَفْعُولِ

يَجْنِيءُ إِسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الثَّلَاثِيَّ الْمَجْرُودِ عَلَى وَزْنِ "فَاعِلٍ كَثِيرًا"
تَقُولُ: نَاصِرٌ نَاصِرَانِ نَاصِرُونَ ، نَاصِرَةٌ نَاصِرَتَانِ نَاصِرَاتٌ وَ نَوَاصِرُ .
وَيَجْنِيءُ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْهُ عَلَى وَزْنِ "مَفْعُولٍ كَثِيرًا". تَقُولُ:
مَنْصُورٌ مَنْصُورَانِ مَنْصُورُونَ ، مَنْصُورَةٌ مَنْصُورَتَانِ مَنْصُورَاتٌ وَمَنْاصِرُ .
وَقَدْ يَجْنِيءُ وَزْنُ "فَعِيلٍ" بِمَعْنَى الْفَاعِلِ كِ "الرَّحِيمِ" بِمَعْنَى الرَّاحِمِ ،
وَبِمَعْنَى الْمَفْعُولِ كِ "الْقَتِيلِ" بِمَعْنَى الْمَقْتُولِ .

وَالضَّابِطَةُ فِي بِنَاءِ اسْمِ الْمَفْعُولِ مِمَّا زَادَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ (١) : أَنْ تَحْذِفَ مِنْ مُضَارَعِهِ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ ، ثُمَّ تَضَعَ مَوْضِعَهُ الْمِيمَ الْمَضْمُونَةَ ، ثُمَّ تَكْسِرُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ إِذَا أَرَدْتَ اسْمَ الْفَاعِلِ ، وَتَفْتَحُهُ إِذَا أَرَدْتَ اسْمَ الْمَفْعُولِ . نَحْوُ : مُكْرَمٌ وَمُكْرَمٌ ، وَ مُدَحْرَجٌ وَمُدَحْرَجٌ ، وَ مُتَدَحْرَجٌ وَ مُتَدَحْرَجٌ (٢) .

وَلَا يَجِبِيءُ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ اللَّازِمِ إِلَّا إِذَا صَارَ مُتَعَدِّيًّا بِحَرْفِ الْجُرِّ . نَحْوُ : مَرْبِهِ ، فَتَقُولُ فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْهُ : مَمْرُورٌ بِهِ مَمْرُورٌ بِهِمَا مَمْرُورٌ بِهِمْ ، مَمْرُورٌ بِهَا مَمْرُورٌ بِهِمَا مَمْرُورٌ بِهِنَّ . فَتُشْنَى وَتُجْمَعُ وَتُؤَنَّثُ وَتُذَكَّرُ الضَّمِيرُ لِاسْمِ الْمَفْعُولِ . هَكَذَا حَكْمُ نَظَائِرِهِ .

وَيَكُونُ اسْمُ الْفَاعِلِ وَاسْمُ الْمَفْعُولِ لَفْظًا وَاحِدًا فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ فِي الظَّاهِرِ . كَمُحَابٍّ ، وَمُتَحَابٍّ ، وَمُخْتَارٍ ، وَمُضِطَّرٍّ ، وَمُعْتَدٍّ (٣) وَلَكِنْ يَخْتَلِفُ فِي التَّقْدِيرِ ، فَيَقْدَرُ كَسْرُ مَا قَبْلَ الْآخِرِ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ وَفَتْحُهُ فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ .

(١) مما زاد الخ : هذا يشمل ثلاثيا مزيدا فيه ورباعيا مجردا ومزيدا فيه (٢) نحو مكرم الخ : الاول الثلاثي المزيد فيه ، والثاني الرباعي المجرد ، والثالث الرباعي المزيد فيه . (٣) كمحباب الخ : فان كل واحد منها يحتمل ان يكون اسم فاعل واسم مفعول لعدم ظهور حركة ما قبل الآخر بسبب الادغام ، وتعيين المعنى بقريضة المقام

الْمُضَاعَفُ (١)

الْمُضَاعَفُ يُقَالُ لَهُ " الْأَصَمُّ "

الْمُضَاعَفُ مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ وَالْمَزِيدِ فِيهِ : مَا كَانَ عَيْنُهُ
وَلَامُهُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ. كَرَدَّ وَأَعَدَّ، فَإِنَّ أَصْلَهُمَا : رَدَدَ، وَأَعَدَدَ .
وَالْمُضَاعَفُ مِنَ الرَّبَاعِيِّ الْمَجْرَدِ وَالْمَزِيدِ فِيهِ : مَا كَانَ
فَائُهُ وَلَامُهُ الْأَوَّلَى مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ. وَكَذَلِكَ عَيْنُهُ وَلَامُهُ الثَّانِيَةُ
مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ. وَيُقَالُ لَهُ " الْمُطَابِقُ " أَيْضًا. (٢)
نحو: زَلَزَلَ وَتَزَلَزَلَ.

وَأَلْحَقَ الْمُضَاعَفُ بِالْمُعْتَلَاتِ ، لِأَنَّ حُرُوفَ
التَّضْعِيفِ يَلْحَقُهَا "الْإِبْدَالُ"، وَ "الْحَذْفُ" كَمَا يَلْحَقَانِ حُرُوفَ
الْعِلَّةِ.

فَالْإِبْدَالُ : كَقَوْلِهِمْ "أَمَلَيْتُ" فِي "أَمَلَيْتُ" بِإِبْدَالِ
الْلامِ الثَّانِيَةِ "يَاءً "

وَالْحَذْفُ : كَقَوْلِهِمْ "مَسْتُ" فِي "مَسَيْتُ" (٣) وَ "ظَلْتُ"
فِي "ظَلَلْتُ" (٤) وَ "أَحَسْتُ" فِي "أَحْسَيْتُ" (٥)
وَالْمُضَاعَفُ يَلْحَقُهُ الْإِذْغَامُ.

(١) المضاعف: اسم مفعول من المضاعفة وهو أن يزداد على الشيء مثله فيجعل إثنتين أو أكثر. هذا معناه اللغوي -
ومعناه الإصطلاحي سيجي في الكتاب (٢) أى مع اسم الأصم. (٣) بحذف السين الأول مع حركته. (٤)
بحذف اللام الأول مع حركته. (٥) بحذف السين الأول بعد نقل فتحته الى الحاء.

الادغام

الادغام في اللغة : الإدخال والإخفاء . وفي الاصطلاح : أن تسكن الحرف الأول من الحرفين المتجانسين وتدخل في الحرف الثاني المتحرك (١) .
ويسمى الحرف الأول " مدغماً " والثاني " مدغماً فيه " (٢)

الادغام ثلاثة أنواع

١- واجب ٢- ممتنع ٣- جائز .

فالنوع الأول واجب: (٣) وهو في نحو مَدَّ يَمُدُّ ، وَأَعَدَّ يُعِدُّ ، وَانْقَدَّ يَنْقَدُّ ، وَاعْتَدَّ يُعْتَدُّ ، وَاسْتَعَدَّ يَسْتَعِدُّ ، وَتَمَادَّ يَتِمَادُّ . هذه الستة مضاعف (٤) .
وَاسْوَدَّ يَسْوَدُّ ، وَاسْوَادَّ يَسْوَادُّ ، وَاطْمَأَنَّ يَطْمَأَنُّ - هذه الثلاثة ليست بمضاعف (٥) ، لكن مشاكل له لاجتماع الحرفين المتجانسين فيها مع تحرك الحرف الثاني منها ، فيجب فيها الادغام أيضاً كالمضاعف .

(١) نحو مَدَّ فان اصله مَدَدَ فاسكنت الدال الاولى وأدخلت في الدال الثانية فصار مَدَّ. (٢) المدغم والمدغم فيه حرفان في التلفظ وحرف واحد في الكتابة (٣) الادغام واجب فيما اذا اجتمع حرفان من جنس واحد في كلمة واحدة ويكون الثاني منهما متحركاً سواء كان مضاعفاً او غير مضاعف . (٤) يبين الاستاذ للطلبة أولاً باب كل واحد من هذه الستة ثم يبين كيفية كونها مضاعفاً . (٥) يبين الاستاذ أولاً باب كل واحد من هذه الثلاثة ثم يبين كيفية عدم كونها مضاعفاً ووجه كونها مدغماً .

وكذا يجب الادغام في هذه الأفعال إذا بنيتها للمفعول. نحو: مُدَّ يُمَدُّ وكذا نظائره ، ويجب أيضا في نحو "مَدًّا" مَصَدَرًا.

وكذا يجب إذا اتصل بالفعل المضاعف أو بفعل شاكله ألف الضمير، أو واؤه، أو يائه، نحو مَدَّا (١) ، مُدُّوا (٢) ، مُدِّي (٣)

والنوع الثاني ممتنع : (٤) وهو في نحو مَدَدْتُ وَمَدَدْنَا، وَمَدَدْتُ إِلَى مَدَدْتَنِّ، وَمَدَدْنٌ فِي الْمَاضِي، وَيَمْدُدْنَ وَتَمْدُدْنَ فِي الْمَضَارِعِ ، وَأُمْدُدْنَ فِي الْأَمْرِ، وَلَا تَمْدُدْنَ فِي النَّهْيِ.

(١) مَدَّا : مثال لما اتصل به الف الضمير ، وهو بضم الميم على انه صيغة التثنية من امر الحاضر فحينئذ اصله : تَمْدُدَانِ ، أو على انه صيغة التثنية للمذكر الغائب من الماضي المبني للمفعول فحينئذ اصله : مُدِدَا ، ويجوز فيه فتح الميم على انه صيغة التثنية للمذكر الغائب من الماضي المبني للفاعل فحينئذ اصله: مَدَدَا .

(٢) مَدُّوا : مثال لما اتصل به واو الضمير ، وهو بضم الميم على انه صيغة جمع المذكر من امر الحاضر فحينئذ اصله : تَمْدُونُ ، أو على انه صيغة جمع المذكر الغائب من الماضي المبني للمفعول . فحينئذ اصله : مُدِدُوا ، ويجوز فيه فتح الميم على انه صيغة جمع المذكر الغائب من الماضي المبني للفاعل فحينئذ اصله: مَدَدُوا .

(٣) مَدِّي : مثال لما اتصل به ياء الضمير ، وهو بضم الميم فقط على انه صيغة جمع المؤنث من امر الحاضر فاصله: تَمْدَيْنِ .

(٤) ممتنع : وهو فيما اذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد في كلمة واحدة والثاني منهما ساكن سكونا لازما . وذلك من الماضي اذا اتصل به ضمير مرفوع بارز متحرك اعنى التاء والنون وهو في تسع صيغ منه . ومن المضارع في صيغتي الجمع المؤنث الغائب والحاضر ، و من الامر والنهي في ذيك الصيغتين والى جميع هذه الصيغ من الماضي والمضارع والامر والنهي تنسب انصافا بتمثيله الآتي .

فتقول في الماضي : مَدَّ مَدًّا مَدُّوا، مَدَّتْ مَدَّتًا مَدَدْنَ، مَدَدَتْ مَدَدْتُمَا مَدَدْتُمْ، مَدَدَتْ مَدَدْتُمَا مَدَدْتُنَّ، مَدَدَتْ مَدَدْنَا.

وتقول في المضارع : يَمُدُّ يَمُدَّانِ يَمُدُّونَ، تَمُدُّ تَمُدَّانِ يَمُدُّدْنَ، تَمُدُّ تَمُدَّانِ تَمُدُّونَ، تَمُدَّيْنِ تَمُدَّانِ تَمُدُّدْنَ، أَمُدُّ نَمُدُّ.

وتقول في الامر الحاضر: مُدَّ مُدًّا مُدُّوا، مُدِّي مُدَّا أَمُدُّدْنَ. وتقول في النهي الحاضر: لَا تَمُدَّ لَا تَمُدَّا لَا تَمُدُّوا، لَا تَمُدِّي لَا تَمُدَّا لَا تَمُدُّدْنَ.

والنوع الثالث جائز : وهو في فعل الواحد اذا دَخَلَ عليه الجازمُ

فان كان (١) مكسورَ العين كَيَفِرُّ، او كان مفتوحَ العين كَيَعُضُّ فتقول فيهما مع الجازم : لَمْ يَفِرَّ، لَمْ يَعُضَّ - بفتح اللام (٢) وكسرهما - مع الادغام، وتقول فيهما ايضًا : لَمْ يَفِرَّ، وَلَمْ يَعْضُضْ - بِفكِّ الادغام. وهكذا حكم يقشعِرُّ، ويحمرُّ، ويحمارُّ. (٣) وان كان (٤) مضموم العين كيمدُّ فتقول فيه: لَمْ يَمُدَّ - بالحركات الثلاث (٥) في اللام (٦) - مع الادغام وتقول فيه ايضًا: لَمْ يَمُدُّدْ - بِفكِّ الادغام -

(١) كان : اسمه ضمير عائد على فعل الواحد . (٢) اللام : وهو الراء في الاول والصاد في الثاني (٣) يقشعِر الخ : فتقول

فيهن مع الجازم بفتح اللام وكسرهما مع الادغام وبفكِّ الادغام. (٤) كان : اسمه ضمير عائد على فعل الواحد (٥) بالحركات الثلاث : اى بالفتح للخفة وبالكسر لانه الاصل في حركة الساكن وبالضم لاتباع العين . (٦) اللام : وهو الذال

وهكذا حُكِمَ الأمرُ ،

فتقول : فِرَّ ، وَعَضَّ - بكسر اللام وفتحها مع الادغام ،

وتقول : اِفِرِّرْ ، وَاغْضَضْ - بِفَتْحِ الادغام ،

وتقول : مُدَّ - بالحركاتِ الثلاثِ في الدَّالِ - مع الادغام ،

وتقول : اُمْدُدْ - بِفَتْحِ الادغام

وتقول في اسمِ الفاعلِ : مَادُّ مَادَّانٍ مَادُّونَ ، مَادَّةٌ مَادَّتَانِ مَادَّاتٌ وَمَوَادُّ

بالادغام وجوباً في جميع الصيغ .

وتقول في اسمِ المفعولِ : مَمْدُودٌ مَمْدُودَانِ مَمْدُودُونَ ، مَمْدُودَةٌ

مَمْدُودَتَانِ مَمْدُودَاتٌ وَمَمَادِدُ بلا ادغام وجوباً في جميع الصيغ ، كمنصور

الى آخره .

تصريفه بالصرف الصغير

المعروف : مَدَّ يَمُدُّ مَدًّا فهو مَادُّ

المجهول : مُدَّ يُمَدُّ مَدًّا فهو مَمْدُودٌ

الامر : مُدَّ لِيَمُدَّ لِيُمَدَّ

النهي : لَا تَمُدَّ لَا يَمُدَّ لَا يُمَدَّ

الملاحظة: يجب على الاستاذ عند ختم هذا البحث - المضاعف والادغام
تكليف الطلبة بتصريف جميع الافعال المذكورة في اول هذا البحث
اعني مَدَّ يَمُدُّ وَاُنْقَدَ يَنْقُدُ وَاَعْتَدَ يَعْتَدُ وَاِسْتَعَدَّ يَسْتَعِدُّ وَاِتِمَادَ يَتِمَادُ وَاِسْوَدَّ
يَسْوَدُّ وَاِسْوَادَ يَسْوَدُّ وَاِطْمَأَنَّ يَطْمَأَنُّ - بالتصريف بالصرف الصغير وبالصرف
الكبير اى على الاجناس والميزان.

الْمُعْتَلُّ (١)

الْمُعْتَلُّ : فعلٌ كانَ أَحَدُ حُرُوفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ، وَهِيَ : الْوَو، وَالْأَلِف، وَالْيَاء. وَتُسَمَّى حُرُوفَ الْمَدِّ، وَاللَّيْنِ. وَيَجْمَعُهَا قَوْلُكَ "وَإِى"

الْمُعْتَلُّ سَبْعَةُ أَنْوَاعٍ النَّوْعُ الْأَوَّلُ

النَّوْعُ الْأَوَّلُ مُعْتَلٌّ الْفَاءِ، وَيُقَالُ لَهُ "الْمِثَالُ" (٢)
الْأَلِف : لَا تَكُونُ فَاءَ الْفِعْلِ، وَإِنْ كَانَتْ عَيْنَ الْفِعْلِ أَوَّلَامَهُ تَكُونُ مُنْقَلِبَةً عَنْ وَو، أَوْ يَاءٍ لَا أَصْلِيَّةٍ .

وَالْوَو : إِذَا كَانَتْ فَاءَ الْفِعْلِ فَتُحْذَفُ مِنَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الَّذِي يَكُونُ عَلَى وَزْنِ يَفْعِلُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ، وَمِنْ مَصْدَرِهِ الَّذِي يَكُونُ عَلَى وَزْنِ "فِعْلَةٌ" بِكَسْرِ الْفَاءِ. وَلَا تُحْذَفُ مِنْ سَائِرِ تَصَارِيفِهِ. فَتَقُولُ فِي

الْمَعْرُوفِ : وَعَدَ يَعِدُ عِدَّةً وَوَعَدَ فَهُوَ وَاعِدٌ، وَفِي

الْمَجْهُولِ : وَعِدَ يُوعِدُ عِدَّةً وَوَعِدًا وَذَاكَ مَوْعُودٌ، وَفِي

الْأَمْرِ : عِدَ لِيَعِدَ لِيُوعِدَ، وَفِي

النَّهْيِ : لَا تَعِدْ لَا يَعِدْ لَا يُوعِدْ

(١) الْمُعْتَلُّ : مَعْنَاهُ اللَّغْوُ الْمَرِيضُ لِأَنَّهُ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ أَعْتَلَّ بِمَعْنَى مَرَضَ وَأَمَّا مَعْنَاهُ الْأَصْطِلَاحِي فَمَا ذَكَرَهُ الْمُصَنِّفُ فِي الْكِتَابِ ، وَسَمِيَ هَذَا الْقِسْمُ مُعْتَلًّا لِأَنَّهُ فِيهِ بَعْضُ التَّغْيِيرَاتِ (أَيِ الْإِبْدَالِ وَالْحَذْفِ) الَّتِي لَيْسَ فِي الصَّحِيحِ مِنَ الْفِعْلِ كَالْمَرِيضِ فِيهِ بَعْضُ التَّغْيِيرَاتِ الَّتِي لَيْسَ فِي الصَّحِيحِ مِنَ الْإِنْسَانِ ، وَهَذِهِ التَّغْيِيرَاتُ يُسَمِّيهَا الصَّرْفِيُّونَ اعْتِلَالَاتٍ . (٢) الْمِثَالُ : أَمَّا سَمِي مِثَالًا لِمِثَالَتِهِ - أَيْ مُشَابَهَتِهِ - الصَّحِيحِ فِي إِحْتِمَالِ الْحُرُوكَاتِ فِي الْمَاضِي تَقُولُ وَعَدَ وَعَدًا وَعَدُوًا كَضَرْبَ ضَرْبًا ضَرْبُوا بِخِلَافِ الْإِجَوفِ وَالنَّاقِصِ . سَعْدِيَّة .

وَأَصْلُ يَعِدُ "يَوْعِدُ" فَحُذِفَتِ الْوَاوُ مِنْهُ ،
 وَأَصْلُ عِدَّةٌ "وَعِدَّةٌ" فَحُذِفَتِ الْوَاوُ مِنْهُ بَعْدَ نَقْلِ حَرَكَتِهَا إِلَى الْعَيْنِ .
 وَ"عِدَ ، لِيَعِدَ" فِي الْأَمْرِ ، وَ"لَا تَعِدْ ، لَا يَعِدُ" فِي النَّهْيِ مَبْنِيَّاتٌ مِنْ يَعِدُ .
 وَلَا تُحْذَفُ الْوَاوُ مِنْ وَزْنِ يَفْعَلُ - بَفَتْحِ الْعَيْنِ ، وَلَا مِنْ وَزْنِ يَفْعَلُ - بِضَمِّ
 الْعَيْنِ - كَوَجَلُ يُوْجَلُ ، وَوَجْهُ يُوْجُهِ .
 الْأَمْرُ مِنْ وَجَلُ يُوْجَلُ "إِيْجَلُ" أَصْلُهُ : إَوْجَلُ ، قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِسُكُونِهَا
 وَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا ، وَإِنْ انْضَمَّ مَا قَبْلَهَا عَادَتِ الْوَاوُ نَحْوَ يَا زَيْدُ إِيْجَلُ ، تُلَفَّظُ
 بِالْوَاوِ وَتَكْتَبُ بِالْيَاءِ .

المُلاحَظَة :

حُذِفَتِ الْوَاوُ مِنْ يَطَأُ ، وَيَسَعُ ، وَيَضَعُ ، وَيَقَعُ ، وَيَدَعُ مَعَ أَنَّهَا وَزْنُ يَفْعَلُ -
 مَفْتُوحِ الْعَيْنِ - لِأَنَّهَا كَانَتْ فِي الْأَصْلِ يُوْطَأُ ، وَيُوْسَعُ ، وَيُوْضَعُ ، وَيُوْقَعُ وَيُوْدَعُ عَلَى
 وَزْنِ يَفْعَلُ - مَكْسُورِ الْعَيْنِ - فَحُذِفَتِ الْوَاوُ ، ثُمَّ فُتِحَتِ الْعَيْنُ حَرْفُ الْحَلْقِ فِي اللَّامِ .
 وَفُتِحَتِ الْعَيْنُ مِنْ "يَذَرُ" مَعَ أَنَّهُ لَيْسَ فِي لَامِهِ حَرْفُ الْحَلْقِ لَكُونِهِ
 بِمَعْنَى يَدَعُ .

وَتَرَكَّ الْعَرَبُ اسْتِعْمَالَ مَاضِي يَدَعُ وَيَذَرُ .
 وَالْيَاءُ : إِذَا كَانَتْ فَاءَ الْفِعْلِ فَلَا تُحْذَفُ فِي كُلِّ حَالٍ ، نَحْوُ يَمُنَ يَمُنُ ،
 وَيَسِرَ يَسِرُ ، وَيَسَرَّ يَسِرُّ .

أحكام المزيد فيه في مُعتَلّ الفاء

تقول في وزن أَفْعَل من الواوئ : أَوْعَدَ يُوعِدُ إِيْعَادًا فهو مُوعِدٌ الى اخره،
بقلب الواو ياءً في المصدر فقط ، لِسُكُونِهَا وانكسار ما قبلها . وتقول في وزن
أَفْعَل من اليائئ : أَيَسَرَ يُوسِرُ إِيْسَارًا فهو مُوسِرٌ الى اخره، بقلب الياء واوًا في
المضارع واسم الفاعل، لسكونها وانضمام ما قبلها.

وتقول في وزن إِفْتَعَلَ مِنَ الْوَاوِئ : اِتَّعَدَ يَتَّعِدُ اِتِّعَادًا فهو مُتَّعِدٌ الى اخره، ومن
اليائئ : اِتَّسَرَ يَتَّسِرُ اِتِّسَارًا فهو مُتَّسِرٌ الى اخره . والاصل : اِوتَّعَدَ يُوْتَّعِدُ
اِوتَّعَادًا فهو مُوْتَّعِدٌ الى اخره، و : اِيتَّسَرَ يِيتَّسِرُ اِيتِّسَارًا فهو مُيْتَّسِرٌ الى اخره .
قلبت الواو، والياء "تاء" وادغمت التاء في التاء بعده في الكل فصار كما قلت.

في وزن إِفْتَعَلَ لغة أخرى بلا ادغام

يُقال من الواوئ : اِيتَّعَدَ يَاتَّعِدُ اِيتِّعَادًا فهو مُوْتَّعِدٌ الى اخره بقلب الواو
ياءً " فيما كان ما قبلها مكسورًا، وبقلبها " أَلْفًا " فيما كان ما قبلها مفتوحًا.
ويقال من اليائئ : ايتسر ياتسر ايتسارًا فهو موتسر الى اخره بقلب الياء
أَلْفًا فيما كان ما قبلها مفتوحًا، وبقلبها " واوًا " فيما كان ما قبلها مضمومًا
وتقول في اسم المفعول من اِيتَّسَرَ : " هذا مكانٌ مُوْتَّسِرٌ فِيهِ " (١) مع حرف
الجر، لأنّ الايتسار لازم فيجب تعديته بحرف الجر ليبنى منه اسم المفعول .
وَحُكْمُ وَدٍّ يَوَدُّ - مُعْتَلٌّ الْفَاءِ الْمُضَاعَفِ - كَحَكْمِ عَضٍّ يَعَضُّ - غير المعتل -،
وتقول في الامر : اِيْدَدْ كَاعِضَضْ بِفِكَ الادغام .

(١) اى هذا مكان يلعب فيه بالقمار

النوع الثاني

النوع الثاني معتلُّ العين ، يقال له : " الأَجَوَف " ويقال له ايضًا : " ذُو الثَّلَاثَةِ " ، لِكُونِ ماضِيهِ على ثلاثة أَحْرَفٍ في صِيغَةِ الواحدِ للمتكلم . نحو قُلْتُ ، وَبَعْتُ .

الثلاثي المجرد

الماضي المبني للفاعل منه : تُقَلَّبُ عَيْنُهُ " أَلِفًا " سَوَاءً كَانَ وَاوًا ، او يَاءً ، في الصيغ الخمسة (١) الاولى من اربع عشرة صيغة في الماضي .

والصَّيْغُ البَوَاقِي (٢) - التي اتصل بهنَّ ضمير المتكلم ، او المخاطب ، او جمع المؤنث الغائب - يُنْقَلُ مِنْهَا وَزْنُ فَعَلٍ - مَفْتُوحِ الْعَيْنِ - مِنَ الْوَاوِ إِلَى وَزْنِ فَعَلَ - مَضْمُومِ الْعَيْنِ - لِيَذُلَّ الضَّمُّ عَلَى الْوَاوِ ، وَ مِنَ الْيَائِ إِلَى وَزْنِ فَعِلٍ - مَكْسُورِ الْعَيْنِ - لِيَذُلَّ الْكَسْرُ عَلَى الْيَاءِ .

وَأَمَّا وَزْنُ فَعُلٍ - بَضْمِ الْعَيْنِ ، وَوَزْنُ فَعِلٍ - بَكْسْرِ الْعَيْنِ - إِذَا كَانَا أَصْلِيَيْنِ فَلَا حَاجَةَ إِلَى النِّقْلِ . وَالْأَمْثَلُ فِي الصَّفْحَةِ الْآتِيَةِ .

(١) ثلاثة للمذكر الغائب المفرد والمثنى والجمع ، واثنان للمؤنث الغائب المفرد والمثنى (٢) وهي تسع : اثنان للمتكلم ، وستة للمخاطب ، وواحدة للجمع المؤنث الغائب .

١- مثال مفتوح العين من الواوى : صَانَ صَانَاً صَانُواً، صَانَتْ صَانَتَاً صُنَّ،
صُنْتُ صُنْتُمَاً صُنْتُمْ، صُنْتُ صُنْتُمَاً صُنْتُنَّ، صُنْتُ صُنَّا. والاصل: صَوْنٌ صَوْنَاً
صَوْنُواً، هكذا الى اخره .

٢- مثال مفتوح العين من اليائى: بَاعَ بَاعَاً بَاعُواً، بَاعَتْ بَاعَتَاً بَعْنَ، بَعْتُ
بَعْتُمَاً بَعْتُمْ، بَعْتُ بَعْتُمَاً بَعْتُنَّ، بَعْتُ بَعْنَا. والاصل: بَيْعٌ بَيْعَاً بَيْعُواً، هكذا الى اخره .

٣- مثال مضموم العين من الواوى : طَالَ طَالاً طَالُواً الى آخره، كَصَانَ
صَانَاً صَانُواً الى اخره والاصل: طَوَّلَ طَوَّلَاً طَوَّلُواً، هكذا الى آخره .

٤- مثال مكسور العين من الواوى : خَافَ خَافَاً خَافُواً الى آخره، كَبَاعَ
بَاعَاً بَاعُواً الى اخره. والاصل: خَوَّفَ خَوَّفَاً خَوَّفُواً، هكذا الى آخره .

٥- مثال مكسور العين من اليائى : هَابَ هَابَاً هَابُواً الى آخره، كَخَافَ
خَافَاً خَافُواً الى اخره . والاصل: هَيَّبَ هَيَّبَاً هَيَّبُواً، هكذا الى آخره .

وكيفية اعلال هذه الامثلة الخمسة كما يلى :

الملاحظة: يجب على الاستاذ تكليف الطلبة بتصريف هذه الامثلة على الاصل وعلى الاعلال الى اربعة عشر
صيغة ، وبتبيين اصل كل صيغة منها وكيفية اعلالها على ما سيذكر فى الكتاب بعد هذه الامثلة ، وينظر اليه، ويصلح
: يصوب اذا اخطأ.

الصَّيْغُ الْخَمْسَةُ الْأُولَى مِنْ أَرْبَعِ عَشْرَةِ صِيغَةٍ مِنَ الْأَمْثَلَةِ الْخَمْسَةِ الْمَذْكُورَةِ:
حُذِفَتْ مِنْهَا حَرَكَةُ الْعَيْنِ - الَّتِي هِيَ الْوَاوُ، أَوِ الْيَاءُ - لِثِقَلِ الْحَرَكَةِ عَلَيْهِمَا، ثُمَّ قُلِبَتَا
" أَلِفًا " لِمُنَاسَبَةِ فَتْحَةٍ مَا قَبْلَهُمَا .

وَالصَّيْغُ الْبَوَاقِي التَّسْعُ الْمُتَّصِلَاتُ بِهِنَّ الضَّمَائِرُ - الْأَصْلِيَّاتُ، أَوِ الْمَنْقُولَاتُ
إِلَى فِعْلٍ أَوْ فِعْلٍ - نُقِلَتْ مِنْهَا ضَمَّةُ الْعَيْنِ، وَكُسِرَتْهَا إِلَى الْفَاءِ بَعْدَ حَذْفِ حَرَكَتِهَا،
ثُمَّ حُذِفَتِ الْعَيْنُ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ .

الماضي المبني للمفعول

وَإِذَا بَنَيْتَ الْمَاضِيَ لِلْمَفْعُولِ كَسَرْتَ الْفَاءَ مِنَ الْجَمِيعِ (١)، فَقُلْتَ فِي الْوَاوِ:
" صَيَّنَ " أَصْلُهُ " صَوَّنَ " ، فَأَعْلَلَهُ بِالْحَذْفِ، وَالنَّقْلِ، وَالْقَلْبِ (٢).
وَقُلْتَ فِي الْيَائِي : " يَبِيعَ " أَصْلُهُ " بُيِعَ " فَأَعْلَلَهُ بِالْحَذْفِ ، وَالنَّقْلِ (٣).
هَكَذَا إِعْلَالُ جَمِيعِ الصَّيْغِ الْبَوَاقِي مِنْهُمَا، وَجَمِيعِ الصَّيْغِ مِنْ أَمْثَالِهِمَا .

المضارع المبني للفاعل

وَتَقُولُ فِي الْمَضَارِعِ الْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ : يَصُونُ ، وَيَبِيعُ . أَصْلُهُمَا : يَصُونُ،
وَيَبِيعُ كَيَنْصُرُ، وَيَضْرِبُ . فَأَعْلَلَهُمَا بِالنَّقْلِ (٤). وَتَقُولُ: يَخَافُ ، وَيَهَابُ . أَصْلُهُمَا :
يَخَوْفُ، وَيَهْيَبُ كَيَعْلَمُ . فَأَعْلَلَهُمَا بِالنَّقْلِ، وَالْقَلْبِ (٥).

(١) أَيْ مِنْ مَفْتُوحِ الْعَيْنِ وَمَضْمُومِهِ وَمَكْسُورِهِ أَوْ يَائِيًا مُتَّصِلًا بِآخِرِهِ الضَّمَائِرِ الْمَذْكُورَةِ أَوَّلًا . (٢)
أَيْ بِحَذْفِ حَرَكَةِ الْفَاءِ، ثُمَّ نَقْلِ حَرَكَةِ الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ، ثُمَّ قَلْبِ الْوَاوِ يَاءً . (٣) أَيْ بِحَذْفِ حَرَكَةِ الْفَاءِ، وَنَقْلِ حَرَكَةِ
الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ . (٤) أَيْ بِنَقْلِ حَرَكَةِ الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ . (٥) أَيْ بِنَقْلِ حَرَكَةِ الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ، وَقَلْبِ الْعَيْنِ فَا . الْمُلَاحَظَةُ
: وَأَمَّا مِثْلُ بَارِبَةِ أَمْثَلَةٍ لِأَنَّهُ أَوْ يَائِيًا ، وَالْوَاوِ أَمَّا مَضْمُومِ الْعَيْنِ ، أَوْ مَفْتُوحِهِ ، وَالْيَائِي أَمَّا مَكْسُورِ الْعَيْنِ

المُضَارِعُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ

تقول فى المضارع المبنى للمفعول: يُصَانُ، وَيُبَاغُ، وَيُخَافُ، وَيُهَابُ
والاصل: يُصُونُ، وَيُبِيعُ، وَيُخَوِّفُ، وَيُهَيِّبُ، فاعلال الجميع بالنقل والقلب (١).

المُضَارِعُ مَعَ الْجَازِمِ

وَيَدْخُلُ الْجَازِمُ عَلَى الْمَضَارِعِ، فَيَسْقُطُ الْعَيْنُ إِذَا سَكَنَ مَا بَعْدَهَا، وَيَثْبُتُ إِذَا
تَحَرَّكَ مَا بَعْدَهَا. (٢)

تقول: لَمْ يَصْنُ لَمْ يَصُونَا لَمْ يَصُونُوا، لَمْ تَصْنُ لَمْ تَصُونَا لَمْ تَصُونُوا، لَمْ يَصْنُ لَمْ يَصْنَا لَمْ يَصْنُوا،
لَمْ تَصْنُ لَمْ تَصُونَا لَمْ تَصُونُوا، لَمْ يَصْنُ لَمْ يَصْنَا لَمْ يَصْنُوا، لَمْ تَصْنُ لَمْ تَصُونَا لَمْ تَصُونُوا،
هكذا حكم لَمْ يَبِيعَ لَمْ يَبِيعَا لَمْ يَبِيعُوا الى اخره، ولم يَخَفَ لَمْ يَخَافَا لَمْ يَخَافُوا
الى آخره. (٤)

الْأَمْرُ

نحو	صُنْ	صُونَا	صُونُوا	صُونِيْ	صُونَا	صُنْ
وبِعْ	بِيعَا	بِيعُوا	بِيعِيْ	بِيعَا	بِيعَا	بِيعْ
وخَفْ	خَافَا	خَافُوا	خَافِيْ	خَافَا	خَافَا	خَفْ

(١) اى بنقل حركة العين الى ما قبلها ، وقلب العين الفا . (٢) فالسقوط فى سبعة مواضع لالتقاء الساكنين ، والثبوت ايضا فى سبعة مواضع لعدم التقاء الساكنين ، كما يعلم ذلك من تصريف لم يصن لم يصونا الخ (٣) بين الاستاذ اصل كل صيغة قبل دخول لم عليها ، وكيفية تغيرها بعد دخول لم عليها . (٤) يجب على الاستاذ تكليف التلاميذ بتصريف هذين المثالين الى اخرهما وتبيين اصل كل صيغة قبل دخول لم عليها ، وكيفية تغيرها بعد دخول لم عليها ، وان لم يستطيعوا ذلك يلقنهم ، وان اخطئوا يصلح ويصحح .

وتَقُولُ بِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ :

صُونَنَّ صُونَانَّ صُونَنَّ صُونَنَّ
وَبِيعَنَّ بِيَعَانَّ بِيَعَنَّ بِيَعَنَّ
وَخَافَنَّ خَافَانَّ خَافَنَّ خَافَنَّ

وتَقُولُ بِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ :

صُونَنَّ صُونَنَّ صُونَنَّ، وَبِيعَنَّ بِيَعَنَّ بِيَعَنَّ، وَخَافَنَّ خَافَنَّ خَافَنَّ .

الْثَلَاثِي الْمَزِيدُ فِيهِ

الْثَلَاثِي الْمَزِيدُ فِيهِ لَا يُعْتَلُّ مِنْهُ الْعَيْنُ* إِلَّا فِي أَرْبَعَةِ أَوْزَانٍ ، وَهِيَ :

١- أَفْعَلْ : نَحْوَ أَجَابَ يُجِيبُ إِجَابَةً

٢- اسْتَفْعَلَ : نَحْوَ اسْتَقَامَ يَسْتَقِيمُ اسْتِقَامَةً، (١)

٣- انْفَعَلَ : نَحْوَ انْقَادَ يَنْقَادُ انْقِيَادًا،

٤- افْتَعَلَ : نَحْوَ اخْتَارَ يَخْتَارُ اخْتِيَارًا. (٢)

(١) اصل هذين الوزنين : أَجَوَّبَ يُجَوِّبُ إِجْوَابًا، وَاسْتَقَوَّمَ يَسْتَقَوِّمُ اسْتِقْوَامًا، فنقلت حركة العين - وهى الواو- فى الماضى والمضارع الى ما قبلها ثم قلبت العين الفاء فى الماضى لانفتاح ما قبلها ،وباء فى المضارع لانكسار ما قبلها، وفى المصدر فيهما نقلت حركة العين الى ما قبلها فالتقى الساكنان - الواو والفاء المصدر- فحذفت الواو وعوض عنها التاء فى الآخر. (٢) اصل هذين الوزنين : انْقَوَدَ يَنْقَوِدُ انْقِيَادًا ، اخْتَيَّرَ يَخْتَيِّرُ اخْتِيَارًا ، حذفت حركة العين - وهى الواو فى الاول والياء فى الثانى- فى الماضى والمضارع لثقلها على الواو والياء ثم قلبتا الفاء لانفتاح ما قبلهما ، وفى مصدر الاول قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها والمصدر فى الثانى على الاصل ، فلا اعلال فيه .
* ان لا يغير بكونه حرف علة.

واذا بنيتها للمفعول قلت : أُجِيبَ يُجَابُ إِجَابَةً، وَأُسْتَقِيمَ يُسْتَقَامُ اسْتِقَامَةً،
وَأُنْقَدَ يُنْقَادُ انْقِيَادًا، وَأُخْتِيرَ يُخْتَارُ اخْتِيَارًا .

والامر منها : أَجِبْ أَجِيبًا أَجِيبُوا، وَاسْتَقِمْ اسْتَقِيمًا اسْتَقِيمُوا، وَانْقَدْ انْقَادًا
انْقَادُوا، وَاخْتَرْ اخْتَارًا اخْتَارُوا . (١)

ويصحّ - اى لا يعتلّ - غير هذه الاوزان الاربعة، نحو قَوْلٌ، وَقَاوِلٌ، تَقَوَّلٌ،
وَتَقَاوَلٌ، وَزَيْنٌ، وَتَزَيْنٌ، وَسَايَرٌ، وَتَسَايَرٌ، وَاسْوَدَّ، وَاسْوَادَّ، وَابْيَضَّ، وَابْيَاضٌ .
وكذا يصحّ سائر تصاريفها . (٢)

اسمُ الفاعلِ واسمُ المفعولِ

اسمُ الفاعل من الثلاثى المجرد : يُعْتَلُّ عَيْنُهُ بالهمزة، كصَائِنٌ، وبَائِعٌ. اصلهما
: صَاوِنٌ، وبَايِعٌ - بالواوِ، والياءِ - فَقُلِبَتَا همزةً .

واسم الفاعل من الثلاثى المزيد فيه : يُعْتَلُّ بما اعتلّ به المضارعُ المبنى
للفاعل، كمُجِيبٍ، ومُسْتَقِيمٍ، ومنقَادٍ، ومُخْتَارٍ . والاصل : مُحِجِبٌ، ومُسْتَقِيمٌ،
ومنقودٌ، ومُخْتِيرٌ (٣) .

(١) فيجب على الاستاذ تكليف التلاميذ بتصريف هذه الامثلة الاربعة فى المبنى للمفعول والامر على الاصل
، وتبيين كيفية الاعلال، فمن لم يستطع فيلقنه ومن اخطأ يصلحه . (٢) من المضارع والامر واسم الفاعل واسم
المفعول والمصدر وغير ذلك . وبين الاستاذ باب كل واحد، وانه واوى ام يائى ، ويكلف التلاميذ بتصريف كل
واحد بالصرف الصغير وبالصرف الكبير للتمرين . (٣) ينقل حركة العين الى ما قبلها ثم قلب العين ياء فى الاولين
وبحذف حركة العين ثم قلبها الفا فى الاخيرين .

واسم المفعول من الثلاثى المجرد : يُعْتَلّ بالنقل، والحذف. كَمَصُون، ومَبِيع
والاصل : مَصُونُون، ومَبِئُونَع .

والحذوف : واوُ مفعول^(١) عند سَيَوِيْهِ، و: عين الفعل^(٢) عند ابى الحسن
الاخفش، وبنو تميم : يُثْبِتُونَ الياء^(٣) فيقولون مَبِئُونَع .

واسم المفعول من الثلاثى المزيد فيه : يُعْتَلّ بما اعتُلَّ به المضارع
المنبى للمفعول^(٤). كمجاب، ومستقام، ومنقاد، ومختار . والاصل : مجوب،
ومستقوم، ومنقود، ومختير^(٥).

(١) لان اصلهما مصونون ، ومبيوع كمفعول . نقلت حركة العين الى ما قبلها فحذف واو مفعول لالتقاء الساكنين
نم كسر ما قبل الياء فى مبيع لثلاثا ينقلب واوا ، فيلتبس بالواوى . فمصون مفعّل ، ومبيع مفعّل . (٢) وذلك لا يظهر
فى نحو مصون - لان المحذوف والباقي من جنس واحد وهو الواو - ويظهر فى نحو مبيع . فاصل مبيع : مبيوع ، نقلت
ضمة الياء الى ما قبلها وحذفت الياء - وهو عين الفعل - لالتقاء الساكنين ثم قلبت الضمة فى الياء كسرة لتقلب
الواو ياء . لثلاثا يلتبس بالواوى . (٣) اى عين الفعل من اليائى فقط ، دون الواو من الواوى ، فيقولون فى اليائى
مبيوع " كمضروب من غير تغير - باثبات الياء الذى هو عين الفعل . ويقولون فى الواوى " مصون " من غير اثبات
الواو الذى هو عين الفعل . (٤) وهو قلب العين الفا بعد نقل حركتها الى ما قبلها او حذفها . (٥) فى الاولين :
نقلت فتحة العين - وهو الواو - الى ما قبلها ثم قلبت العين الفا المناسبة فتحة ما قبلها وفى الاخيرين : حذفت حركة
العين - وهو الواو فى الثالث والياء فى الرابع - لثقل الحركة عليهما ، ثم قلبتا الفا المناسبة فتحة ما قبلهما .

النوع الثالث

النوع الثالث: المعتل اللام. ويقال له: "الناقص" (١)، و "ذوالأربعة" ايضا لكون ماضيه على اربعة احرف في صيغة الواحد للمتكلم نحو: غزوت، ورميت.

فالمجرد ثقلب الواو والياء منه "ألفا" اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما، كغزا، ورمى، وعصا، ورحى. والاصل: غزو، ورمى (٢)، وعصو، ورحى (٣). وكذلك الفعل الزائد على ثلاثة احرف (٤) كاعطى، واشترى، واستقصى (٥). والاصل: أعطو، واشترى، واستقصو. وكذلك اسم المفعول منه كالمُعْطَى، والمُشْتَرَى، والمُسْتَقْصَى. والاصل: المُعْطَوُ، والمُشْتَرَى، والمُسْتَقْصَوُ. وكذلك ما لم يُسم فاعله من المضارع كقولك: يُعْطَى، ويُغْزَى، ويُرمى. والاصل: يُعْطَوُ، ويُغْزَوُ، ويُرمى.

الماضي

اما الماضى فتحذف اللام منه فى مثل " فعلوا " (٦) مطلقا (٧)، وفى مثل " فعلت " و"فعلتا " (٨) اذا انفتح ما قبلها، وثبت اللام فى غيرها

(١) الناقص : لنقصان اخره من بعض الحركات (٢) غزو ورمى : فعلاان قلبت فيهما اللام الذى هو الواو والياء الفالوجود العلة المذكورة فصارا غزا ورمى، والمنقلبة من الواو تكتب بصورة الالف والمنقلبة من الياء تكتب بصورة الياء فرقابينهما (٣) عصو ورحى : هما اسمان قلبت فيهما الواو والياء الفالوجود العلة المذكورة فصارا عصا ورحا ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين بين الالف المنقلبة عن الواو والياء والتنونين فصارا عصا ورحى وكذلك العصا والرحى (٤) وكذلك الفعل الخ : اى ثقلب لامة - واواكان اوياء - الفاعند وجود العلة المذكورة (٥) كاعطى الخ : مثل بثلاثة امثلة لان الزائد اماواحد اواثنان اوثلاثة. واعطى واستقصى ككتب فيهما الالف المنقلبة من الواو بصورة الياء بخلاف ما تقدم من انها تكتب بالالف كغزا لان الواو فيهما اثما ثقلب الفاقمرتين على قاعدة " ان الواو اذا وقعت رابعة فصاعداولم يكن ما قبلها مضموماقلب الياء الواو ثا ثقلب الياء الفا. فالالف حينئذ كانها منقلبة عن الياء فكتبت بصورة الياء وكذا الحكم فى اسم المفعول منهما كالمُعْطَى والمُسْتَقْصَى (٦) فى مثل فعلوا : اى فى صيغة جمع الذكر الغائب (٧) مطلقا : اى سواء كان ما قبل اللام مفتوحا او مضموما او مكسورا ، واواكان اللام اوياء ، مجردا كان الفعل او مزيدا فيه (٨) فى مثل فعلت وفعلتا : اى فى صيغتي الواحد والثنية للمؤنث الغائب سواء كان مجردا او مزيدا فيه .

فتقول : غَزَا غَزَوْا غَزَوْا، غَزَتْ غَزَتَا غَزَوْنَ ، غَزَوْتَ غَزَوْتُمَا
 غَزَوْتُمْ ، غَزَوْتَ غَزَوْتُمَا غَزَوْتُنَّ ، غَزَوْتُ غَزَوْنَا .
 وَرَمَى رَمَيَا رَمَوْا، رَمَتْ رَمَتَا رَمَيْنَ ، رَمَيْتَ رَمَيْتُمَا رَمَيْتُمْ،
 رَمَيْتَ رَمَيْتُمَا رَمَيْتُنَّ ، رَمَيْتُ رَمَيْنَا .
 سَرَوْ سَرَوْا سَرَوْا، سَرَوْتَ سَرَوْتَا سَرَوْنَ، سَرَوْتَ سَرَوْتُمَا سَرَوْتُمْ،
 سَرَوْتَ سَرَوْتُمَا سَرَوْتُنَّ، سَرَوْتُ سَرَوْنَا .
 وَرَضِيَ رَضِيَا رَضُوا ، رَضَيْتَ رَضَيْتَا رَضَيْنَ ، رَضَيْتَ رَضَيْتُمَا
 رَضَيْتُمْ ، رَضَيْتَ رَضَيْتُمَا رَضَيْتُنَّ ، رَضَيْتُ رَضَيْنَا -
 يفتح ما قبل واو الضمير في غَزَوْا وَرَمَوْا، ويضم في سَرَوْا وَرَضُوا
 لانه اذا كان ما قبل واو الضمير في الفعل الناقص بعد حذف اللام مفتوحا
 كما في غَزَوْا (١) وَرَمَوْا (٢) ، او مضموما كما في سَرَوْا (٣) ابقى على
 حاله -

وان كان مكسورا ضمّ كما في رضوا لان اصله رَضِيُوا (٤) نقلت
 ضمة الياء الى الضاد (٥) وحذفت الياء لالتقاء الساكنين (٦)

(١) غَزَوْا : اصله غَزَوُوا استثقلت الضمة على الواو فحذفت الضمة فالتقى الساكنان بين الواوين فحذفت الاولى
 منهما فصار غَزَوْا (٢) رموا : اصله : رميوا ففعل به مافعل بغزوا فصار رموا . (٣) سروا : اصله سرووا ففعل
 به مافعل بغزوا فصار سروا - ففي هذه الثلاثة ابقى ما قبل واو الضمير على حاله (٤) رَضِيُوا : هذا اصل ثان لان
 الاصل الاول رَضِيُوا قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها فصار رَضِيُوا ثم فعل به ما فعل برميوا فبقى رَضُوا بكسرة ما قبل
 واو الضمير فلبت الكسرة ضمة لمناسبة الواو فصار رَضُوا - هذا وجه وما ذكره المصنف بقوله نقلت ضمة الياء الخ
 وجه آخر (٥) الى الضاد : اى بعد حذف حركتها (٦) الساكنين : وهما الياء و واو الضمير -

المُضَارِعُ

أَمَّا الْمُضَارِعُ فَتُسَكَّنُ اللَّامُ (١) منه في حالة الرَّفْعِ (٢). نحو يَغْزُو (٣)، وَيَرْمِي (٤)، وَيَخْشَى (٥).

وَتُحْدَفُ اللَّامُ منه في حالة الجزم (٦) نحو لَمْ يَغْزُ ، وَلَمْ يَرْمِ ، وَلَمْ يَخْشَ .
وَتُفْتَحُ اللَّامُ منه في حالة النصب (٧) ان كان وَاوًا ، او يَاءً . نحو: لَنْ يَغْزُو ، وَلَنْ يَرْمِيَ ، وَاِنْ كَانَ أَلِفًا فَتَثْبُتُ بِحَالِهَا . نحو لَنْ يَخْشَى .

وَيُسْقِطُ الْجَازِمُ ، وَالنَّاصِبُ النُّونَاتِ سِوَى نُونِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ .

تَقُولُ بِالْجَازِمِ: لَمْ يَغْزُ لَمْ يَغْزُوا لَمْ يَغْزُوا الْخَ ، وَلَمْ يَرْمِ لَمْ يَرْمِيَ لَمْ يَرْمِيَ الْخَ ،
وَلَمْ يَرْضَ لَمْ يَرْضِيَ لَمْ يَرْضُوا الْخَ .

وَتَقُولُ بِالنَّاصِبِ: لَنْ يَغْزُو ، لَنْ يَغْزُوا الْخَ ، وَلَنْ يَرْمِيَ لَنْ يَرْمِيَ الْخَ ، وَلَنْ يَرْضَى لَنْ يَرْضِيَ الْخَ .

وَتَثْبُتُ لَامُ الْفِعْلِ فِي فِعْلِ الْاِثْنَيْنِ ، وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ . وَتُحْدَفُ اللَّامُ مِنْ فِعْلِ
جَمْعِ الْمَذْكَرِ ، وَفِعْلِ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ .

(١) اى لام الفعل واوا كان ، او ياء ، او الفا . (٢) اى حال كون المضارع مرفوعا ، وذلك اذا كان المضارع مجردا عن الجوازم ، والنواصب . (٣) بسكون الواو ، والاصل بضمها . (٤) بسكون الياء ، والاصل بضمها . (٥) بسكون الالف على صورة الياء والاصل بضمها قلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها . (٦) اى حال كون المضارع مجزوما ، وذلك اذا كان فى اوله احد الجوازم . (٧) اى حال كون المضارع منصوبا ، وذلك اذا كان فى اوله احد النواصب .

فتقول (١) بلا جازم ولا ناصب:

يَغْزُونَ	يَغْزَوَانِ	يَغْزُوْ
تَغْزُونَ	تَغْزَوَانِ	تَغْزُوْ
تَغْزُونَ	تَغْزَوَانِ	تَغْزُوْ
تَغْزُونَ	تَغْزَوَانِ	تَغْزَيْنَ
	نَغْزُوْ	أَغْزُوْ

يستوى فيه لفظ جمع المذكر والانات في الخطاب، والغيبة جميعا، (٢)

ولكن يختلف في التقدير . فوزن جمع المذكر: يَفْعُونَ ، وَتَفْعُونَ (٣)

ووزن جمع المؤنث: يَفْعُلْنَ ، وَتَفْعُلْنَ (٤)

يَرْمُونَ	يَرْمِيَانِ	يَرْمِيْ (٥)
يَرْمِينَ	يَرْمِيَانِ	يَرْمِيْ
يَرْمُونَ	يَرْمِيَانِ	يَرْمِيْ
يَرْمِينَ	يَرْمِيَانِ	يَرْمِيْنِ
	نَرْمِيْ	أَرْمِيْ

واصل يرمون: " يرميئون "، ففعل به ما فعل برضوا. (٦)

(١) في المضارع المضموم العين من المعتل اللام الواوى . (٢) يعنى لفظ جمع المذكر الغائب مثل لفظ جمع المؤنث الغائب في الصورة لانك تقول فيهما يغزون ، وكذلك لفظ جمع المذكر المخاطب مثل لفظ جمع المؤنث المخاطب في الصورة لانك تقول فيهما تغزون . (٣) بحذف لام الفعل فيهما . (٤) بثبوت لام الفعل فيهما . (٥) في المضارع المعتل اللام اليائى المكسور العين. (٦) يعنى نقلت ضمة الياء الى الميم بعد حذف كسرتة وحذفت الياء لالتقاء الساكنين . وخصصه بالذكر لانه خالف يغزون ويرضون في عدم بقاء عينه على حركته الاصلية فنبه على كيفية ضم

وهكذا (١) حكم كل ما كان ما قبل لامه مكسورًا. كِيَهْدِي ، وَيُنَاجِي ،

وَيَرْتَجِي ، وَيَنْبِرِي ، وَيَسْتَدْعِي ، وَيَرْعُو ، وَيَعْرُورِي .

وتقول : (٢) يَرْضِي يَرْضِيَانِ يَرْضَوْنَ

تَرْضِي تَرْضِيَانِ يَرْضَيْنِ

تَرْضِي تَرْضِيَانِ تَرْضَوْنَ

تَرْضَيْنِ تَرْضِيَانِ تَرْضَيْنِ

أَرْضِي أَرْضِي

وهكذا (٣) حكم كل ما كان ما قبل لامه مفتوحًا. نحو يَتَمَطَّى ، وَيَتَصَابِي ، وَيَتَصَدَّى ،

وَيَتَقَلَّسِي . (٤)

ولفظ الواحد كلفظ الجمع في الخطاب المؤنث في بابي (٥) يرمى ، ويرضى ،

والتقدير مختلف . فوزن الواحدة : تَفْعِلْنَ ، وَتَفْعَيْنِ . (٦)

ووزن الجمع : تَفْعِلْنَ ، وَتَفْعَلْنَ . (٧)

وتقول في الامر منها : (٨) اُغْزِ اُغْزُوا اُغْزُوا ، اُغْزِي اُغْزُوا اُغْزَيْنِ ،

وَارْمِ اِرْمِيَا اِرْمُوا ، اِرْمِي اِرْمِيَا اِرْمَيْنِ ، وَاَرْضِ اَرْضِيَا اَرْضُوا ، اَرْضِي اَرْضِيَا اَرْضَيْنِ .

(١) اى مثل حكم يرمى فى الاعلال وعدمه فى جميع امثله على التفصيل المذكور (٢) فى المضارع المعتل اللام

الواوى بحسب الاصل المفتوح العين . يرضى بثبوت لام الفعل اذ اصله يَرْضَوُ قلبت الواوى ياء ثم الياء الفا . (٣) اى

مثل حكم يرضى الخ . (٤) والاصل فى هذه الابواب : يتمطو ، ويتصابو ، ويتصدى ، ويتقلسو . فالثلاثة واوى

والواحد يائى . فقلبوا فى الواوى ياء ، ثم قلبت الياء فى الجميع الفا . ولا يخفى عليك تصارييف هذه الامثلة

واعلاها على التفصيل المذكور فى يرضى تأمل . (٥) اى فى كل فعل عينه مكسور كرمى ويهْدِي ، او مفتوح كيرضى

ويتمطى . (٦) بحذف اللام فيهما . (٧) باثبات اللام فيهما . (٨) اى من الامثلة الثلاثة المذكورة وهى ينزرو ويرمى

ويرضى .

وإذا أدخلت عليها نون التأكيد أعيدت اللام المحذوفة (١)
فتقول: أغزوّن، وإرْمِين، وإَرْضِين.

اسم الفاعل

اسم الفاعل: غاز غازيان غازون، غازيةً غازيتان
غازياتٌ وغواز. وكذلك رامَ رامِيان الخ، وراضٍ راضِيان الخ.
واصل غاز "غازو" قلبت الواو ياءً لتطرفها (٢) وانكسار ما قبلها
(٣)، كما قلبت في "غزى" أصله: غزوّ.

وقالوا: غازيةً بقلب الواو ياءً منع عدم تطرفها، لان
المؤنث فرع المذكر، فألحق الفرع بالأصل، او لان التاء طاريةً
(٤) فكانت الواو متطرفة في الحقيقة.

وتقول في اسم المفعول من الواوي: مغزوّ، أصله: مغزوّو

أدغمت الواو في الواو. ومن اليائي: مرمى، أصله: مرمؤي، قلبت
الواو ياء، وأدغمت الياء في الياء، ويكسر ما قبلها لأن الواو، والياء
إذا اجتمعتا في كلمة واحدة والأولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء، وأدغمت

الياء في الياء، وكسر ما قبل الياء للمناسبة.

(١) أعيدت اللام الخ: ولا تعاد في فعل جماعة الذكور، والواحدة المخاطبة، اما من ارضوّن، وارضين
فلان التقاء الساكنين لم يرتفع حقيقة لعروض حركة الواو والياء الضميرين فلا يقال ارضاوّن ، وارضين
بإعادة اللام. واما من اغزوّن، وارمنّ فلان سبب الخلاف باق اعنى التقاء الساكنين لو أعيدت اللام الخ: (٢)
لتطرفها: اى لكونها طرفا والطرف منتهى كل شئ. (٣) قلبت الواو ياء الخ: وذلك قياس مستمر. وكذا راض،
أصله: راضو جعل راضى، وأصل رام رامى فحذفت ضمة الياء من الجميع استقلا فاجتمع الساكنان الياء
والتنوين فحذفت الياء لالتقاء الساكنين دون التنوين لان الياء حرف علة والتنوين حرف صحيح وحذف حرف
العلة اولى. فان زال التنوين أعيدت الياء نحو: الغازى، والرامى، والراضى بالالف واللام فى الكل. وانما لم
يذكر المصنف هذا الاعلال - وهو حذف ضمة الياء استقلا على الياء ثم حذف الياء لالتقاء الساكنين - لانه
قد تقدم (٤) اى عارضة على اصل الكلمة وليست منها.

وتقول فى اسم الفاعل على وزن فَعُولٍ من الواوى: عَدُوٌّ (١)، اصله :
عَدُوٌّ ، اُدْغِمَتِ الواوُ فى الواو ، ومن اليائى : بَغِيٌّ (٢)، اصله: بَغَوِيٌّ، اعلاله
كاعلال مرمى .

وتقول فى اسم الفاعل على وزن فَعِيلٍ من الواوى: صَبِيٌّ (٣)، اصله: صَبِيوٌ،
قلبت الواو ياء وادغمت فى الياء . و من اليائى : ثَرِيٌّ (٤)، اصله : ثَرِييٌّ ادغمت
الياء فى الياء .

والثلاثى المزد فى: تقلب واوه ياءً، لان كلَّ واو اذا وَقَعَتْ رابعةً، فصاعداً،
ولم يكن ما قبلها مضموماً فقلبت ياءً . فتقول : اَعْطَى يُعْطَى، اصله: اَعْطَوْ * يُعْطَوُ،
واعتدى (٥) يَعْتَدِي، اصله : اِعْتَدَوْ يَعْتَدَوُ، واسترشى (٦) يَسْتَرْشِي، اصله :
استرشو يسترشو (٧) .

وتقول مع الضمير : اعطيت، واعتديت، واسترشيت، والاصل: اعطوت،
واعتدوت، واسترشت، قلبت الواو ياءً فى الجميع لما تقدّم . وكذلك تغازينا،
وتراجينا، بقلب الواو ياءً والاصل : تغازونا ، وتراجونا

(١) العدو جمعه اعداء : الخصم وضد الصديق والولى . (٢) البغى جمعه بغايا : المرأة الزانية الفاجرة . (٣) الصبى:
الذى دون الفتى عمراً . (٤) الثرى: من الناس الغنى ، الكثير المال . (٥) اعتدى الحق وعن الحق و فوق الحق:
جاوزه كان معناه جاز عن الحق الى الظلم ، وعلى فلان: ظلمه . (٦) معناه: طلب الرشوة . (٧) مثل بثلاثة امثلة
لان الواو اما رابعة او خامسة او سادسة

* اَعْطَوْ: قلبت الواو ياء والياء الفا وانما لم تقلب الواو فى امثاله الفا ابتداء طردا للباب
او لانه لما وقع حرق العلة فى لام فعله الذى هو محل التغيير والتبديل خص بكثرة التغيرات
والتبديلات من بين اقسام المعتلات (كيلانى)

النوع الرابع

النوع الرابع: المعتل العين واللام ، ويقال له " اللفيف المقرون " (١) فتقول: شوى يشوى شيئاً، كرمى يرمى رمياً . والاصل : شوى يشوى، فاعلٌ اعلال رمى يرمى، واصل شيئاً " شويًا " اجتمعت الواو والياء، وسبقت احديهما بالسكون فقلبت الواو ياءً وأدغمت الياء في الياء.

وتقول: قوى يقوى قوةً، وروى يروى رياءً، مثل رضى يرضى فى جميع احكامه. والاصل : قووَ يقووَ قوةً ، وروى يروى رويًا، فاعلٌ اعلال رضى يرضى، إلا روى. فإن لامه ياء ما قبلها مكسور فلا حاجة الى النقل والقلب . فهو ريانٌ، وامرأة رياءً ، مثل عطشان وعطشى. فلا يقال : راو، وراويّة. واصل ريان: " رويان " فاعلٌ اعلال شيئاً .

فتقول : ريانٌ ريانانِ رواءً، رياءً ريانانِ رواءً ايضا . كما تقول : عطشان عطشانان عطاشٌ، عطشى عطشان عطاش . وأزوى كاعطى، لأنّ المزيد فيه من هذا النوع مثل الناقص بعينه.

(١) اما تسميته باللفيف فلا اجتماع حرفى العلة فيه . يقال للمجتمعين من قبائل شتى لفيف ، واما تسميته بالمقرون فلمقارنة حرفى العلة فيه من غير فاصل بينهما .

وتقول (١): حَيٌّ (٢)، وَحْيِي (٣) - كَرَضِي (٤).

وتشتيهما: حَيًّا، وَحْيِيًّا،

وجمعهما: حَيُّوًا، وَحْيِيَّوًا، وَيَجُوزُ فِيهِ حَيُّوًا - بالتخفيف كَرَضُوًا (٥).

ومضارعهما: يَحْيِي - لفظ واحد . والمصدر: حَيَاةٌ .

واسم الفاعل: حَيٌّ حَيَّانٌ أَحْيَاءٌ، حَيَّةٌ حَيَّتَانِ حَيَّاتٌ وَحَيَّاتٌ .

والامر: اِحْيِ كَارِضٌ .

وتقول:

فِي أَفْعَلٍ: أَحْيَى يَحْيِي أَحْيَاءً - كَاعطَى يعطى اعطاء بعينه،

وفى فاعل: حَايَا يَحَايِي مَحَايَا - كَنَاجَى يَنَاجِي مَنَاجَاةً بعينه،

وفى استفعل: اسْتَحْيَى يَسْتَحْيِي اسْتَحْيَاءً - كَاسْتَرَشَى اسْتَرَشَى الخ بعينه

والامر منه: اسْتَحْيِ - بكسر الياء .

ومنهم من يحذف احدى اليائين، ويقول: استحى يستحي استحاءً، وفى

امره: اسْتَحِ . وذلك الحذف ليس للاعلال، بل لكثرة الاستعمال - كما قالوا:

" لَا أَذَرُ " (٦) فى " لَا اَدْرِ "

(١) فيما كان عينه ولامه ياء . (٢) بالادغام (٣) بلا ادغام (٤) فى الوزن لا فى الاعلال . (٥) اى

الاعلال فى حَيُّو كالااعلال فى رَضُوًا، فوزنه: فَعُوًا . (٦) بحذف الياء، ومعناه: لا اعرف، وحذف الياء لكثرة
الاستعمال فى الكلام .

النَّوعُ الْخَامِسُ

النوع الخامس: المعتل الفاء واللام، ويقال له : "اللفيف المفروق" (١) فتقول (٢): وَقَى وَقِيًا وَقَوًّا الخ (٣) كرمى رميا رموا الخ ، ويقى يقيان يقون الخ (٤) وتقول فى الامر: "ق" فيصير على حرف واحد، ويلزمه الهاء فى الوقف، نحو: قَهَ قِيًا قَوًّا، قَى قِيًا قَيْنَ. فهو : وَاق، وذاك: موقى. وتقول فى التاكيد: قَيْنَ قِيَانً قُنً، قَنَّ قِيَانً قَيْنَانً. وبالحفيفة: قَيْنَ قُنً قَنَّ.

وتقول : وَجَى يَوْجَى، كَرَضَى يَرْضَى. والامر: اِجْ، كَارِضَ.

النَّوعُ السَّادِسُ

النوع السادس : المعتل الفاء والعين كـ"يَيْنَ" فى اسم مكان، و"يَوْمَ" فى اسم زمان، و"وَيْلَ" (٥) ولا يبنى منه فعلٌ.

النَّوعُ السَّابِعُ

النوع السابع : المعتل الفاء والعين واللام، وذلك: واو (٦)، وياء (٧) لاسمى الحرفين (٨)

(١) اللفيف المفروق : اما انه لفيف فلا جتماع حرفى علة، واما انه مفروق لانه فرق بينهما بحرف صحيح وهو عين الفعل. (٢) تقول : اى من باب ضرب يضرب . (٣) الخ :اي الى آخره وذلك: وَقَتْ وَقَتًا وَقَيْنَ ، وقيتَ وقيتما وقيتم، وقيت وقيتما وقيتن، وقيت وقينا. (٤) ولم يقل المصنف رح هنا كرمى كما قال فى الماضى كرمى ، لانه مخالف له فى حذف الفاء اذ الاصل: يَوْقَى. (٥) ويل: الويل فى اسم مكان وهو واد فى جهنم ، وايضا كلمة عذاب : (٦) واو : اصله : وَوَوٌ، قلبت عينه الفادون لانه مع انه محل التغيير والتبديل لكرهه اجتماع حرفى علة متحركين فى اول الكلمة. (٧) ياء : اصله يَيَّ قلبت عينه الفادون لانه لما مر فى واو فصار ياءً ثم قلبت الياء الاخيرة همزة تخفيفا فصار ياء (٨) الحرفين : وهما "و" و "ى"

الْمَهْمُوزُ^(١)

حكم المهموز^(٢) في تصارييف فعله كحكم الصحيح، لان الهمزة حرفٌ صحيح^(٣). لكنها قد تُخَفَّفُ^(٤) اذا وقعت غير أوَّلٍ، لانها حرف شديد من اقصى الحلق^(٥).

فتقول^(٦): أَمَلْ يَأْمَلُ، كَنَصْرٍ يَنْصُرُ، وَالْأَمْرُ: أَوْمَلْ^(٧)، بقلب الهمزة الثانية واوًا، لان الهمزتين إِذَا التَقَتَا في كلمة واحدة وثانيتها ساكنة وجب قلبها بحرف حركة ما قبلها.

فان كانت حركة ما قبلها فتحةً تقلب بحرف الفتحة، كَأَمَنْ^(٨). وان كانت حركة ما قبلها ضمةً تقلب بحرف الضمة، كَأُؤْمِنَ^(٩) وان كانت حركة ما قبلها كسرةً تقلب بحرف الكسرة، كَأَيْمَانًا^(١٠).

وان كانت الهمزة الاولى همزة وصلٍ تعود الثانية^(١١) همزة عند الوصل^(١٢)، نحو وَأْمَلْ.

(١) وهو الذى يكون احد حروفه الاصلية همزة، وهو ثلاثة اقسام، مهموز الفاء، ومهموز العين، ومهموز اللام. (٢) الخالى عن حروف العلة والتضعيف. (٣) بدليل قبولها الحركات الثلاث بخلاف حروف العلة. (٤) بالقلب والحذف وغيرهما. (٥) فيخفف دفعا لشدها. (٦) فى مهموز الفاء (٧) اصله: اءمل، بهمزين الاولى للوصل، والثانية فاء الفعل، قلبت واوا لسكونها وكون ما قبلها همزة مضمومة. (٨) اصله: أَعْمَنَ، قلبت الثانية الفاء—وهو حرف الفتحة. (٩) مجهول آمن، أصله أَعْمَنَ بالهمزتين، قلبت الثانية واوا—وهو حرف ضمة. (١٠) مصدر آمن، أصله: أَعْمَانًا، قلبت الثانية ياء—وهو حرف الكسرة. (١١) التى قد كانت انقلبت واوا أو ياء. (١٢) اى وصل تلك الكلمة بكلمة قبلها، لزوال العلة أبهى إجتماع الهمزتين.

وحذفوا الهمزة في خُذْ، وَكُلْ، وَمُرْ على غير قياس (١) لكثرة الاستعمال .
وقد يجيء وأمر على الاصل عند الوصل (٢) كقوله تعالى: وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ .
وَأَزَرَ يَأْزُرُ (٣)، وَهَنًا يَهْنَأُ كضرب يضرب، والامر إِنْزَرَ (٤). وَأَذَبَ يَأْذُبُ
كَكْرُمٍ يَكْرُمُ، والامر أَوْذَبُ (٥) وسأل يسأل (٦) كمنع يمنع ، والامر اسئل
كامنع، ويجوز سألَ يَسْأَلُ (٧) سَلَ (٨) .
وآبَ (٩) يَأْوُبُ، وساء (١٠) يَسُوءُ كصان يصون. وجاء (١١) يجيء ككال
يكيّل ، فهو ساءٍ وجاء (١٢) .

(١) والقياس يقتضى ان يكون الامر من تأخذ وتأكل وتأمر - اوخذ، وأوكل، وأومر كماومل من تأمل، لكنهم لما اشتقوا الامر حذفوا الهمزة الاصلية لكثرة الاستعمال ثم حذفوا همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها لزوال الابتداء بالساكن . (٢) هذا فى مُر فقط دون خُذْ وَكُلْ . (٣) هذا مهموز الفاء ، وهنأ يهنأ مهموز اللام . (٤) اصله: اءزر، قلبت الهمزة الثانية ياء كما فى ايمان، خصه بالذكر لما فيه من قلب ليس فى هنأ . (٥) اصله: اءذب قلبت الثانية واوا . (٦) مهموز العين من باب فتح يفتح . (٧) بقلب الهمزة فيهما الفاء (٨) امر من تسال ، فحذفت التاء وحركة الآخر لبناء الامر فالتقى ساكنان فحذفت الالف المنقلبة فصار سَلَ . (٩) مهموز الفاء ومعتل العين الواوى أصله : أَوْبَ قلبت الواو الفاء . ويأوُبُ اصله يَأْوُبُ نقلت ضمة الواو إلى الهمزة فصار يَأْوُبُ . (١٠) مهموز اللام ومعتل العين الواوى ، اصله سَوَّءَ ، قلبت الواو الفاء ، ويسوء اصله يَسُوءُ نقلت ضمة الواو الى السين فصار يسوء . (١١) مهموز اللام ومعتل العين اليائى، اصله جِئاً قلبت الياء الفاء، ويجيء اصله: يَجِئاً نقلت كسرة الياء الى الجيم . (١٢) فى اسمى الفاعل ، اصلهما: ساوء، وجاء بالاتفاف، ثم اختلف فى اعلاهما فعند سيبويه: قلبت الواو والياء همزة فبقى ساءء وجاء بهمزتين ثم قلبت الهمزة الثانية منهما ياء لانكسار ما قبلها فبقى سائى وجائى ، ثم حذفت الضمة فى الياء لا ستثاقها عليها فالتقى ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء فبقى ساءء وجاء على وزن فاع محذوف اللام .

وَأَسَا يَأْسُو^(١) كَدَعَا يَدْعُو، وَآتَى يَأْتِي^(٢) كَرَمَى يَرْمِي، وَالْأَمْرُ: إِيْتِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ "ت" ^(٣) تَشْبِيهَا بِخُذْ وَكُلْ.

وَوَايَ يَغِي^(٤)، كَوَقَى يَقِي، وَآوَى يُأْوِي^(٥)، أَيَّا كَشَوَى يَشَوِي شَيْئًا،

وَالْأَمْرُ: إِيوِ كَاشُو. وَنَايَ يَنَآي^(٦)، كَرَعَى يَرَعَى، وَكَذَا قِيَاسَ رَايَ يَرِي^(٧)، لَكِنْ الْعَرَبُ اجْتَمَعَتْ عَلَى حَذْفِ الْهَمْزَةِ مِنْ مُضَارَعِهِ^(٨)،

فَقَالُوا: يَرِي يَرِيَانِ يَرُونَ، تَرِي تَرِيَانِ يَرِينَ، تَرِي تَرِيَانِ تَرُونَ، تَرِينَ تَرِيَانِ تَرِينَ، أَرِي نَرِي.

اتَّفَقَ فِي خُطَابِ الْمُؤَنَّثِ لَفْظُ الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ، وَلَكِنْ يَخْتَلِفُ فِي التَّقْدِيرِ، فَوِزْنُ الْوَاحِدِ "تَفِينٌ"^(٩) وَوِزْنُ الْجَمْعِ "تَفْلَنٌ"^(١٠)

(١) مهموز الفاء ومعتل اللام الواو (٢) مهموز الفاء ومعتل اللام اليائي (٣) أصله: إِيْتِ، حذفت الهمزة الثانية فاستغنى عن همزة الوصل فصارت "ت" (٤) مهموز العين ومعتل الفاء الواو، واللام اليائي (٥) مهموز الفاء ومعتل العين الواو، واللام اليائي (٦) مهموز العين ومعتل اللام اليائي (٧) أي في جميع الصيغ (٨) وهو يَرَاي تخفيفاً لكثرة الاستعمال، فقالوا يَرِي بحذف الهمزة أصله: يَرَأِي نقلت فتحة الهمزة إلى الراء وحذفت الهمزة ثم قلبت الياء ألفاً فصارت "يَرِي" وما حذفوا الهمزة في نحو يَنَآي لأنه لم يكن كثيراً يَرِي (٩) بحذف العين واللام لأن أصله تَرَأَيْنَ بيّنين نقلت حركة الهمزة إلى ما قبلها ثم حذفت الهمزة ثم قلبت الياء ألفاً ثم حذفت الألف لالتقاء الساكنين فصارت تَرِينَ على وزن تَفِين (١٠) بحذف العين فقط لأن أصله تَرَأَيْنَ كترئين بياء واحدة فحذفت الهمزة كما مر فصارت تَرِينَ على وزن تَفْلَن. والياء ههنا لام الفعل، وفي الواحد ضمير الفاعل.

واذا أَمَرْتَ منه فقلت على الاصل (١) " إِرْ أ " (٢)
 كـ"إرع"، وعلى الحذف (٣) " ر " (٤) ويلزمه الهاء فى
 الوقف ، فتقول: رَهْ رِيَا رَوْا، رِىَ رِيَا رَيْنَ.
 وبالتأكيد: رَيْنَ رِيَانٌ رَوْنٌ، رَيْنَ رِيَانٌ رَيْنَانٌ. فهو : رَاءِ (٥) رَائِيَانِ
 رَاؤُونٌ، كراع راعيان راعون، وذاك : مَرِيئٌ (٦) كَمَرَعِيَّ.

(١) على الاصل : اى باعتبار ثبوت الهمزة. (٢) ارأ : امر من ترى، حذفت التاء من اوله وزيدت الهمزة
 المكسورة فى موضعها وحذفت الالف من اخره فصار ارء على وزن افع. (٣) على الحذف: اى باعتبار حذف
 الهمزة (٤) رَ: امر من ترى (محذوف الهمزة) فحذفت منه التاء وابتدأ بحركة ما بعدها وحذفت الالف من اخره
 فصار "ر" على وزن "ف" (٥) راء: اسم الفاعل، اصله : رائى حذفت ضمة الياء لا ستثقافها عليها فالتقى ساكنان،
 الياء والتنوين فحذفت الياء فصار "راء"، رائيان على الاصل وراؤون اصله : رائيون نقلت ضمة الياء الى الهمزة
 بعد سلب حركتها فالتقى ساكنان الياء والواو، فحذفت الياء التى هى لام الفعل فصار رائون. (٦) مرنى : اسم
 المفعول، اصله: مرءوى، اجتمعت الواو والياء وسبقت. احديهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت الياء فى
 الياء فصار مرءى بضم الهمزة فبدلت ضمتها بالكسرة لمناسبة الياء فصار مرنى، وهكذا مرنيان الخ.

وَبِنَاءُ أَفْعَلَ مِنْهُ (١) مَخَالَفٌ لِأَخَوَاتِهِ (٢) أَيْضًا، (٣) فَتَقُولُ: أَرَى (٤) يُرَى (٥)
إِرَاءً وَإِرَاءَةً (٦)، فَهُوَ: مُرٍ (٧) مُرِيَانٍ مُرَوْنٍ، مُرِيَّةٌ مُرِيَّتَانِ مُرِيَّاتٌ، وَذَاكَ: مُرَى
(٨) مُرِيَّانٍ مُرَوْنٍ، مُرَاةٌ مُرَاتَانِ مُرِيَّاتٌ.

(١) اى من رأى. (٢) من نحو نأى. (٣) اى كما ان رأى يرى مجردا مخالف لآخواته من نحو نأى ينأى فى التزام حذف الهمزة منه دون اخواته كذلك وزن افعل منه مخالف لآخواته من نحو أنأى فى التزام حذف الهمزة فيه دون اخواته. (٤) فى الماضى اصله: ارأى كاعطى نقلت حركة الهمزة الى الراء ثم حذفت الهمزة فصار اري، وكذا أَرِيَا أَرَوْا، ارت ارتا ارين الخ (٥) فى المضارع اصله يرمى كيعطى نقلت وحذفت. (٦) فى المصدر واصل اراءة : ارأى على وزن افعال قلبت الياء همزة لوقوعها بعد الف زائدة فصار إرَاءً ثم نقل حركة الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة كما فى الفعل فصار إِرَاءً وعوضت تاء التانيث عن الهمزة كما عوضت عن الواو فى اقامة فليل اراءة، و قيل اراءةً بلامتعويض تاء التانيث. (٧) بكسر الراء فى اسم الفاعل، اصله: مُرِيَّتٌ حذفت الهمزة كما ذكروا واعل اعلال رام فليل مر على وزن مُفٍ، ومريان اصله : مرأيان، مرون اصله: مريون فحذفت الهمزة بعد نقل حركتها الى ما قبلها فصار مريون فنقلت ضمة الياء الى الراء بعد سلب حركتها فالتقى ساكنان الياء والواو فحذفت الياء فصار مرون . ومريّة اصله: مَرِيَّةٌ، ومريتان ومريات اصلهما مَرِيَّتَانِ مَرِيَّاتٍ فحذفت الهمزة من الجميع كما مر. (٨) بفتح الراء اسم المفعول، اصله: مُرِيَّتٌ نقلت فتحة الهمزة الى الراء وحذفت ثم قلبت الياء الفا فالتقى ساكنان الالف والتنوين فحذفت الالف لفظا ولكن تكتب خطأ بصورة الياء. ومريان اصله: مرأيان فحذفت الهمزة كما مر غير مرة . ومرون اصله: مَرَايُونُ فاعل اعلال مَرَى فصار مرون. ومراة اصلها: مَرَاةٌ نقلت فتحة الهمزة الى الراء فحذفت ثم قلبت الياء الفا . ومراتان اصله : مَرَايَتَانِ فحذفت الهمزة كما مر وقلب الياء الفا. ومريات اصله: مَرَايَاتٍ فحذفت الهمزة كما مر ولم تقلب الياء الفا لثلاث لتبس بالمفرد لفظا.

والامر: آر (١) أَرِيَا أَرُوَا، أَرِيْ أَرِيَا أَرِيْن، وبالتأكيد: أَرِيْن أَرِيَا أَرُوَا، أَرُوَا أَرِيَا أَرِيْن. والنهى: لا تُرِ لا تُرِيَا لا تُرُوَا، لا تُرِيْ لا تُرِيَا لا تُرِيْن، وبالتأكيد: لا تُرِيْن لا تُرِيَا لا تُرُوَا، لا تُرِيْ لا تُرِيَا لا تُرِيْن (٢)
وتقول فى افعل من مهموز الفاء: اَيْتَالَ (٣) كَاخْتَارَ، واَيْتَلَى (٤) كَاقْتَضَى.

(١) بناء على الأصل المرفوض وهو تُأَرِيْ حذفت حرف المضارعة لبناء الامر وحذفت الهمزة التى هى عين الفعل بعد نقل حركتها الى الراء ثم حذفت حركة الياء فصار أَرِيْ فالتبس بالواحدة فحذفت الياء فبقى أَرِ. واريَا اروا، اري اريا ارين، لا يخفى اعلاها على من تأمل فيما سبق، وبالتأكيد ارين باعادة الياء المحذوفة مع فتحها. وارين وارن بحذف الواو لدلالة ضمة الراء عليها، وارن بحذف الياء لدلالة الكسرة عليها.
(٢) وكل ذلك ظاهر كما عرفت فيما تقدم من حذف اللام فى لا تُرِ لا تُرُوَا لا تُرِيْ، واثباته فى البواقي، واعادته فى الواحدة وحذف واو الضمير ويائه عند التأكيد فتأمل.
(٣) اصله: ائتول قلبت الهمزة ياء والواو الفا، وقوله كاختار اى فى قلب عينه الفا. (٤) اصله: اءتلو قلبت الهمزة ياء والواو ياء ثم الياء الثانية الفا، وقوله كاقضى اى فى قلب لامه الفا.

اسْمُ الْمَكَانِ وَاسْمُ الزَّمَانِ (١)

اسم المكان : اسمٌ يدلُّ على مَوْضِعٍ وَقَوِّعِ الْفِعْلِ .

واسم الزمان : اسم يدل على وَقْتِ وَقَوِّعِ الْفِعْلِ .

يبنى اسم المكان والزمان من الثلاثي على وزن "مَفْعَل" (٢) اذا كانت عينُ مضارعه مضمومةً، او مفتوحةً نحو: مَقْتَلٌ ، ومَقَامٌ (٣)، ومَذْبَحٌ ، ومَشْرَبٌ (٤)

ويبنى على وزن مَفْعِلٌ (٥) اذا كانت عين مضارعه مكسورةً نحو: مَجْلِسٌ ، ومَبِيتٌ (٦) .

وشدَّ (٧) احدى عشرة لفظاً - اى اتت على وزن "مَفْعَل" بكسر العين مع اَنَّ عين مضارعها مضمومةً - وهى: الْمَسْجِدُ، وَالْمَشْرِقُ، وَالْمَغْرِبُ، وَالْمَطْلَعُ، وَالْمَجْزَرُ، وَالْمَرْفِقُ ، وَالْمَفْرِقُ، وَالْمَسْكِنُ ، وَالْمَنْسِكُ، وَالْمَنْبِتُ، وَالْمَسْقُطُ - وأجيز الفتح فى كَلِّهَا على القياس ، وحكى الفتح فى بعضها (٨)

وهذا (٩) اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام - سواء كان عينه حرفاً صحيحاً او حرف علة -

(١) اسم المكان والزمان: لهما صيغة واحدة مشتركة بينهما صالحة لهما - مثلاً المجلس يصلح لمكان الجلوس وزمانه فيختص بواحد منهما بحسب القرينة. (٢) مفعول: بفتح الميم والعين مع سكون الفاء. (٣) مقتل ومقام: من يقتل ويقوم بضم العين فيهما، الاول صحيح والثاني معتل العين. (٤) مذبح ومشرب: من يذبح ويشرب بفتح العين فيهما. (٥) مفعول: بفتح الميم وكسر العين مع سكون الفاء. (٦) مجلس ومبيت: من يجلس ويبيت بكسر العين فيهما، الاول صحيح والثاني معتل العين. (٧) شد: اى جاء على خلاف القياس. (٨) بعضها: وهى المسجد والمسكن والمطلع. (٩) هذا: اى الذى ذكرناه من القواعد فى بناء اسمى المكان والزمان.

وَأَمَّا إِذَا كَانَ الْفِعْلُ مَعْتَلًّا الْفَاءُ فَيَبْنَى مِنْهُ دَائِمًا (١) عَلَى وَزْنِ "فَعِل" - مَكْسُورِ الْعَيْنِ - نَحْوُ : مَوْضِعٌ وَمَوْعِدٌ (٢).

وَأَمَّا إِذَا كَانَ مَعْتَلًّا اللَّامُ فَيَبْنَى مِنْهُ دَائِمًا عَلَى وَزْنِ "مَفْعَل" - مَفْتُوحِ الْعَيْنِ - نَحْوُ : مَرْعَى وَمُؤْوَى (٣).

وَيُبْنَى مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِي كِبَاءُ اسْمِ الْمَفْعُولِ نَحْوُ : مُدْخَلٌ وَمُقَامٌ (٤).
وَقَدْ يَدْخُلُ عَلَى بَعْضِهَا تَاءُ التَّائِيثِ (٥) نَحْوُ : مَظْنَةٌ (٦) ، وَمَقْبَرَةٌ وَمَشْرِقَةٌ. وَشَذَّ مَقْبَرَةٌ ، وَمَشْرِقَةٌ بَضْمِ الْعَيْنِ فِيهِمَا (٧).

وَإِذَا كَثُرَ الشَّيْءُ بِالْمَكَانِ قِيلَ فِيهِ وَزْنُ "مَفْعَلَةٍ" (٨) مَبْنِيَّةٍ مِنَ الْأَسْمِ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ (٩) فَيُقَالُ : أَرْضٌ مَسْبَعَةٌ ، وَمَأْسَدَةٌ ، وَمَذَابَةٌ (١٠) ، وَمَبْطَخَةٌ ، وَمَقْتَاةٌ (١١).

(١) دَائِمًا : أَيْ سَوَاءٌ كَانَتْ عَيْنُ الْفِعْلِ مَضْمُومَةً أَوْ مَفْتُوحَةً أَوْ مَكْسُورَةً . (٢) مَوْضِعٌ وَ مَوْعِدٌ : مِنْ يَضَعُ وَيَعِدُ بَفَتْحِ الْعَيْنِ فِي الْأَوَّلِ وَكُسْرِهَا فِي الثَّانِي . (٣) مَرْعَى وَ مُؤْوَى : مِنْ يَرْعَى وَيَأْوِي بَفَتْحِ الْعَيْنِ فِي الْأَوَّلِ وَكُسْرِهَا فِي الثَّانِي (٤) مُدْخَلٌ وَ مُقَامٌ : مِنْ ادْخَلَ وَأَقَامَ فَالْأَوَّلُ صَحِيحٌ وَالثَّانِي مَعْتَلٌ . (٥) تَاءُ التَّائِيثِ : أَمَّا لِلْمَبَالِغَةِ أَوْ لِإِرَادَةِ الْبَقْعَةِ وَذَلِكَ مَقْصُورٌ عَلَى السَّمَاعِ . (٦) مَظْنَةٌ : بِكُسْرِ الظَّاءِ وَهُوَ شَاذٌ لِأَنَّ الْقِيَاسَ فَتَحَهَا الْمَكَانُ يَظُنُّ أَنَّ الشَّيْءَ فِيهِ . (٧) بَضْمِ الْعَيْنِ فِيهِمَا : وَالْقِيَاسُ الْفَتْحُ لِأَنَّهُمَا مِنْ يَفْعَلُ بَضْمِ الْعَيْنِ . (٨) مَفْعَلَةٌ : بَفَتْحِ الْمِيمِ وَالْعَيْنِ وَالْأَمِ وَكُوبِ الْفَاءِ . (٩) مِنَ الْأَسْمِ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ : أَيْ إِذَا كَانَ الْأَسْمُ ثَلَاثِيًا مَجْرَدًا فَيَبْنَى مِنْهُ وَإِنْ كَانَ مُزِيدًا فِيهِ رُدُّهُ إِلَى الْمَجْرَدِ ثُمَّ يَبْنَى مِنْهُ ذَلِكَ الْوِزْنُ . (١٠) هَذِهِ الثَّلَاثَةُ مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ فَالْمَسْبَعَةُ مِنَ السَّبْعِ وَهُوَ الْمَفْتَرَشُ مِنَ الْحَيَوَانِ مُطْلَقًا ، وَالْمَأْسَدَةُ مِنَ الْأَسَدِ وَهُوَ مَعْرُوفٌ ، وَالْمَذَابَةُ مِنَ الذَّابِّ وَهُوَ حَيَوَانٌ يَشْبَهُ الْكَلْبَ ، فَمَعْنَاهَا أَرْضٌ كَثِيرَةُ السَّبْعِ وَكَثِيرَةُ الْأَسَدِ وَكَثِيرَةُ الذَّنَبِ . (١١) هَذَانِ مِنَ الْبَطِيخِ وَالْقَتَاءِ وَهُمَا الثَّلَاثِي الْمَزِيدُ فِيهِ فَرُدُّهُمَا إِلَى الثَّلَاثِي بِحَذْفِ أَحَدِ الطَّائِفَيْنِ وَالْبَاءُ فِي الْأَوَّلِ وَاحِدُ الثَّانِيَيْنِ وَالْأَلْفُ فِي الثَّانِي فَصَارَ بَطُخٌ وَقَتًا ثُمَّ بَنِيَ مِنْهُمَا الْمَبْطَخَةُ وَالْمَقْتَاةُ فَمَعْنَاهُمَا أَرْضٌ كَثِيرَةُ الْبَطِيخِ وَكَثِيرَةُ الْقَتَاءِ.

إِسْمُ الآلَةِ

الآلة: هو ما اسْتَعْمَلَهُ العامل لوصول أثر عمله إلى المفعول. واسم الآلة نوعان: ١- المشتق ٢- غير المشتق.

إِسْمُ الآلَةِ المشتق لا يبنى إلا من الثلاثى المتعدى. فَشَدَّ 'مصفاة' (١) و'مرقاة'. لأنهما مشتقان من 'صفا' و'رقى' وهما لازم.

واسم الآلة المشتق يجيئ على ثلاثة أوزان ١- مَفْعَلٌ كـ مَحْلَب ٢- مَفْعَلَةٌ كـ مَكْسَحَةٌ ٣- مَفْعَالٌ كـ مَفْتَاَح. وكل هذه الأوزان لا يقاس عليها ولكن الغالب في معتل اللام وزن مفعلة. نحو مصفاة، ومرقاة (١).

وَشَدَّ مُدْهَن، وَمُسْعَط، وَمُدَقُّ، وَمُنْخَل، وَمُكْحَلَةٌ، وَمُحْرَضَةٌ -
بضم الميم والعين فى الكلّ على خلاف القياس. وجاء مِدَقُّ ومِدَقَّةٌ -
بكسر الميم وفتح العين - على القياس.

واما اسم الآلة الغير المشتق فلا ضابط له ، ويأتى على اوزان مختلفة. نحو: قَدُومٌ، وَسِكِّينٌ، وفَاسٌ..

(١) مصفاة: وزن مفعلة لان اصله: مصفوة قلبت الواو الفاء، وكذا مرقاة وزن مفعلة لان اصله مرقية قلبت الياء الفاء.

اللغة. المصفاة: آلة التصفية. والمرقاة: السُّلَم، آلة يرتقى عليه سواء كان من خشب او حديد او مدر. والمحلب: اناء يحلب فيه اللبن. والمكسحة: المكساة، آلة الكس. والمفتاح: آلة الفتح. والمدخن: اناء يجعل فيه الدهن وهو الزيت. والمسعط: اناء يجعل فيه السعوط وهو دواء يصب فى الانف. والمدق: ما يدق به. والمنخل: ما ينخل به الدقيق اى يزال به نخالته. والمكحلة: اناء يجعل فيه الكحل. واخرصة: اناء يجعل فيه الاشنان. قدوم: آلة للنحت. سكين: آلة صغيرة للقطع والذبح. فأس: آلة لقطع الخشب وغيره.

الْمَرَّةُ وَالنَّوْعُ

الْمَرَّةُ : مصدر يدلّ على وقوع الفعل مرّةً واحدةً
وتُبنى المرة من الثلاثي على وزن "فَعْلَة" بفتح ألفاء نحو: ضربت
ضربةً، وقمت قومةً. أى ضربت مرة وقمت مرة .
وتبنى من غير الثلاثي على وزن مصدره بزيادة تاء في آخره.
نحو: اعطيت اعطائة، وانطلقت انطلاقة. أى اعطيت مرة،
وانطلقت مرة .

وإذا كان المصدر من الثلاثي وغيره مختوما بالتاء فيجب وصف المرة
بما يدل على الوحدة نحو: "رحمته رحمةً واحدةً " في الثلاثي،
و"دحرجته دحرجة واحدة " . في غير الثلاثي .

النوع : مصدر يدل على هيئة الفعل ونوعه. ويبنى من
الثلاثي على وزن "فَعْلَة" بكسر الفاء - نحو: زيد وقف وقفة
الأسد ، ومشى مشية المختال ، وجلس جلسة القارى .

ويبنى من غير الثلاثي - كالمرة فيه - بزيادة تاء في آخره
نحو: هو حسنُ الانطلاقة ، وقبيح المعاشرة .

وإذا كان المصدر من الثلاثي وغيره مختوما بتاء فيجب وصفه
بما يدل على النوع نحو رحمته رحمة واسعة. ودحرجته دحرجة
لطيفة، وانطلقت انطلاقة حسنة.

تم الكتاب بعون الله الوهاب.
هذا آخر ما يسر الله تعالى إirاده في علم التصريف، والمرجو من فضله
أن يجعله من صالح الأعمال. والمستول ممن اطلع فيه على خطأ
أن يصلحه بالفضل. وصلى الله تعالى
على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين
والحمد لله رب العالمين.
آمين

ملحقات

(في المسائل الدقيقة والمطالب اللطيفة)

بقية العلامات للتلفظ بعد ما ذكر في مقدمة الميزان

علامة	اسم	مثال
ـَـ	شَدَّ	جَدَّ
ـِـ	مَدَّ	آمِين
ـِـ	فتح إشباعي (١)	أَمَّنْ
ـِـ	ضم إشباعي (٢)	لَهُ
ـِـ	كسر إشباعي (٣)	بِهِ
نِـنَ	نون إعرابي (٤)	رجلان مسلمون، يفعلان تفعلان يفعلون تفعلون تفعلين محمد بن العربي
نِـ	نون قطني (٥)	

(١) فتح اشباعي : ما أحدث صوت الألف . (٢) ضم اشباعي : ما أحدث صوت الواو . (٣) كسر اشباعي : ما أحدث صوت الياء . (٤) نون إعرابي : وهو في الإسم نون جاء في آخر التنوين والجمع السالم المذكور بدل التنوين الذي جاء في المفرد . وفي الفعل المضارع نون جاء في آخر صيغ التنوين الأربعة ، وصيغتي الجمع المذكور الغائب والحاضر ، وصيغة الواحد المؤنث الحاضر . (٥) نون قطني : وهو نون إعرابي مكسور حدث عند اجتماع التنوين ولام التعريف بدل التنوين .

وجه التسمية بالميزان

الميزان في اللغة: آلة يوزن بها الأشياء لمعرفة مقدارها. وفي اصطلاح الصرفيين: ما يوزن به الكلمات العربية لمعرفة أحرفها الأصلية والزائدة وغيرها من الأمور المتعلقة بها حتى يعلم معانيها الصحيحة دون الفاسدة فوضع له الصرفيون ميزانا وجعلوه "ف ع ل" (فعل).

فكل ما ذكر في الكتاب من فَعَلَ وَيَفْعَلُ وفاعل ومفعول وغيرها مع متصرفاتها ميزان يوزن به الكلمات ومن هذا الوجه طابق الاسم المسمى غاية المطابقة، وناسب التسمية كل المناسبة. والله أعلم.

ملاحظة: الألف واللام في الميزان عوض عن المضاعف إليه والتقدير ميزان الصرف، فالكتاب ليس بميزان الوزن والموزون فقط بل هو ميزان لصرفهما أيضا وبهذا الاعتبار أيضا وافق الاسم المسمى.

الصيغة

الصيغة: كما قال اللقاني: كيفية تعرض لحروف الكلمة باعتبار حركتها وسكانتها وتقديم بعضها على بعض (صيان باب الفاعل).

الصيغة: هي كلمة باعتبار هيئات تعرض لها من الحركات والسكنات وتقديم بعض الحروف على بعض وتأخيرها عنه (سعدية صف ٣).

الصيغة: جمعه صيغ: النوع والأصل يقال: "صيغة الأمر كذا وكذا" أي هيئته التي بنى عليها (المنجد)

"أنا" يقرأ بالألف وقفًا، ويحذف وصلًا. (مرقاة شرح مشكاة الجزء الرابع باب الإشتذان الفصل الأول) ضمير رفع منفصل للمتكلم وللمتكلمة (المنجد) يكتب بالألف لئلا يلتبس بأن بتشديد النون حرف التأكيد، وبسكون النون حرف الشرط، وحرف الناصب.

أقسام الماضي

الماضي على ستة أقسام - المطلق والقريب والبعيد والإستمراري والإحتمالي (الشكى) والتمنى - ولم يذكر في الكتب الصرفية العربية إلا القسم الأول الذى هو الماضى المطلق وأما غيره فكيفية بنائه كما يأتى.

والماضى المطلق إذا زيد في ابتدائه لفظة "قد" صار ماضيا قريبا، وفي التصريف كان "قد" على حاله سالما من التغير مثل: قد ضرب قد ضربا قد ضربوا... إلخ.

وإذا زيد في ابتدائه لفظة "كان" صار ماضيا بعيدا. وفي التصريف يتبدل "كان" على حسب ما يتبدل الماضى مثل: كان ضرب كانا ضربا كانوا ضربوا... إلخ.

وإذا زيد "كان" قبل المضارع صار ماضيا استمراريا. وفي التصريف يتبدل "كان" على حسب ما يتبدل المضارع مثل: كان يضرب كانا يضربان كانوا يضربون... إلخ.

وإذا زيد في أول الماضى كلمة "لعلما" صار ماضيا احتماليا (ويسمى شكيا) وفي التصريف كان لعلما على حاله سالما من التغير مثل: لعلما ضرب لعلما ضربا لعلما ضربوا... إلخ.

وإذا زيد في أول الماضى "ليتما" صار ماضيا تمنيا، وفي التصريف كان ليتما على حاله سالما من التغير مثل: ليتما ضرب ليتما ضربا ليتما ضربوا... إلخ.

الوزن والميزان والموزون

يُعلم بتتبع اللغة أن الكلمة ثلاث - اسم وفعل وحرف - وأنه لا يكون اسم ولا فعل على أقل من ثلاثة أحرف، ولا يكون اسم زائدا على سبعة أحرف، ولا فعل على ستة أحرف. والأحرف الأصلية في الاسم تبلغ إلى خمسة، وفي الفعل إلى أربعة.

ولمعرفة الأحرف الأصلية والزائدة في هذه الكلمات وضع الصرفيون قاعدة الوزن، وجعلوا له (١) ميزانا وهو "ف ع ل".

ويقولون للميزان وزنا (٢)، والكلمة التي تقابل أحرفها بأحرف الوزن موزونا.

فكما يظهر حال الأشياء من ثقلها وخفتها وسوائها بالروز بالميزان (٣) كذلك يظهر حال أحرف الموزون (٤) من أصليتها وزيادتها بمقابلتها بأحرف الميزان (الوزن) بالترتيب مع رعاية الموافقة في الحركات والسكنات - فما وقع مقابلا بـ "ف ع ل" كان أصليا (٥)، وما سوى ذاك كان زائدا ويؤتى به في الوزن بعينه (٦).

(١) له: أى للوزن بمعنى المصدر. (٢) للميزان وزنا: فهما متحدان في المادة لأن الوزن (ف ع ل) وهو الميزان والفرق بينهما إعتباري (٣) بالميزان: أي بآلة توزن به الأشياء. (٤) الموزون: وهو كلمة الاسم والفعل كـ زَمَنَ، ونَصَرَ. (٥) أصليا: فما قابل ف يقال له كلمة فاء، وما قابل ع كلمة عين، وما قابل ل كلمة لام. ويعرف الأصلي أيضا بكونه ثابتا على حاله في جميع تغيرات الكلمة. (٦) بعينه: أى من غير تغير في الصورة، وتحول عن مكانه.

صور الأوزان

الوزن في الاسم على ثلاث صور (١) - ثلاثي ورباعي وخماسي - مجرد نحو: فَعَلَ وفَعَّلَ وفَعَّلَلْ، كَزَمَنَ وَتَعَلَّبَ وَسَفَرَجَلَ، لأن جميع أحرف الموزون أصلية، أو مزيد فيه نحو: فَعَالَ وفَعْلِيلٌ وفَعْلُلُولٌ كَزَمَانٌ وَقَنَدِيلٌ وَعَضْرَفُوطٌ، لأن في الموزون حرفاً زائداً.

وفي الفعل على صورتين (٢) - ثلاثي ورباعي - مجردين نحو: فَعَلَ وفَعَّلَ، كَدَخَلَ ودَحْرَجَ، أو مزيدين نحو: أَفَعَلَ وَتَفَعَّلَ كَأَذْخَلَ وَتَدَحْرَجَ.

الوزن والباب

الوزن والباب هما متحدان في المادة، ومختلفان في الإستعمال عند الصرفيين. فيستعملون الوزن في الأسماء والأفعال جميعاً فيقال "هذا الإسم على وزن كذا، وهذا الفعل على وزن كذا". فالوزن عام يعم الإسم والفعل.

والباب يستعملونه في الأفعال فقط، فيقال: "هذا الفعل من باب كذا"، ولا يقال "هذا الإسم من باب كذا" فالباب خاص يخص الفعل.

فمضى قيل مادّة وزن الماضي والمضارع للواحد المذكور الغائب من الثلاثي معاً مثل "فعل يفعل" يسمون مجموعهما باباً ويقولون "باب فعل يفعل" هذا في الثلاثي.

وأما ما زاد على الثلاثي ففيه يسمون مادّة الماضي وزناً، ومادّة المصدر باباً، فيقولون "أفعل وزن إفعال باب" وهكذا يقولون في جميع أقسام ما زاد على الثلاثي. وهذا كله إصطلاح الصرفيين ولا مشاحة فيه والله أعلم، وأعز وأكرم.

(١) في الإسم على ثلاث صور: لأن أحرفه الأصلية تبلغ إلى خمسة. (٢) في الفعل على صورتين: لأن أحرفه الأصلية تبلغ إلى أربعة.

التغيرات اللفظية

التغيرات اللفظية كثيرة في الفعل، وقليلة في الاسم، والحرف لا يوجد فيه التغير أصلاً. لهذا كانت عادة المصنفين تقديم بحث الفعل عن بحث الاسم والحرف.

وجه تنويع أبواب الفعل

ثلاثة أنواع

اعلم أن أبواب الفعل التي على أبنية مخصوصة إما مطلقة أو مفرعة أو ملحقة.

فالأولى لكونها على حالتها الأصلية بعينها خالصة من أى زيادة ونقصان تسمى أصولاً، والثانية لكونها تفرع من الأصول تسمى فروعاً، والثالثة لكونها - لا أصلاً ولا فرعاً - بل ألحق بالأصول تسمى ملحقات.

معنى الإلحاق

الإلحاق في اللغة إدراك شئ بشئ أى إلصاقه به. وفي اصطلاح الفن جعل وزن مماثلاً بآخر بشرط اتحاد مصدرى الملحق والملحق به في الوزن.

فـ جلبب مثلاً ثلاثي مزيد عليه حرف فصار ذا أربعة مثل دحرج - رباعى مجرد - فألحقه أهل الفن به لكون مصدريهما متحدين وزناً، لأن جلبب مصدره جلبية ومصدر دحرج دحرجة هما متحدان في الوزن وهو فعلة.

وأكرم مثلاً فهو وإن كان ثلاثياً مزيداً عليه حرف ووزنه على وزن دحرج ولكن لم يلحق به لعدم اتحادهما في المصدر لأن مصدر أكرم "إكرام" بوزن إفعال لا أكرمة بوزن فعلة، ومصدر دحرج دحرجة بوزن فعلة فاختلفا وتنبه عليه فإنه لطيف.

مصادر الثلاثي

مصادر الثلاثي كثيرة سماعية محفوظة غير قياسية، وهو عند سيبويه يرتقى إلى اثنين وثلاثين بناء (بابا) (١) نحو:

قَتَلَ	فَسَقَ	شَغَلَ	رَحِمَ	نَشَدَ	كُدِرَ
فَعَلَ	فِعَلَ	فُعَلَ	فَعَلْ	فِعْلَ	فُعْلَ
دَعَوَى	ذَكَرَى	بُشِرَى	لَيَّانَ	حَرَمَانَ	غُفْرَانَ
فَعْلَى	فِعْلَى	فُعْلَى	فَعْلَان	فِعْلَان	فُعْلَان
نَزَوَانَ	طَلَبَ	خَنَقَ	صَغَرَ	هُدَى	غَلَبَ
فَعْلَان	فَعَلَ	فَعِلَ	فَعَلَ	فُعِلَ	فَعْلَ
سَرَقَ	ذَهَبَ	صَرَّافَ	مَدْخَلَ	مَرَجَعَ	مِسْعَاة (٢)
فَعْلَ	فَعَالَ	فِعَالَ	مَفْعَلَ	مَفْعِلَ	مِفْعَلَةَ
مَحْمَدَةَ	سُؤَالَ	زَهَادَةَ	دِرَايَةَ	دُخُولَ	قَبُولَ
مَفْعَلَةَ	فُعَالَ	فَعَالَةَ	فَعَالَةَ	فُعُولَ	فَعُولَ
وَجِيفَ	صُعُوبَةَ	عَافِيَةَ (٣)	تنبيه: أن ما ذكر في السطر الأعلى موزون المصدر، وما في السطر الأسفل وزنه.		
فَعِيلَ	فُعُولَةَ	فَاعِلَةَ			

- (١) بناء بابا: البناء والباب والصيغة والوزن والهيئة كلمات متقاربة المعنى وهو شكل وصورة ونوع .
(٢) مسعاة: أصله مسعية قلبت الياء ألغا. (٣) عافية: هذا ثالث وثلاثون.

مصادر غير الثلاثي

ومصادر غير الثلاثي قياسية تجئ على سَنَن واحد إلا في كَلَم كِلَامًا والقياس تكليما، وفي قَاتِل قِتَالًا وقِتَالًا والقياس مقاتلة، وفي تَحْمَل تَحْمَلًا والقياس تَحْمَلًا، وفي زَلَزَل زَلْزَالًا بفتح الزاي الأولى والقياس كسره.

أبواب الثلاثي المجرد

صُورُ الإِحْتِمَال - منها المطرود (١) والشاذ (٢) ومالا يجيئ

رقم	الماضي - المضارع	المثال	الحكم
١	فَعَلَ - يَفْعَلُ	نَصَرَ - يَنْصُرُ -	مطرود
٢	فَعَلَ - يَفْعَلُ	ضَرَبَ - يَضْرِبُ	مطرود
٣	فَعَلَ - يَفْعَلُ	فَتَحَ - يَفْتَحُ	مطرود إذا كان عينه أو لامه حرفا من حروف الحلق، وإلا فشاذ
٤	فَعَلَ - يَفْعَلُ	عَلِمَ - يَعْلَمُ	مطرود
٥	فَعَلَ - يَفْعَلُ	حَسِبَ - يَحْسِبُ	شاذ
٦	فَعَلَ - يَفْعَلُ	فَضَلَ - يَفْضُلُ	تداخل اللغتين (٣)
٧	فَعَلَ - يَفْعَلُ	كَرُمَ - يَكْرُمُ	مطرود
٨	فَعَلَ - يَفْعَلُ	كَادَ - يَكَادُ (٤)	شاذ
٩	فَعَلَ - يَفْعَلُ	× ×	لا يجيئ

(١) المطرود: أى القياس، وكثير الاستعمال. (٢) الشاذ: أى خلاف القياس، وقليل الاستعمال. (٣) تداخل اللغتين: وهو أن يؤخذ الماضي من باب والمضارع من باب آخر، ومنشأ الغفلة. وهو ليس بمطرود ولا بشاذ ولكن يلحق بالشواذ لكونه خلاف القياس. (٤) كاد يكاد: أصله كَوَدَ يَكُودُ قلبت الواو فيهما ألفا على قاعدة المعتل.

المطالب المتعلقة بالزنجاني

شبهة وجواب

وعبارة الزنجاني القديم في بحث الثقيلة والخفيفة في الأمثلة الخمسة
”ويحذف من الفعل معهما النون التي في الأمثلة الخمسة.....“

قال صاحب السعدية في شرح هذه العبارة: واعلم أن قوله هذا يوهم
جواز دخول كل من النونين في الأمثلة الخمسة وإثبات منها يفعلان تفعلان،
وقد تقرر أن الخفيفة لا تدخلهما؟

ويمكن أن يجاب عنه بأن النون في الأمثلة الخمسة يحذف مع نون
الخفيفة والثقيلة، وهذا إنما يكون عند ثبوت المعية بينهما، وأما ما لا يثبت معه
المعية كيفعلان وتفعلان فلا يكون الحذف ثمه، وقد تقدم أنه لا معية بين
الخفيفة وفعل الإثنيين فلا يكون فيه ذلك، فافهم فإنه لطيف (سعدية)

ويرد هذه الشبهة بعينه على عبارة الزنجاني الجديد أيضا وهي ”الثقيلة
والخفيفة إذا دخلتا على أمثلة الخمسة....“ وكذلك يمكن الجواب عنها
بالجواب المذكور بنفسه، لأن مع وإذا متحدان من حيث الظرفية فمعنى إذا
دخلتا ”حين دخولهما“ وذلك هو المعية، فذهبت الشبهة وصحت العبارة.

تعدية اللازم بحروف الجر

يُعَدَّى اللازم بحروف الجر لكن لا بكلها بل بسبعة منها فحسب، جمعها
الشاعر في قوله: شعر * وما يُعَدَّى الفعل سبعة إلى * في من وعن والباء واللام
على *

بيان الأصل لألفاظ التنزيل الأربعة
في تمثيل الأمثلة الخمسة

١ - لا تَخْشَوْنَ

(صيغة الجمع للنهي من المذكر الحاضر)

كانت في الأصل:

الياء حرف علة، لا تحمل الحركة فحذفت الحركة فصارت
فالتقى الساكنان فحذفت الياء، فصارت
ثم أدخلت لا الناهية، فحذفت نون الإعراب، فصارت
ثم أدخلت النون الثقيلة للتأكيد، فصارت
فالتقى الساكنان (الواو والنون الأولى من الثقيلة) لم يحذف
الواو لكون ما قبلها مفتوحاً فحركات الواو بالضممة المناسبة
لها فصارت
لا تَخْشَوْنَ

٢ - لا تَخْشَيْنَ

(صيغة الواحد للنهي من المؤنث الحاضر)

كانت في الأصل:

الياء الأولى حرف علة لا تحمل الحركة فحذفت فصارت
فالتقى الساكنان فحذفت الياء فصارت
ثم أدخلت لا الناهية فحذفت نون الإعراب فصارت
ثم أدخلت النون الثقيلة فصارت
فالتقى الساكنان ولم يحذف الياء لكون ما قبلها مفتوحاً
فحركات الياء بالكسرة المناسبة لها فصارت
لا تَخْشَيْنَ

٣ - تُبْلَوْنَ

(صيغة الجمع للمذكر الحاضر من المضارع المجهول)

كانت في الأصل:

الواو الأولى حرف علة لا تحمل الحركة فحذفت الحركة فصارت	تُبْلَوْنَ
فحذفت الواو لالتقاء الساكنين فصارت	تُبْلَوْنَ
ثم أدخلت نون الثقيلة ولام الإبتداء للتأكيد فصارت	تُبْلَوْنَ
فالتقى الساكنان ولم يحذف الواو لكون ما قبلها مفتوحا	تُبْلَوْنَ
فجاءت بضمة مناسبة للواو فصارت	تُبْلَوْنَ

٤ - إِمَّا تَرَيْنَ

(صيغة الواحد للمؤنث الحاضر من المضارع المعروف)

كانت في الأصل:

نقلت فتحة الهمزة إلى الراء ثم حذفت الهمزة للتخفيف فصارت	تَرَأَيْنَ
والياء (لام الفعل) حرف علة لا تحمل الحركة فحذفت	تَرَأَيْنَ
كسرتها فصارت	تَرَأَيْنَ
فالتقى الساكنان فحذفت ياء العلة فصارت	تَرَأَيْنَ
فأدخل إما الشرطية الجازمة فحذفت نون الإعراب فصارت	تَرَأَيْنَ
فألحق النون الثقيلة فصارت	تَرَأَيْنَ
فالتقى الساكنان ولم يحذف الياء لكون ما قبلها مفتوحا	تَرَأَيْنَ
فكسرت بالكسرة المناسبة للياء فصارت	تَرَأَيْنَ

إِمَّا تَرَأَيْنَ

ولك أن تقول في الجميع "قلبت الواو والياء ألفا لتحو كهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الألف" هذا أولى.

وإياك أن تظن أن المحنوف واو الضمير ويائه كما ظن صاحب الكواشي في تفسيره فإنه من بعض الظن، بل المحنوف لام الفعل لأنه أولى بالحذف من ضمير الفاعل فهو ظاهر (سعدية).

الفرق بين المضاعف والمجانس له

اسودّ واسودّ واطمأنّ

واعلم: أن هذه الكلمات الثلاث وإن كانت في ——— ادى النظر كأنها مضاعف لكن ليست كذلك في الحقيقة؛ لأن اسودّ من باب الإفعال، واسودّ من باب الإفعيّل وهما ليسا من باب المضاعف لأن عيناها ولا ماها ليسا من جنس واحد فإن عيناها الواو ولا ماها الدال.

واطمأنّ أيضا ليس من المضاعف لأن عينه الميم ولا مه النون وهو من باب الإفعال كاقشعرار، لكن أوردها المصنف هنا استطرادا من حيث إنها يجب الإدغام فيها لكونها مشاكلا للمضاعف لاجتماع الحرفين المتجانسين فيها مع تحرك الحرف الثاني منها فيجب فيها الإدغام كالمضاعف (سعدية بتغير).

دفع دخل مقدّر

قول الزنجاني في بحث وجوب الإدغام "وكذا يجب إذا اتصل بالفعل المضاعف..." أي سواء كان ماضيا أو مضارعا، أمرا أو نهيا، مجردا أو مزيدا، معروفا أو مجهولا، ولذا قال: بالفعل، دون قوله: بهذه الأفعال كما في الفقرة السابقة (سعدية). دفع دخل مقدر: أي جواب سوال نشأ من داخل العبارة.